

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DU

„RIJKS-MUSEUM"

À

AMSTERDAM

PAR

ABR. BREDIUS

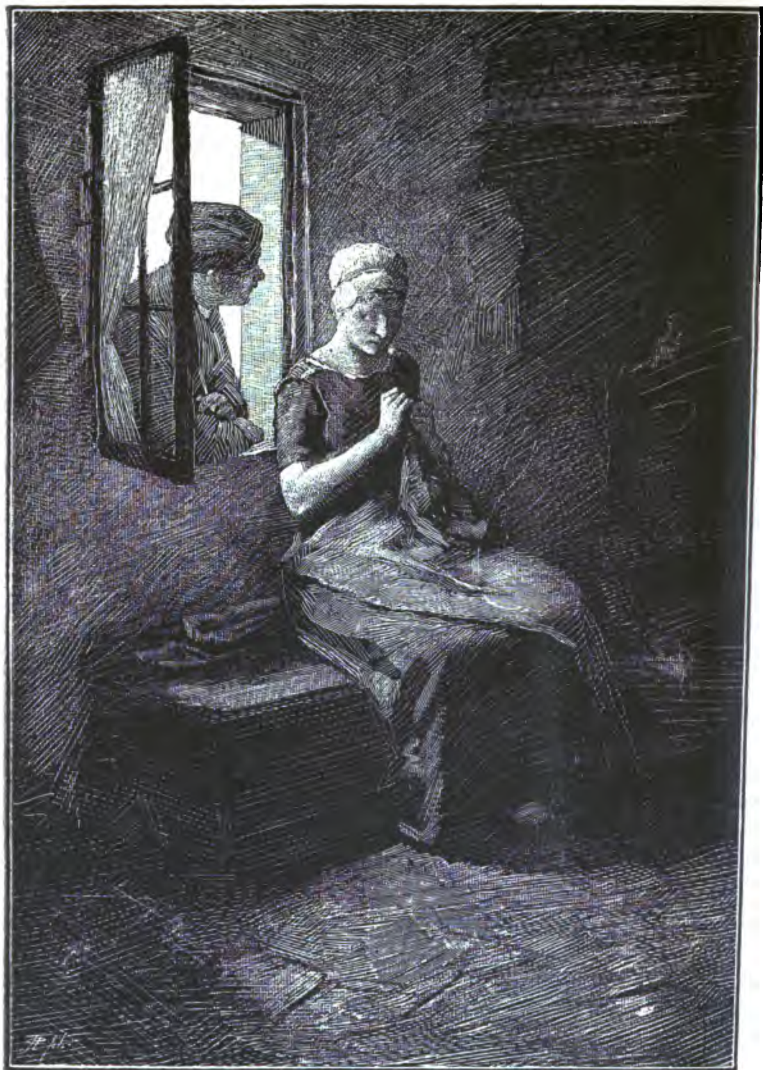
Illustré par 50 gravures, dessins de C. L. Dake

Publié avec l'autorisation de Son Exc. le Ministre de l'intérieur

AMSTERDAM
Tj. VAN HOLKEMA
1885

CATALOGUE

ALBERT NEUHUYS.



Vrijage. (Galanterie.)

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DU

„RIJKS-MUSEUM"

PAR

ABR. BREDIUS

Illustré par 50 gravures, dessins de C. L. Dake

Publié avec l'autorisation de Son Exc. le Ministre de l'intérieur

AMSTERDAM
Tj. VAN HOLKEMA
1885

MUSEE DE PEINTURES.

Directeur*: *Fr. D. O. OBREEN, depuis 1883.

Commission d'inspection:

G. SCHÖFFER. . . . . 1883.
J. H. MASCHHAUPT . . . . 1884.
J. A. SILLEM . . . . 1884.
Jhr. Dr. J. SIX. . . . . 1884.
J. ANKERSMIT Jr. . . . . 1884.

AVANT-PROPOS.

L'éditeur de ce Catalogue se propose une double fin: d'abord, une courte notice pour le visiteur du Musée; puis, pour que cette visite reste dans son souvenir le Catalogue sera accompagné de cinquante dessins représentant, en tout ou en fragments, les plus belles de ces oeuvres.

C'est pourquoi ce livret ne contient ni longues biographies des peintres, ni descriptions des tableaux: pour cela, consulter les catalogues officiels.

Cependant l'auteur de ces courtes biographies a cru devoir, autant que possible, s'inspirer de critique, et de là, auprès de plusieurs peintures, quelques remarques contre d'anciennes attributions, et quelques nouvelles et succinctes biographies sur nos peintres. En cela l'excellent Catalogue de Berlin lui servait de modèle.

Me. N. de Roever, Archiviste d'Amsterdam, lui a fourni quelques dates importantes de décès; nous plaçons ici pour lui l'expression de notre plus vive gratitude. De même Messrs les Docteurs Bode (de Berlin) et Bayersdorffer (de Munich) ont bien voulu me donner des renseignements precieux. Cette première édition, faite un peu à la hâte, sera sans doute susceptible de perfectionnements que nous espérons bientôt apporter à l'édition suivante.

Si ces notices obtiennent un accueil favorable des visiteurs de notre nouveau „Rijks-Museum", les éditions suivantes contiendront au fur et à mesure un plus grand nombre de dessins.

COURTE INTRODUCTION.

En 1808, par décret du 21 Avril, S. M. le Roi Louis, ordonna l'érection du Grand Musée Royal, destiné à renfermer les tableaux, les dessins, les sculptures, les ciselures, les pierres gravées, les antiquités, les objets d'art et les curiosités de toute nature.

La formation de ce Musée devait se composer:

a. D'une partie des peintures restées dans ce pays et appartenant alors au Stadhouder, le prince Guillaume V. Ces tableaux avaient d'abord fait partie du Musée National de La Haye, et furent alors transportés à Amsterdam; savoir: 96 pièces de peintures et environ 98 numéros de curiosités.

b. De 57 tableaux, achetés pour environ *ƒ* 100,000 à la vente de G. v. d. Pot v. Groeneveld à Rotterdam.

c. De huit tableaux, art ancien, envoyés de La Haye en Août 1808, et sept tableaux du même genre, cédés temporairement.

par la ville d'Amsterdam; ceux-ci font encore partie de la collection et en forment le plus grand trésor; parmi ces tableaux se trouvent en effet la Ronde de Nuit, les Syndics des drapiers et le Banquet de la garde civique.

d. De six tableaux et une statuette de marbre, don fait par le Baron van Spaen van Biljoen, et quelques autres présents.

e. De quelques tableaux modernes, achetés à l'Exposition de 1808.

f. Tout le cabinet van Heteren, qui fut acheté en 1809 pour environ *f* 100,000 (137 tableaux) et Sept tableaux achetés à la vente de Madame Bicker 1800.

g. Statues antiques moulées, du Musée Napoléon à Paris.

h. Quelques antiquités de la Drente, etc.

En 1815 des peintures, placées d'abord au Palais Royal du Dam, furent transportées au Musée dit Trippenhuis; en Mai 1885, elles obtinrent enfin une place qu'elles méritaient au Nouveau „Rijks-Museum" au Stadhouderskade.

En 1825 il y eut quelques échanges avec le Musée Royal de La Haye (la Maison de Maurice); en 1828 un certain nombre de doubles (sic) furent vendus en vente publique, ce qui rapporta plus de *f* 22.700, et pour cette somme on acheta d'autres tableaux.

Depuis ce temps-là la collection fut peu à peu considérablement augmentée par des dons et des legs, jusqu'en 1870 par le legs L. Dupper Wz. (64 excellents tableaux). En 1880, legs important de Jhr. J. S. H. van de Poll (52 peintures). L'Etat n'est pas non plus resté indifférent, et depuis 1870 le gouvernement s'est signalé par l'achat de pièces d'une considérable

importance. Puisse l'Etat continuer, par des acquisitions régulières, et combler quelques lacunes qui se remarquent encore dans cette collection, pour qu'elle puisse un jour offrir la représentation fidèle et complète de notre unique et magnifique Ecole Hollandaise !

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS.

H. suivi d'un nombre, exprime la hauteur en centimètres, mesuré à l'intérieur du cadre.

L. suive d'un nombre, exprime la largeur, comme ci-dessus.

La matière sur laquelle le tableau a été peint, se trouve exprimée par la lettre: T. pour Toile.
P. „ Panneau.
et C. „ Cuivre.

La grandeur des figures est mentionnée ensuite par Fh. suivis d'un nombre comme hauteur en centimètres de la principale figure humaine. Gr. nat. quand les objets sont peints de Grandeur Naturelle.

H. Tête pour la grandeur de la tête dans les portraits.

H. A. pour celle de l'animal principal.

D. D. SANTVOORT.



ANRAADT. Pieter van Anraadt, né . . . . à Deventer, et y est décédé en 1681. Depuis 1672 à Amsterdam jusqu' après 1675. Probablement élève de Terborch.

1. Portrait d'homme.

h. 77, l. 63. T. Fh. grandeur naturelle. signé *Pieter van Anraadt a* 1671.

Vente Broers, Utrecht. 1873. *f* 35.

AERTSEN. Pieter Aertsen surn. **Lange Pier,** né en 1508 à Amsterdam, y est décédé le 2 Juin 1573. Elève de Allart Claes, de 1542 à 1566 à Anvers.

2. La danse aux oeufs.

h. 82, l. 163. P. Fh. du danseur 69. signé a 1557.

Acquis 1839 du Colonel von Schepeler à Aix-la-Chapelle.

ASSELYN. Jan Asselyn surn. **Krabbetge,** né en 1610 à Dieppe (France), décédé en 1660 à Amsterdam. Elève de Esaias van de Velde, et à Rome occupé sous l'influence de Pieter de Laer et de Jan Miel.

3. Allégorie sur la vigilance du Grand-Pensionnaire Jan de Witt;

un cygne blanc défend sa couvée contre l'attaque d'un chien.

h. 139, l. 169. T. grandeur naturelle. signé *J. A.*

On lit en hollandais:

Sous le cygne: Le grand Pensionnaire.

Sur un des oeufs: Hollande.

Près du chien: L'ennemi de l'Etat.

Du Nat. Museum de La Haye 1808; acheté 1800 pour *f* 100.

4. Combat de Cavalerie.

h. 48, l. 72. P. Fh. à cheval 17½. signé *Jean Asselin F.* 1646.

Legs L. Dupper Wz. 1870.

BACKER. Adriaen Bakker, né en 1635 ou 1636 à Amsterdam, y est décédé en 1686, vécut à Amsterdam.

5. Portret de Daniël Niëllius,

Ancien inspecteur de l'eglise Remonstrante à Alkmaar.

h. 108, l. 86. T. Fh. grandeur naturelle. signé *A. Backer, fc.* 1671. *act. suae* 61.

Acheté en 1874 à *f* 500.

BAEN. Jan de Baen, né à Harlem le 20 Fevr. 1633, décédé en Mars 1702 à La Haye. Elève de Piemans et de Jacob Backer; quelque temps à Londres, demeura le reste de sa vie à La Haye.

6. Portrait du Grand-Pensionnaire Jan de Witt,
né à Dordrecht le 24 Sept. 1625, le 20 Août 1672 massacré par la populace à La Haye.
h. 120, l. 94. T. Fh. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum de La Haye 1808. Acheté en 1806 pour *f* 66.

7. Portrait de Cornelis de Witt, Bourgemestre de Dordrecht,
né le 25 Juin 1623, le 20 Août 1672 massacré avec son frère Johan de Witt, par la populace à La Haye.
h. 120, l. 94. T. Fh. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum de La Haye 1808. Acheté 1806 pour *f* 66.

8. Les cadavres des frères de Witt, suspendus à une potence.
h. 67, l. 45. T. Fh. 23.
Du Nat. Museum de La Haye 1808. Acquis en 1802 par échange, contre un tableau de Hondecoeter, à *f* 963.

BAILLY. David Bailly, né en 1584 à Leyde, y est décédé en 1657. Elève de son père Pierre Bailly et de Jacques de Gheyn; plus tard de Adrien Verburch et après 1601—1608 de Cornelis van der Voort à Amsterdam. A été de 1608—1613 en Allemagne (et en Italië), après 1613 à Leyde.

9. Portrait de Maria van Reigersbergen, épouse de Hugo de Groot (Grotius),
née à Veere, le 7 Oct. 1589, *décédé* à La Haye 19 le Avril 1653.
h. 18, l. 14. C. Hh. 4. signé *D. Bailly. fecit. Ao.* 1626.
Du Nat. Museum de La Haye. Acheté 1806 pour *f* 80.

BACKHUYSEN. Ludolf Backhuysen, né le 18 Dec. 1631 à Emden, décédé le 17 Nov. 1708 à Amsterdam. Elève de Allart van Everdingen (et Hendrik Dubbels?) Depuis 1650 à Amsterdam.

10. Le Grand-Pensionnaire Jan de Witt, représentant des Etats-Généraux, s'embarquant en 1665, et partant avec la flotte Hollandaise.
h. 89, l. 137. T. Fh. 23. signé *L. Bakh.* 1671.
Du Nat. Museum de La Haye 1808. Acheté en 1805 de C. Josi pour *f* 2200.

11. Vue de l'Y et du port d'Amsterdam, prise de l'embarcadère, dit: Mosselsteiger.
h. 79, l. 65. T. Fh. 14. signé 1673 *L Backhuy . . .*
Acheté en 1808 à la vente G. v. d. Pot. Rotterd. pour *f* 1005.

12. Mer agitée après l'orage.
h. 58, l. 67. T. Fh. 11. signé *L. Bakh.* 1692.
Acheté à la vente G. van der Pot, 1808, pour *f* 1525.

13. Le Zuiderzee.
h. 36, l. 45. T. signé *L. Bakhuizen* 1694.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

14. L'Y près d' Amsterdam.
h. 60½, l. 73. T. signé *L. B.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

BARENTSZ. Dirk Barentsz, né en 1534 à Amsterdam, y est décédé 26 Mai 1592. Elève de son père Barent Dircksz (aussi Doove Barend). Parti pour Venise en 1555 où il demeura près du Titien. Après 1562, à Amsterdam.

15. Portrait de Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d' Alva,
né 1508, mort le 11 Dec. 1582 à Lisbonne.
h. 48, l. 37. P. Fh. grandeur naturelle. Dans le fond on lit: *Ferdinand Duc d'Alva.*
Du Nat. Museum de La Haye 1808.

BEECKMAN. Andries Beeckman; nommé, d' après un acte du 24 Août 1651 „Peintre à Deventer". Il nous paraît avoir visité nos Indes orientales.

16. Vue de Jacatra aujourd'hui Batavia, île de Java.
h. 109, l. 159. T. Fh. 6. signé *A. Beeckman.*
Acheté en 1859 pour *f* 50.

BEERSTRAATEN. Jan Abrahamsz Beerstraaten (ou Beerstraten) baptisé le 31 Mai 1622 à Amsterdam, y est décédé en 1666. Demeurait à Amsterdam, mais il paraît avoir voyagé.

17. Combat naval entre les flottes Hollandaise et Anglaise, le 12 Juin 1666.
h. 172, l. 274. T. signé *J. Beerstraaten.*
Acheté 1808 à la vente G. van der Pot, Rotterdam, à *f* 540.

18. Les ruines de l'ancien Hôtel de Ville d'Amsterdam, après l'incendie du 7 Juin 1652.
h. 106, l. 141. T. Fh. 9. signé *J. Beerstraaten.*
Acheté 27 Oct. 1818 à Amsterdam pour *f* 200.

19. La bourse des bateliers et le nouveau pont du côté de l'Y à Amsterdam, un jour d'hiver.
h. 82, l. 98. T. Fh. 12. signé *J. Beerestraten.*
Acheté 1808. Vente G. v. der Pot, Rotterdam, à *f* 500.

BEERSTRATEN. A. . . . . . . Beerstraten, au milieu du XVIIe Siècle; peut-être un frère de **Jan Abrahams Beerstraaten;** sa peinture est du même genre; il paraît avoir été occupé dans plusieurs endroits de notre pays.

19a. Vue de ville, en hiver.
h. 88, l. 123. T. Fh. 9 signé *A. Beerstraten.*
Legs van de Poll, 1880.

BEGA. Cornelis Pietersz. Bega, baptisé le 15 Nov. 1620 à Harlem, y est mort de la peste le 27 Août 1664. Elève d' Adriaen van Ostade; fit en 1653 un voyage en Allemage. Domicilié à Harlem.

20. Un concert de paysans.
h. 45, l. 40. T. Fh. 19. signé *C. Bega.*
Cab. van Heteren. 1809.

21. Le vieux savant.
h. 40, l. 33. Fh. 14.
Acheté 1808. Vente G. v. d. Pot, Rotterdam, à *f* 195.

BEYEREN. Abraham Hendricksz van Beyeren, né en 1620 ou 1621 à La Haye, mort après 1674 à Alkmaar. Jusqu'en 1657 à La Haye, 1657—1665 à Delft, environ 1671 à Amsterdam; après 1674 à Alkmaar. Peignit nature morte et marines.

22. Nature morte; poissons.
h. 71. l. 88. T. Grandeur naturelle. signé *A. v. B. f.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808, à *f* 25.

23. Fleurs.
h. 63, l. 46. T. grandeur naturelle. signé *A. v. B. f.*
Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam 1858, à *f* 65.

BERCHEM. Claes Pietersz Berchem, (aussi **Berghem**). Baptisé le 1 Oct. 1620 à Harlem, décédé à Amsterdam le 18 Févr. 1683. Elève de son père Pieter Claesz, Jan van Goyen (?), de Nicolas Moeyaert, Pieter de Grebber, de Jan Wils et de Jan Baptist Weenix. Il visita probablement l'Italie; domicilié à Harlem, plus tard à Amsterdam.

24. Paysage italien.
h. 14, l. 16 C. Ah. 1. signé *Berchem.*
Vente v. d. Pot, Rotterdam 1808, à f 345.

25. Paysage en hiver.
h. 39, l. 49. P. Fh. 8. signé *Berchem.* 1647.
Cabinet v. Heteren 1809.

26. Paysage en hiver.
h. 38, l. 47. P. Fh. 9. signé *C. Berchem.*
Vente Madame Bicker. Amsterdam 1809. à *f* 3040.

27. Les trois troupeaux.
h. 43, l. 65. P. Fh. 8. signé *Berchem* 1656.
Vente G. v. der Pot. Rotterdam 1808, à *f* 3025.

28. Le troupeau passant le gué.
h. 36, l. 61. P. Fh. 9. signé *Berchem f* 1656.
Cabinet van Heteren. 1809.

29. Le passage du bac.
h. 81, l. 103. T. Fh. 15. signé *N. Berchem.*
Vente Madame Bicker Amsterdam 1809, à *f* 3040.

30. Ruth et Booz.
h. 104, l. 131. T. Fh. 48. signé *N. Berchem.*
Cabinet van Heteren. 1809.

31a. Ruines italiennes.
h. 50, l. 40. P. Fh. 9. signé *Berchem.*
Legs v. de Poll. 1880.

BERCHEM. Claes Pietersz Berchem, (voir No. 24) et **Joris Verhagen** (voir le No. 110).

31. Paysage (par **Verhagen**).
h. 68½, l. 83. T. Fh. 9. (NB. figures de *Berchem*) signé *Berchem.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

BERCK-HEYDE. Job Adriaensz Berck-Heyde. Baptisé le 27 Janvier 1630 à Harlem, y est décédé le 23 Novembre 1693. Elève de Frans Hals, et Jacob de Wet, domicilié à Harlem. (selon Houbraken qq. temps à Heidelberg.

32. Le „Spaarne" à Harlem.
h. 31, l. 44. P. Fh. 2. signé *J. Berck-Heyde.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

BERCK-HEYDE. Gerrit Adriaensz Berk-Heyde, baptisé le 6 Juin 1638 à Harlem, y est décidé le 10 Juin 1698. Elève de Frans Hals, domicilié à Harlem. (Selon Houbraken qq. temps à Heidelberg).

33. Vue du Dam à Amsterdam.
h. 32, l. 39. T. Fh. 4. signé *Gerrit Berck-Heyde.*
Acheté 1828 à Amsterdam. *f* 340.

33a. Vue sur la maison (démolie) dite: Oude Zijds Heerenlogement à Amsterdam.
h. 30, l. 41. P. Fh. 2. signé *G. Berck-Heyde.*
Legs van de Poll. 1880.

33b. Vue sur le canal dit: Heerengracht à Amsterdam.
h. 53, l. 62. T. Fh. 2½. signé *Gerret Berck-Heyde.* 1685.
Legs van de Poll. 1880.

BERCKMAN. Hendrick Berckman, né en 1629 à Klundert, enterré à Middelbourg le 27 Mars 1679. Elève de Ph. Wouwerman (?), Th. W. Bosschaert et Jacques Jordaens. A Leide en 1654; un peu plus tard à Middelbourg où il demeura jusqu'à sa mort.

34. Portrait du Lieut. Amiral Adriaen Banckert. (1602—1684.)
h. 111, l. 81. T. Grandeur naturelle. signé *H. Berckman f. Aet.* 46. 1648.
Du Nat. Museum de la Haye. 1808.

BERGEN. Dirck van den Bergen, peignait entre 1661—1690. Il suivait la manière d'Adriaen van de Velde et était domicilié à Harlem.

35. Paysage et aminaux.

h. 39, l. 50. T. Fh. 9. signé: *D. van de Bergen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

36. Le berger et son troupeau.

h. 33, l. 47. T. Fh. 12. signé: *D. v. d. Bergen.*
Acheté en 1815 à *f* 350.

37. Le combat de boeufs.

h. 35, l. 46. T. H.a. 10. signé: *D. v. d. Bergen.*
Acheté en 1815 à *f* 350.

BLOEMAERT. Hendrick Bloemaert, né vers 1601 à Utrecht, y est mort le 30 Décembre 1672. Probablement élève de son frère Abraham Bloemaert. En même temps poète; domicilié à Utrecht. Peut-être quelque temps en Italie.

38. Allégorie de l'hiver.

h. 76, l. 94. T. Grande naturelle. signé *H. B. fc.* 1631.
Vente Beyers, Utrecht 1879. *f* 134.

BLOOT. Pieter de Bloot, né .... enterré à Rotterdam le 23 Novembre 1652. Il peignait sous l'influence d'Adr. Brouwer et demeura à Rotterdam.

39. Le comtoir de l'avocat.

h. 57, l. 88. P. Fh. 16. signé: *P. de Bloot.* 1628.
Acheté 1877 à *f* 142.

BOL. Ferdinand Bol, baptisé en Juin 1616 à Dordrecht enterré à Amsterdam le 24 Juillet 1680. Elève de Rembrandt; domicilié déjà avant 1640 à Amsterdam.

40. Portret de Ferdinand Bol. (?)

h. 125, l. 99. T. Grandeur naturelle.
Legs A. Brondgeest 1849.

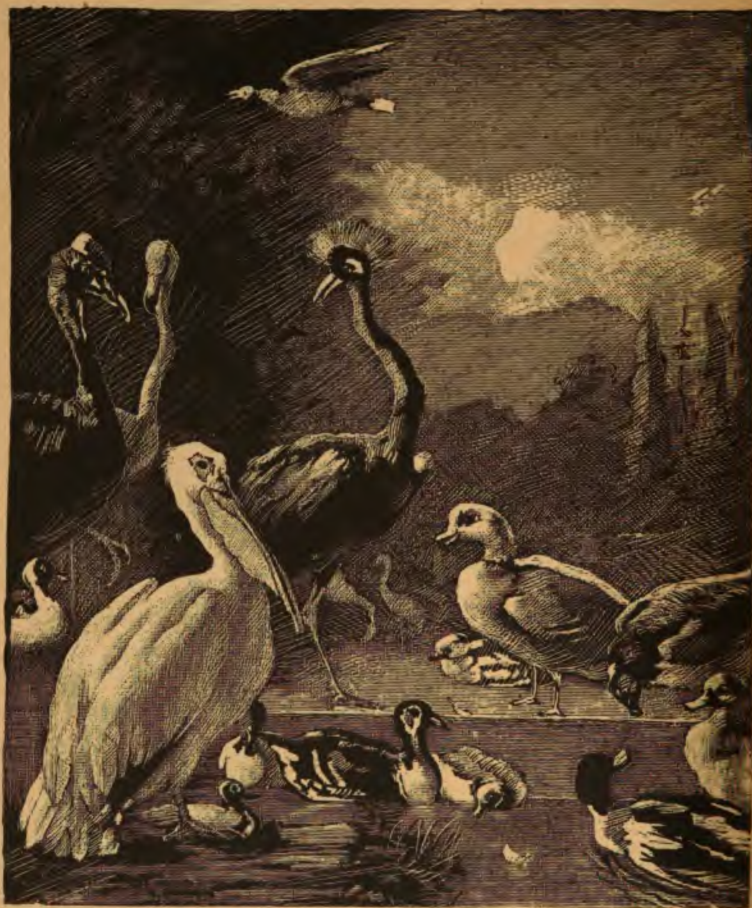
41. Portrait d'Arthur Quellinus, sculpteur célèbre. (?)

Né en 1609, mort en 1668.
h. 119, l. 97. T. Grandeur naturelle, signé: *F. Bol.* 1663.
Acheté 1821 comme portrait de J. van Kampen.

42. Portrait du Lieut. Amiral Michiel Adriaensz. de Ruyter,

né le 24 Mars 1607, mort dans le d'étroit de Messina le 29 Avril 1676.
h. 154, l. 135. T. Grandeur naturelle. signé: *F. Bol. fecit* 1667.
Don du Conseil de Zélande au Musée Royal 1808.

M. D'HONDECOETER.



Het drijvend veertje. (La plume flottante.)

43. Une mère avec deux enfants.

h. 164, l. 150. T. Grandeur naturelle. signé: *F Bol fecit.*

Probablement une dame de la famille Trip; on suppose que l'on a trouvé ce tableau comme dessus de cheminée dans l'ancien Musée, dit: Trippenhuis.

44. L'enseignement.

h. 202, l. 176. T. Grandeur naturelle. signé: *F. Bol.* 1663.

Reçu de l'Académie des sciences en 1865.

Antérieurement dessus de cheminée dans l'ancien Musée dit: le Trippenhuis.

44a. Portrait de Roelof Meulenaer.

h. 117, l. 92½. Rond en haut. P. Grandeur naturelle. signé: *F. Bol. fc.* 165(...).

44b. Portrait de Maria Rey, épouse de R. Meulenaer.

h. 116, l. 94. Rond en haut. T. Grandeur naturelle. signé: *F. Bol. fc.* 1650.

Avec le No. précédent: Legs van de Poll. 1880.

BOOM. (VER-) = VERBOOM. Adriaen H. Verboom, domicilié vers 1640—1670 à Amsterdam. Travaillant sous l'influence de Jacob Ruisdael.

45. Une forêt.

h. 222, l. 329. T. Fh. 7. signé *A. H. Verboom.fecit. Ao.* 1653.

Les figures peintes plus tard par *P. G. van Os.*

Legs de Mad. J. Rijswijck, Veuve Mr. D. Balguerie, 1823 *f* 600.

46. Le carrefour.

h. 95½, l. 81. T. Fh. 9. Les figures sont de *J. Lingelbach.* signé *J. L.*

Legs L. Dupper Wz. 1870.

BOTH. Johannes Both, né vers 1610 à Utrecht, y est décédé le 9 Août 1652. Elève de Abraham Bloemaert, plus tard à Rome sous l'influence de Claude Lorrain. Il était domicilié à Utrecht, mais vécut pendant quelques années en Italie.

47. Paysage italien.

h. 79, l. 102. P. Fh. 11. signé *J. Both.*

Legs L. Dupper Wz. 1870.

48. Cour d'une ferme.

h. 59, l. 48. P. Fh. 14. signé *J. Both.*

Vente Made. Boreel. Amsterdam, 1814. *f* 610.

49. Paysage italien.

h. 45, l. 57. C. Fh. 7. signé *J. Both.*

Cab. van Heteren. 1808.

50. Paysage italien, passage du bac.

h. 73, l. 87. T. Fh. femme à cheval 13. signé *J. Both.*

Vente van der Pot, Rotterdam. 1808. *f* 3600.

BRAKENBURGH. Richard Brakenburgh, baptisé le 22 Mai 1650 à Harlem, y est décédé le 28 Décembre 1702. Elève d'Adr. van Ostade et Hendrick Mommers, peut-être aussi de Jan Steen, qu'il imita. Domicilié à Harlem.

51. La fête de St. Nicolas.

h. 46½, l. 32. P. Fh. assis 24. signé *R. Brakenburgh.* 1665.
Vente J. A. Brentano. 1821. *f* 225.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

52. Intérieur d'un cabaret.

h. 33, l. 27. P. Fh. 17. signé *R. Brakenb. . . .*
Cab. van Heteren. 1809.

BRAMER. Léonard Bramer, né en 1595 à Delft, y est décédé en 1673 ou 1674. Jeune, il visita l'Italie; domicilié (depuis 1629) à Delft.

53. Portrait du poète et historien Pieter Cornelisz Hooft,

né le 16 Mars 1581. mort le 21 Mai 1647.
h. 100, l. 81. T. Grandeur naturelle. Peut-être copie d'après Sandrart.
Du Nat. Museum, la Haye. 1808.

BRAY. Jan de Bray, né . . . . . à Harlem, y est enterré le 4 Décembre 1697.

BRAY. Dirck de Bray, frère du précédent; décédé à Harlem après 1677.

GOLING. Jan Golingh, peintre inconnu; inscrit 1658 sur les régistres de la confrérie de St. Luc à Harlem.

JONGH. Jan de Jongh, peintre de Harlem, vers 1664—1670.

54. Les capitaines de la Gilde de St. Luc à Harlem en 1674.

h. 127, l. 180. T. Grandeur naturelle.
Ces portraits sont peints par :

Celui de G. Mulraet, doyen,	par *J. de Bray.*
„ „ J. C. Marcelis	„ „ „ „
„ „ D. de Bray, secrétaire	„ „ „ „
„ „ W. Knyf, domestique de la gilde	„ „ „ „
„ „ J. de Bray, peintre	„ *D. de Bray.*
„ „ Jan Golingh	„ *Jan Golingh.*
„ „ J. de Jongh.	„ *J. de Jongh.*

Acheté 1821 de Mr. J. de Vries.

BREKELENKAM. Quieringh Gerritsz van Brekelenkam, né . . . . à Zwammerdam, décédé à Leide en 1668. Travail lait à Leide en 1648—1668.

55. Intérieur.

h. 58, l. 44. P. Fh. 32.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 425.

56. Au coin du feu.
h. 59, l. 46. P. Fh. 32. signé: *Q. Brekelenkam*, 1664.
Même vente du No. précédent *f* 425.

57. La souricière.
h. 18, l. 15½. P. Tête du garçon 3. signé: *Q. B.* 1660.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

57a. Confidences.
h. 47, l. 37. P. Fh. assis 28. *Q. B.* 1661.
Legs van de Poll. 1880.

57b. La lecture.
h. 48, l. 38. P. Fh. 30.
Transporté 1880 du Musée Neerlandais à la Haye.

BROUWER. Adriaen Brouwer, né en 1605 ou 1606 à Oudenaarde. enterré à Anvers le 1 Février 1638. Vers 1628 élève de Frans Hals à Harlem. Depuis 1631 à Anvers.

58. Une orgie de village.
h. 24, l. 31. P. Fh. 14. signé *AB*.
Cab. van Heteren. 1808.

59. Combat de paysans.
h. 26, l. 33. P. Fh. 15.
Cab. van Heteren. 1808.
NB. Ces deux tableaux sont du premier temps du maître.

COCLERS. Louis Bernard Coclers, né en 1740 à Mastricht, décédé à Liége en 1817. Elève de son père J. B. Coclers. Visita l'Italie; domicilié à Liége, Mastricht, Dordrecht et Leyde.

59a. Portrait de Jan Barend Bicker,
né le 27 Août 1746, décédé le 16 Déc. 1812.
h. 43, l. 35. P. tête H. 9. signé *L. B. Coclers ft.* 1766.
Legs Bicker 1881.

59b. Portrait de Catharina Six,
se maria en 1769 avec J. B. Bicker; déc. le 12 Févr. 1792.
h. 42½, l. 35. P. tête H. 8. signé L. B. Coclers 1766.
Legs Bicker 1881.

CORNELISSEN ou CORNELISZ. Jacob Corneliss. van Oostsanen (ou van Amsterdam). Né en 1480 (?) à Oostzaan, décédé à Amsterdam après 1530. Travaillait vers 1510—1530 à Amsterdam. Il fut (vers 1512) le maître de Jan van Scorel.

60. Saul et la sorcière d'Endor.
h. 85, l. 122. P. Fh. assis 22. signé avec son monogramme (J. A — Jacobus Amstelodamensis, au milieu sa marque de famille) et une date *repeinte* qui paraît avoir été 1526.
Acheté à Valenciennes 1879. *f* 500.

CUYLENBURG. Cornelis van Cuylenburg, né . . . . . à Utrecht, décédé vers 1824 à la Haye. Il était déjà en 1783 membre du collège des peintres à Utrecht, ville qu'il quitta en 1814 ou 1816 pour la Haye.

61. Portrait du chef d'escadre Willem Crul,
né le 25 Nov. 1721 à Harlem, mort au combat de St. Eustache le 4 Févr. 1781.
H. 110, l. 85. T. Grandeur naturelle.
NB. Le peintre reçut *f* 153, pour ce portrait „*fait d'après l'original*" le 28 Août 1801.
Du Nat. Museum à la Haye. 1801.

CUYP. Jacob Gerritsz Cuyp. Voir **KEYSER. Thomas de Keyser.**

62. Famille hollandaise.
h. 97, l. 131. T. Fh. 68.
Acheté 1827 de Made. Schol, Amsterdam. *f* 600.
NB. Selon notre opinion ce tableau est un chef-d'oeuvre de *Thomas de Keyser*.

CUYP, Aelbert Cuyp, né en Octobre 1620 à Dordrecht, y est enterré le 7 Novembre 1691. Elève de son père Jacob Gerritsz Cuyp, peut-être aussi de Dirck van Hoogstraten. Domicilié à Dordrecht. Il a voyagé.

63. Paysage montagneux.
h. 65½, l. 89. P. Fh. à cheval 11. signé *A. Cuyp.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

64. Les bergers avec leurs troupeaux.
h. 104, l. 100. T. Fh. 12. signé *A. Cuyp.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 3860.

65. Combat de cavalerie.
h. 48, l. 63. P. Fh. 9. signature faussée: *A. Cuyp.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
NB. Ce tableau est sans doute du peintre *Simon van Douw*; il travaillait au milieu du XVIIe siècle à Middelbourg et Rotterdam. D' autres tableaux chez Mr. Pappelendam à Amsterdam, au Musée de Schwérin etc.

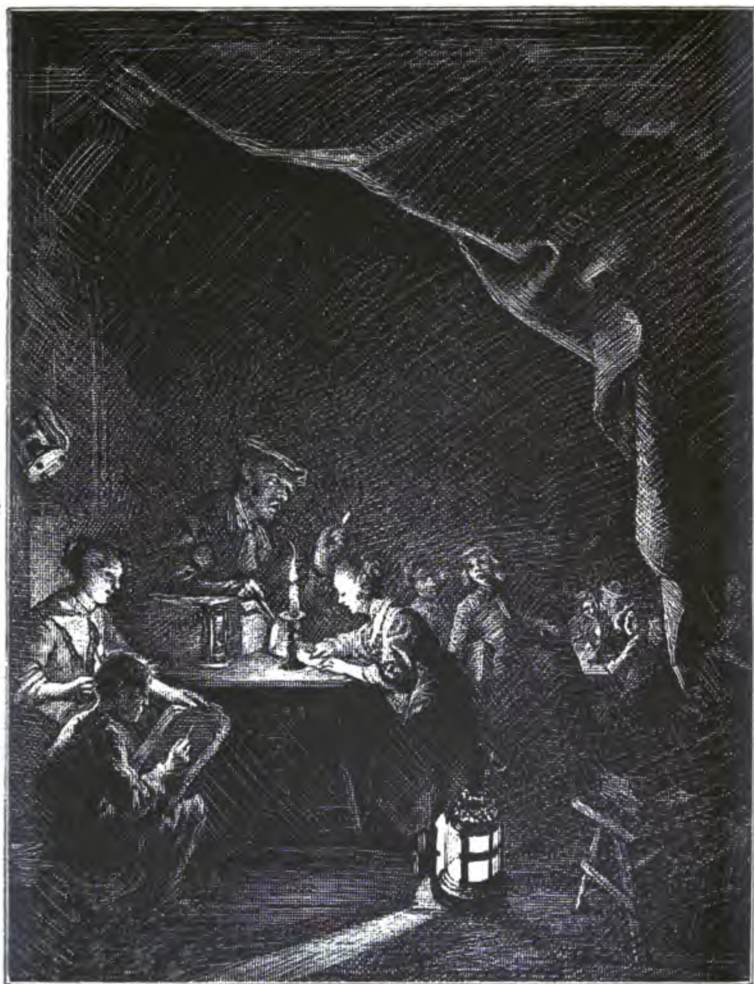
66. Combat d'oiseaux.
h. 122, l. 145. T. Grandeur naturelle.
Probablement du Nat. Museum, la Haye 1808.

67. Gibier mort.
h. 161, l. 151. T. Grandeur naturelle.
Même provenance du No. précédent.
NB. Ce tableau, certainement *pas* un Cuyp, nous rappelle les rares nature-mortes de *Jan Baptista Weenix.*

DOES. Simon van der Does, né en 1653 à Amsterdam, décédé à la Haye . . . 1717. Elève de son père Jacob van der Does. Domicilié à la Haye; pendant quelque temps à Londres, Bruxelles, et Anvers.

68. Les bergers lisants.
h. 59, l. 42. T. Fh. 18. signé *S. v. Does* 1706.
Vente Mad. Bicker à Amsterdam 1809. *f* 305.

GERARD DOU.



De avondschool. (L'école de soir.)

69. La bergère.
h. 31, l. 39. P. Fh. 18. signé *S. v. Does* 1708.
Vente Mad. Bicker à Amsterdam 1809. *f* 320.

70. L'amour maternel.
h. 80, l. 94. T. Fh. assise 25. signé *S. van der Does MDCCIII.*
Vente G. van der Pot à Rotterdam 1808. *f* 325.

71. Paysage et animaux.
h. 50, l. 60. T. Fh. taureau 14. signé *S. v. Does* 1712.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

DOU. Gerard Dou, né le 7 Avril 1613 à Leyde, y est enterré le 9 Février 1675. Elève de son père Douwe Jansz (peintre sur verre) Bart. Dolendo, Pieter Couwenhorn, et surtout de Rembrandt (1628—1631) qui exerçait sur lui la plus grande influence. Dou est le chef de l'école de Leyde, — de ces peintres des intérieurs achevés outre mesure, comme les van Mieris, Slingelandt, Schalcken, Brekelenkam, van Staveren, de Pape et autres.

72. Portrait de Gerard Dou.
h. 47, l. 35½. P. Tête h. 5½. signé *G. Dou.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

73. L'école du soir.
h. 52, l. 40. P. Fh. garçon 15. signé *G. Dou.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 17.500.

74. L'ermite.
h. 25, l. 19. P. Tète H. 9.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 1100.

75. La curieuse.
h. 18, l. 15. P. Tète H. 3. signé *G. Dou.*
Cab. van Heteren. 1809.

76. Portraits d'un Seigneur et de son épouse.
(Le paysage est peint par *Nicolaes Berchem.*)
h. 75, l. 61. P. Fh. 32. signé *G. Dou* et *Berchem fe.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

76a. Portrait d'homme.
h. 38, l. 24. P. Tète H. 4½. signé *G. Dou.* 1646.
Legs van de Poll. 1880.

DROST. . . . . . Drost, vers 1638 (?) élève de Rembrandt; on connaît de ses oeuvres de 1650. Il visita l'Italie avec J. van der Meer et Carel Loth.

77. La décollation de St. Jean Baptiste.
h. 146, l. 120. T. Grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
NB. Ouelques-uns attribuent ce tableau à *Carel Fabritius.*

DUBBELS. Hendrick Dubbels, demeura vers 1640—1660 à Amsterdam.

78. Vue d'une rivière.
h. 37, l. 47. P. signé *Dubbels.*
Vente Mad. Bicker, Amsterdam 1809. *f* 200.

78a. Calme.
h. 47, l. 61. T. Fh. 5. signé *Dubbels.*
Legs van de Poll. 1880.

DUCK. Jacob A. Duck, né en 1600 à Utrecht, décédé à la Haye (?) après 1660. Domicilié à Utrecht; vers la fin de sa vie à la Haye.

79. L'écurie de cavallerie.
h. 66, l. 49. T. Fh. 32.
Cab. van Heteren. 1809.

DUSART. Cornelis Dusart, né le 24 Avril 1660 à Harlem, y est décédé le 1 Octobre 1704. Elève d'Adriaen van Ostade, qu'il imita. Domicilié à Harlem.

80. Les musiciens ambulants.
h. 55, l. 45. T. sur P. Fh. 17. signé *Corn. Dusart fec.*
Acheté en 1814. *f* 525.

81. Le marché aux poissons.
h. 64, l. 83. T. Fh. 12. signé *Corn. Dusart f* 1683.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 1665.

82. Kermesse de village.
h. 36, l. 32. P. Fh. 13. signé *K. Dusart.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

83. Cabaret de village.
h. 41, l. 33. P. Fh. 14.
Cab. van Heteren. 1809.

83a. La mère.
h. 32, l. 23. P. Fh. assise 16. signé *Cor. Dusart* 1690.
Legs van de Poll. 1880.

EECKHOUT. Gerbrand van den Eeckhout, né le 19 Août 1621 à Amsterdam, y est enterré le 22 Septembre 1674. Elève et imitateur de Rembrandt. Domicilié à Amsterdam.

84. La femme adultère.
h. 64. l. 80. T. Fh. 37.
Acheté 1828 de C. Josi, Londres. *f* 3000.

EKELS. Jan Ekels le Vieux, né 1724 à Amsterdam, y est décédé 1781. Elève de Dirck Dalens III; domicilié à Amsterdam.

84a. Vue d'Amsterdam.
h. 46½, l. 58½. P. Fh. 3½. signé *J. Ekels f. Anno* 1784.
NB. La date 1784 ferait croire, que *Jan Ekels le Jeune* fût l'auteur de ce tableau.
Legs van de Poll 1880.

EKELS. Jan Ekels le Jeune, né le 2 Juin 1759 à Amsterdam, y est décédé le 4 Juin 1793. Elève de son père Jan Ekels le vieux. Il visita le Rhin (1783) et Paris, où il faisait des études. Domicilié à Amsterdam.

GOVERT FLINCK.



Isaak zegent Jacob. (Isaac bénit Jacob.)

84a. L'auteur pauvre.

h. 27, l. 22½. P. Fh. assis 18. signé *J. Ekels f.*
Legs. van de Poll. 1880.

EVERDINGEN. Allart van Everdingen, né vers 1621 (?) à Alkmaar, enterré à Amsterdam le 8 Novembre 1675. Elève de Roelant Savery, 1645—1652 à Harlem; voyageait 1640—1644 en Scandinavie; depuis 1653 (environ) domicilié à Amsterdam.

85. Paysage en Norwège.

h. 103, l. 87. T. Fh. 6. signé *A. v. Everdingen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

86. Paysage.

h. 47, l. 62. T. Fh. 3. signé *Everdingen.*
Provenant probablement du „Trippenhuis"; mentionné seulement depuis 1816 dans l'Inventaire.

86a. Paysage en Norwège.

h. 62½, L. 56. T. Fh. 5½. signé *A.v.Everding* .... 1655.
Les figures par *Nicolaes Berchem.*
Legs van de Poll. 1880.

FLINCK. Govert Flinck, né le 25 Janvier 1615 à Clêves, décédé le 2 Février 1660 à Amsterdam. Elève de Lambert Jacobsz à Leeuwarden, et surtout de Rembrandt à Amsterdam. Domicilié à Amsterdam.

87. Isaäc bénit Jacob.

h. 115, l. 138. T. grandeur naturelle. signé *G. Flinck f.* 1638.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 1380.
NB. Rembrandt à peint ce sujet, et presque tous ses élèves l'ont suivi.

88. Fête de la garde civique à l'occasion de la paix de Münster (1648). Le capitaine Joan Huydecoper van Maarsseveen est complimenté par ses arquebusiers.

h. 259, l. 510. T. grandeur naturelle. signé *Flinck f.* 1648.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre du conseil de guerre à l'Hotel de Ville au Dam. (Le palais Royal.)

89. Portrait du poète Joost van den Vondel,

né à Cologne le 17 Nov. 1587, mort à Amsterdam le 5 Février 1679.
h. 38, l. 34. P. grandeur naturelle.
Acheté 1815 comme *Jan Lievensz. f* 275.

GAESBEECK. Adriaen van Gaesbeeck, né .... à Leyde, y est décédé en Janvier 1650. Problablement élève de G. Dou. Domicilié à Leyde.

90. Jeune homme dans un cabinet d'étude.

h. 97, l. 74. P. Fh. 35. signé *A. van Gaesbeeck fecit.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

GEEL. Joost van Geel, peintre et poète, né le 20 Octobre 1631 à Rotterdam, y est décédé le 31 Décembre 1698. Imitateur de Metsu; peut-être élève de Ochtervelt. Visita 1657 l'Angleterre, la France et l'Allemagne. Domicilié à Rotterdam où il était dans le commerce.

91. Portrait de Joost van Geel.

h. 82, l. 73. T. grandeur naturelle.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 265.

GEEST. Wybrandt de Geest le Vieux, né..... se maria le 19 Août 1622 à Leeuwarden avec Hendrickien Ulenborgh, mort à Anvers en 1643. Il visita Rome; domicilié à Leeuwarden plus tard à Anvers.

92. Portrait d'Ernest Casimir, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise, Groningue et Drente,

né le 22 Décembre 1573 à Dillenbourg, décédé le 2 Juin 1632 près de Ruremonde.
h. 196, l. 126. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

93. Portrait de Henri Casimir I, Comte de Nassau, etc. Stadhouder de Frise, Groningue et Drente,

né en 1611, décédé le 6 Juillet 1640.
h. 193, l. 125. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

94. Portrait de Ernest Casimir, Comte de Nassau etc.

(Voir le No. 92.)
h. 65, l. 56. P. grandeur naturelle. signé *V. D. G. fe. Ao.* 1633.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

95. Portrait de Sophie Hedwige de Brunswick, épouse d'Ernest Casimir, Comte de Nassau,

né le 20 Févr. 1592, mariée en 1607, décédé en 1642.
h. 66, l. 56. P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
Voir aussi le No. 431ee.

GELDER. Aert (Arent) de Gelder, né le 26 Octobre 1645 à Dordrecht, y est décédé ..... 1727. Elève de S. van Hoogstraten, et vers 1665 de Rembrandt à Amsterdam. Domicilié à Dordrecht.

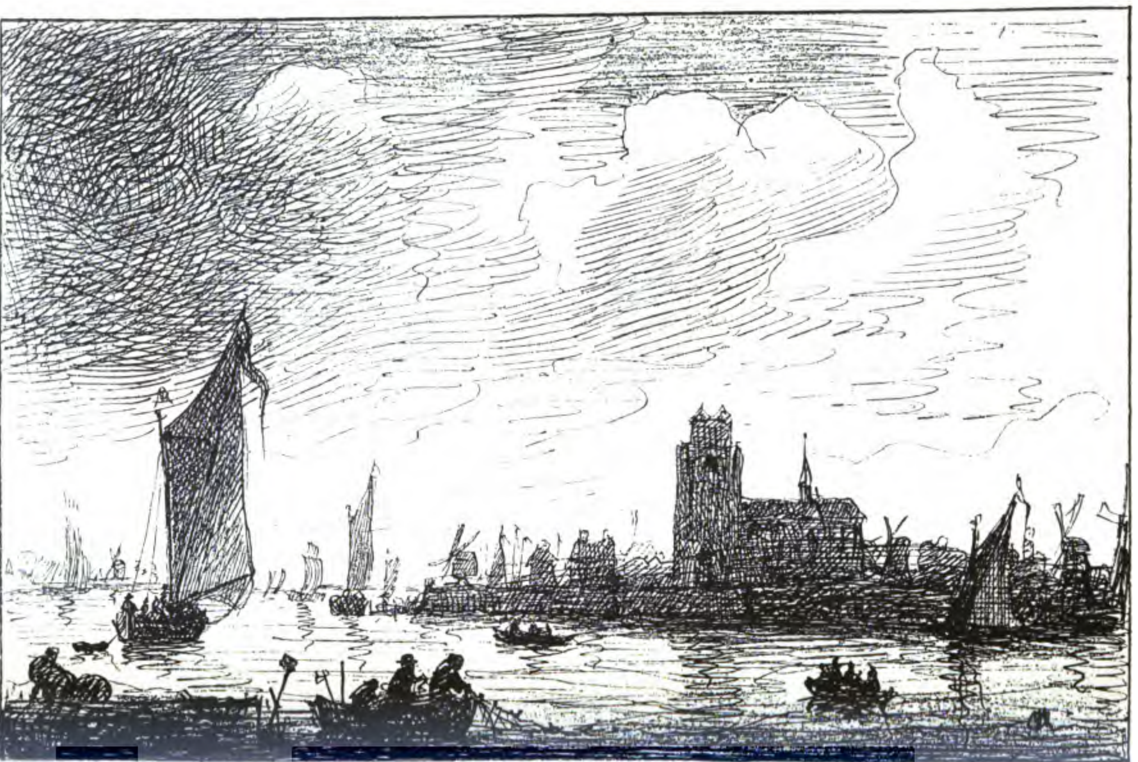
96. Portrait du Czar Pierre I le Grand,

né près de Moscou en 1672, décéeé en 1725.
h. 107, l. 89. T. grandeur naturelle.
Vente 1821. Amsterdam. *f* 150.
NB. Attribution douteuse.

97. Un vestibule.

h. 47, l. 48. P. Fh. 6.
Du Nat. Museum, la Haye 1808 comme *Vermeer de Delft.*

JAN VAN GOYEN. (Collectie DUPPER.)



GLAUBER. Johannes Glauber, né en 1646 à Utrecht, décédé à Schoonhoven vers 1726. Elève de Berchem, il travaillait vers 1672 chez Adr. v. d. Cabel à Lyon, en Italie (1674—1679) sous l'influence de Gaspard Poussin. Jusqu'à 1685 à Hambourg, puis à Amsterdam et la Haye.

98. Mercure enlève Jö.
h. 127, l. 90. T. Fh. 20.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

99. Diana au bain.
h. 127, l. 90. T. Fh. 20.
Même provenance du No. précédent.

GOYEN. Jan van Goyen, né le 13 Janvier 1596 à Leide, décédé à la Haye en Avril 1656. Elève de Coenraet van Schilperoort et Isaäc van Swanenburch à Leyde, de Willem Gerritsz à Hoorn, enfin d'Esaias van de Velde. Jusqu'à 1630 à Leyde, (1615 il voyagea en France) depuis 1631 à la Haye. Sa fille Marguérite se maria 1649 avec Jan Steen.

100. Une rivière.
h. 127, l. 154. T. Fh. 10. signé *I. v. Goyen* 1645.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 160.

101. Vue sur la Meuse et la ville de Dordrecht.
h. 54, l. 70. P.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

102. Vue du Valkenhof à Nymègue.
h. 95, l. 131. T. signé *v. Goyen* 1641.
Vente v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 160.

103. Paysage.
h. 102, l. 83. T. Fh. 9. signé *I. V. G.* 1641.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

GRIFFIER. Jan Griffier, né en 1645 (ou 1657 ?) à Amsterdam, décédé à Londres en 1718. Elève de Roeland Roghman, imitateur de Herman Saftleven (III) dont il fit la connaissance à Rotterdam. Il voyageait beaucoup; domicilié à Londres.

104. Une rivière.
h. 37, l. 48. P. Fh. 2½. signé *I. Griffier.*
Cab. van Heteren. 1809.

HAERLEM. Cornelis Cornelisz van Haerlem, né 1562 à Harlem, y est décédé le 11 Novembre 1638. Elève de Pieter Pietersz (à Amsterdam) ensuite de Gillis Coignet à Anvers. En 1579 il visita la France. Depuis 1583 domicilié à Harlem. Il s'occupait d'architecture.

105. Le massacre des innocents.
h. 242, l. 355. T. grandeur naturelle. signé *Ao.* 1590. *C. Cornelii H. fecit.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

106. Adam et Eve dans le paradis terrestre.
h. 269, l. 219. T. grandeur naturelle. signé *Ao.* 1592. *C. C. H. f.*
Du Nat. Museum, la Haye, 1808.

107. Portrait du graveur, poète et savant Dirck Volckertsz Coornhert,
né en 1522, décédé en 1590.
h. 40, l. 30. P. grandeur naturelle.
Acheté en 1804 pour le Nat. Museum. *f* 275. (Avec le No. 225.)
NB. Une répétition de ce tableau se trouve à Augsbourg.

HACKAERT. Joan Hackaert, né en 1629 à Amsterdam, y est décédé en 1699. (?) Domicilié à Amsterdam; il visita la Suisse et l'Italie. Adr. v. d. Velde et Lingelbach ont peint souvent les figures dans ses paysages.

108. L'allée des frênes.
h. 65, l. 52. T. Fh. à cheval 10.
Les figures sont par *Adr. v. d. Velde.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 3005.

109. Forêt.
h. 75½, l. 46. T. Fh. à cheval 10. signé *Hackaert.*
Les figures ont été peintes par *Lingelbach.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

109a. Paysage et animaux.
h. 88, l. 102. T. Fh. 12.
Orné de figures par *Adr. v. d. Velde.*
Legs van de Poll. 1880.

HAGEN. Joris van der Hagen (ou Verhagen), né ..... enterré le 23 Mai 1669 à la Haye. Domicilié depuis 1640 à la Haye; quelques-uns de ses tableaux démontrent l'influence de P. Potter.

110. Paysage hollandais.
h. 116, l. 168. T.
Vente v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 1405.
Voir aussi les No. 31 de cette collection et les No. 21 et 51 de la *Coll. van der Hoop.*

HALS. Frans Hals le Vieux, né en 1580 ou 1581 à Anvers (?) enterré à Harlem le 1 Septembre 1666. A Harlem déjà avant 1604; il y demeura jusqu'à sa mort. Hals, qui créa une école étendue, est, à côté de Rembrandt, le peintre le plus important pour le développement de l'école Hollandaise du XVIIe siècle.

111. Portraits de Frans Hals et de sa seconde épouse Lysbeth Reiniers. (??)
h. 140, l. 166. T. grandeur naturelle.
Vente Six van Hillegom, Amsterdam 1852. *f* 600.

112. Le fou.
h. 65, l. 58. T. grandeur naturelle.
Legs L. Dupper Wz. 1870.
NB. Problablement ce tableau est dû au pinceau *d'un des fils de Hals.*



Een vroolijk man. (Un homme joyeux).

113. Un homme joyeux.
h. 80, l. 67. T. grandeur naturelle. signé *F. H.*
Vente de Leyde. Leide 1816. *f* 385.

HAUCK. August Christiaan Hauck, né le 3 Mars 1742 à Mannheim, décédé à Rotterdam en Janvier 1801. Fils et élève de Jacques Hauck, peintre à la cour Palatine. Domicilié à Leyde, ensuite à Rotterdam.

114. Portrait du Vice-Amiral Jan Arnold Zoutman,
né le 10 Mai 1724 à Gouda, mort à la Haye le 7 Mai 1793.
h. 81, l. 65. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
NB. Des documents, récemment trouvés, démontrent que ce tableau fut peint 1801 par C. v. Cuylenburgh (voir le No. 61) pour *f* 153 — 6 sols. Peut-être c'est une *copie* d'après Hauck.

HEEM. Jan Davidsz de Heem, né vers 1600 à Utrecht, décédé à Anvers entre le 14 Oct. 1683 et le 26 Avril 1684. Elève de son père David de Heem. En 1635—1667 et depuis 1672 jusqu'à sa mort à Anvers; de 1667—1672 à Utrecht.

115. Fleurs et fruits.
h. 72, l. 58. T. grandeur naturelle. signé *J. D. de Heem f.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 385.

116. Fruits.
h. 70, L. 58. T. grandeur naturelle.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 460.
Attribué à J. D. DE HEEM:

117. Nature-morte.
h. 44, l. 60. T. grandeur naturelle.
signature *faussée: Johan d. Heem f.* 1640.
NB. Ce tableau est de la main de PIETER CLAESZ *(van Haerlem)*, le père de *Nicolaes Berchem.* Il travaillait à Harlem depuis 1617; il y fut enterré le 1 Janvier 1661.

HELST. Bartholomeus van der Helst, né en 1611 ou 1612 à Harlem, enterré à Amsterdam le 16 Décembre 1670. Ce célèbre peintre de portraits se maria 1636 à Amsterdam, où il demeura jusqu'à sa mort.

118. Le Banquet de la garde civique, le 18 Juin 1648 dans la grande salle du St. Joris-Doelen sur le Singel à Amsterdam, pour fêter la conclusion de la paix de Munster.
h. 227, l. 538. T. grandeur naturelle. signé *Bartholomeus van der Helst fecit Ao.* 1648.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Jadis dans le St Joris Doelen, ensuite à l'Hôtel de Ville, dans la chambre du conseil de guerre.

119. Les syndics de la confrérie de St. Sébastien à Amsterdam.

h. 175, l. 264. grandeur naturelle. signé *Bartholomeus van der Helst* 1657.

Propriété de la ville d'Amsterdam. Autrefois au-dessus de la cheminée de la grande salle du St. Sebastiaans-Doelen au Singel à Amsterdam. Plus tard dans la grande salle du conseil de guerre à l'Hôtel de Ville.

Au Musée du Louvre à Paris se trouve une répétition de ce tableau, avec quelques changements datée 1653 et d'une conservation bien plus parfaite.

120. Portrait de la princesse Marie Henriëtte Stuart, veuve du Prince Guillaume II,

née en 1631, morte à Londres le 3 Janv. 1661.

h. 196, l. 165. T. grandeur naturelle. signé *Bartholomeus van der Helst f.* 1652.

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

121. Portrait du Lieut. Amiral Aart van Nes,

né à Rotterdam le 13 Avr. 1626, y est décédé le 13 Sept. 1693.

h. 136, l. 122. T. grandeur naturelle. signé *B. van der Helst f.* 1668.

Le fond est peint par *Bakhuysen.*

Du Nat. Museum, la Haye 1808. Acheté en 1800 avec les Nos. 122, 177, 178, 378 et 380. *f* 4000.

122. Portrait de Geertruida den Dubbelde, épouse du Lieut. Amiral Aart van Nes,

née . . . . décédée à Rotterdam le 7 Janv. 1684.

h. 138, l. 122. T. grandeur naturelle. signé comme le No. précédent.

Même provenance du No. 121.

123. Portrait du Vice-Amiral Egbert Meeuwisz Kortenaer,

tué au combat de Lowesthoff le 13 Juin 1665.

h. 65, l. 57. P. grandeur naturelle.

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

124. Portrait d'Andries Bicker, bourguemestre d'Amsterdam,

né en 1586, décédé en 1652.

h. 90, l. 69. P. grandeur naturelle. signé *B. van der Helst* 1642. *Aetas* 56.

Vente à Amsterdam 1848. *f* 150.

125. Portrait de Gerard Bicker Andriesz, bailli de Muiden etc.

né le 6 Juin 1623.

h. 90, l. 69. grandeur naturelle.

Vente à Amsterdam 1848. *f* 92.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.



Twee figuren uit „De Schuttersmaaltijd. (Fragment Banquet de la Garde civique.
(Amsterdam 1648).

126. Portrait du receveur Johan Uytenbogaert.

h. 73, l. 59. grandeur naturelle.
Provenant de la Coll. v. d. Heuvel, Utrecht 1809.
NB. Nous attribuons ce tableau à *G. Flinck.*

127. Portrait d'homme.

h. 66, l. 56. P. grandeur naturelle.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. Avec le No. suivant. *f* 480.

128. Portrait de femme.

h. 66, l. 56. P. grandeur naturelle. signé *B van der Helst* 1646.
Même provenance du No. 127.

HELST. Lodewijck van der Helst, baptisé le 2 Février 1642 à Amsterdam, décédé après 1680. Elève de son père Bartholomeus van der Helst; domicilié à Amsterdam.

129. Portrait du Lieut. Amiral Augustus (Aucke) Stellingwerf,

tué au combat de Lowesthoff le 13 Juin 1665.
h. 99, l. 133. P. grandeur naturelle. signé *L van der Helst. f.* 1670.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

HEMERT. Jan van Hemert, peintre inconnu, travaillant vers 1647.

129a. Portrait de Dirck Hendrick Meulenaer,

h. 85, l. 67. T. grandeur naturelle. signé *Jan v. Hemert fc.* 1647.
Legs van de Poll, 1880.

HEUSCH. Willem (Guilliam) de Heusch, né .... à Utrecht, y est décédé après 1669. Elève de Jan Both; jeune, il visita l'Italie.

130. Paysage italien.

h. 21, l. 28½. C. Fh. à cheval 3½. signé *G. D. Heusch f.*
Legs l. Dupper Wz. 1870.

131. Paysage italien.

h. 21, l. 28½. C. Fh. 5. signé *G. D. Heusch.*
Figures d'*Adr. v. d. Velde.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

132. Paysage boisé.

h. 39, l. 54½. T. Fh. assis 7. signé *G. D. Heusch f.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

HEYDEN. Jan van der Heyden, né en 1637 à Gorinchem décédé à Amsterdam le 28 Septembre 1712. Elève d'un peintre sur verre inconnu à Gorinchem, il se fixa jeune à Amsterdam, où il demeura jusqu'à sa mort. Il visita l'Angleterre et l'Allemagne; Adr. v. d. Velde et Eglon v. d. Neer ornaient souvent ses tableaux de figures. Mécanicien,

il perfectionna la construction des pompes à incendie; outre ses pièces d'architectures il a peint des nature-mortes.

133. Le pont de pierre.
h. 35, l. 43. P. Fh. 5.
Figures d'*Adr. v. d. Velde.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam. Avec le No. 134. *f* 1045.

134. Le pont-levis.
h. 35, l. 44. P. Fh. 7. signé *V. Heyde f.*
Provenance et figures comme No. 133.

135. Canal Hollandais.
h. 43, l. 57. P. Fh. 3. signé *V. D. Heyden.*
Figures d'*Adr. v. d. Velde.*
Cabinet van Heteren, 1809.

HILLIGAERT. Paulus van Hilligaert, né en 1595 ou 1596 à ..... décédé à Amsterdam avant 1651. Domicilié à Amsterdam; fils du peintre François van Hilligaert.

136. La bataille de Nieuwpoort le 2 Juillet 1600.
h. 79, l. 115. T. Fh. 18½. signé *Pauwels van Hilligaert.*
Acheté 1878. *f* 1800.

137. Le licenciement des troupes mercenaires à Utrecht en 1618.
h. 96, l. 169. T. Fh. 16. signé *Pauwels van Hillegaert* 1627.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

HOBBEMA. Meindert Hobbema, né en 1638 à Amsterdam, y est décédé le 7 Décembre 1709. Elève de Jacob van Ruisdael; domicilié à Amsterdam, où il remplit depuis 1668 la fonction de „wijnroeier". (Controleur pour les impôts sur les vins). Adr. v. d. Velde et Lingelbach ornaient souvent ses tableaux de leurs figures.

138. Le moulin à eau.
h. 58, l. 82. P. Fh. 6. signé *M. Hobbema.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

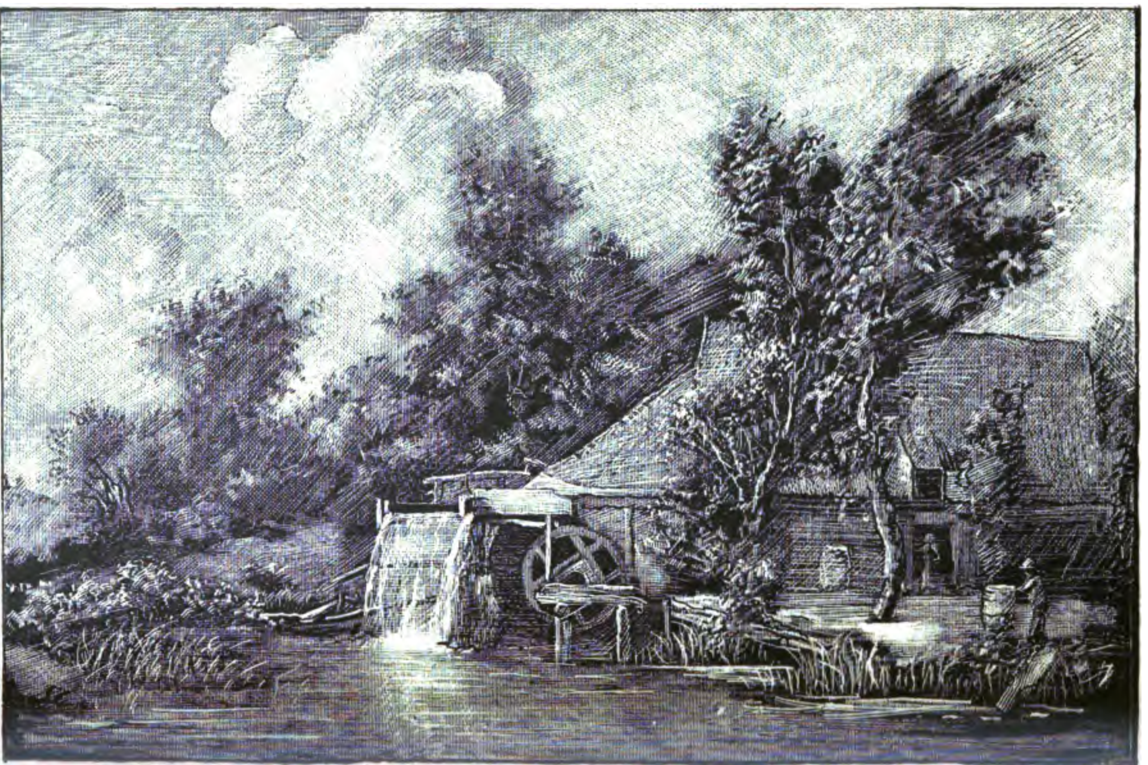
HODGES. Charles Holward Hodges, né en 1764 en Angleterre, décédé à Amsterdam le 24 Juillet 1837. Domicilié depuis 1788 à Amsterdam; ses gravures à la manière noire d'après les maîtres anciens sont célèbres.

139. Portrait de Mad. de Vetter, épouse du libraire P. M. Warnars.
h. 71, l. 57. T. grandeur naturelle.
Legs de Mad. G. Meyer Warnars. 1878.

139a. Portrait de Hendrick Bicker,
né en 1777, mort en 1834.
Ovale h. 27, l. 22. T. H. tête 10½.
Legs Bicker 1881.

139b. Portrait de Wilhelmina Jacoba van Hoorn,
épouse de Hendr. Bicker, décédé en 1853.
Legs Bicker 1881.

M. HOBBEMA. (Collectie Dupper.)



HOET. Gerard Hoet, né le 22 Août 1648 à Bommel, décédé à la Haye le 2 Dec. 1733. Elève de Warnar van Rijsen. 1672 à la Haye; ensuite à Paris, Bruxelles et Utrecht où il fonda en 1696 une Académie de peinture. Depuis 1714 jusqu'à sa mort à la Haye.

140. Paysage.
h. 34, l. 44. P. Fh. 10. signé *G. Hoet.*
Cab. v. Heteren, 1809.

141. Paysage.
h. 34, l. 44. P. Fh. 10. signé *G. Hoet.*
Pendant du No. 140; même provenance.

142. Le mariage d'Alexandre et de Roxane.
h. 31, l. 40. P. Fh. 17. signe *G. Hoet.*
Cabinet van Heteren, 1809.

143. Hommage à Alexandre.
h. 32. l. 40. P. Fh. 11. signé *G. Hoet.*
Pendant du No. 142. Même provenance.

144. Scène de famille.
h. 12½, l. 9. Ovale. C. H. tête d. l. femme 2. signé *G. Hoet.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 145.

HONDECOETER. Melchior d'Hondecoeter, né en 1636 à Utrecht, enterré à Amsterdam le 3 Avril 1695. Elève de son père Gijsbert d'Hondecoeter et de son oncle Jan Baptist Weenix. De 1659—1663 à la Haye; depuis ce temps à Amsterdam.

145. Les oiseaux morts.
h. 48, l. 41. T. grandeur naturelle. signe *M. d. Hondecoete(r).*
Cabinet van Heteren. 1809.

146. Animaux et plantes.
h. 63, l. 50. grandeur naturelle. signé *M. d'Hondec.*
Cab. van Heteren. 1809.

147. La pie philosophe.
h. 210, l. 133. T. grandeur naturelle. signé *M. D. H.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

148. La maison de campagne.
h. 211, l. 133. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

149. La mare aux canards.
h. 91, l. 114. T. grandeur naturelle.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam. 1808. *f* 115.

150. La poule effrayée.
h. 114, l. 139. T. grandeur naturelle.
Cab. van Heteren. 1809.

151. La ménagerie.
h. 129, l. 116. T. grandeur naturelle. signé *M. D. Hondecoeter.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

152. La plume flottante.
h. 156, l. 141. T. grandeur naturelle. signé *M. D. Hondecoeter.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

152a. Gibier mort.
h. 107, l. 84. T. grandeur naturelle. signé *M. D. Hondecoeter.*
Legs van de Poll. 1880.

152b. Des oiseaux.
h. 49, l. 162. T. grandeur naturelle. signé *M. D. Hondecoeter.*
Legs van de Poll. 1880.

HONTHORST. Gerard van Honthorst, né le 4 Novembre 1590 à Utrecht, y est décédé le 27 Avril 1656. Elève d' Abraham Bloemaert à Utrecht; se forma ensuite en Italie sous l'influence de Caravaggio. Depuis 1623 à Utrecht, entre 1620—1629 il visita l'Angleterre. De 1637—1652 domicilié à la Haye.

153. Le joyeux musicien.
h. 106, l. 87. T. grandeur naturelle. signé *G. Honthorst fc.* 1623.
Acheté 1824 de Josi. *f* 600.

154. Portrait du Prince Frederick Hendrick,
né le 29 Mai 1584 à Delft, décédé à la Haye le 14 Mars 1647.
h. 123, l. 99. T. grandeur naturelle. signé *G. Honthorst* 1650.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

155. Portrait du la princesse Amalia van Solms, épouse du Prince Frederick Hendrick.
né en 1602, décédé le 8 Août 1675.
h. 125. l. 99. T. grandeur naturelle. signé *G. Honthorst* 1650.
Pendant du No. 154. Même provenance.

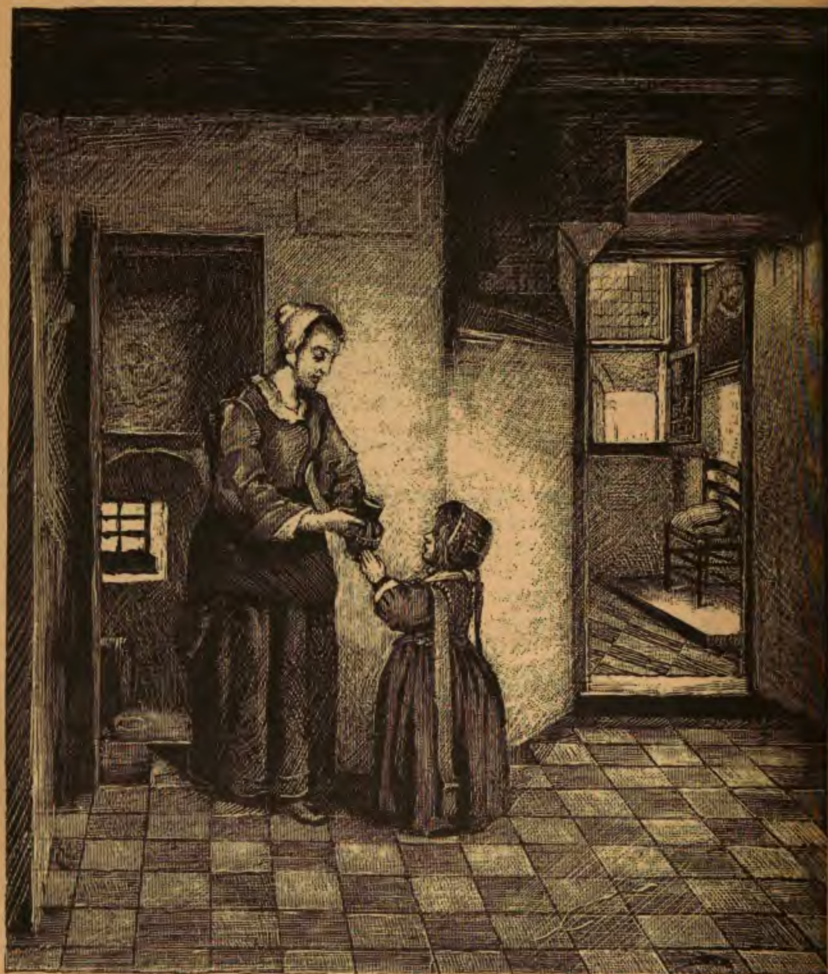
156. Portrait du Prince Guillaume II d'Orange,
né le 27 Mai 1626, décédé le 6 Nov. 1650.
h. 73, l. 59. P. grandeur naturelle. signé *G. Honthorst* 1644.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

HONTHORST. Willem (Guilliam) van Honthorst, né en 1604 à Utrecht, y est décédé le 19 Février 1666. Elève de son frère aîné Gerard van Honthorst et d' Abraham Bloemaert. Nommé 1646 peintre à la Cour de Brandebourg et demeura jusqu'à 1664 à Berlin; ensuite à Utrecht. Avant 1646 temporairement à la Haye.

157. Portrait du Prince Guillaume II d' Orange,
(1626—1650).
h. 110, l. 86. T. grandeur naturelle. signé *G Honthorst fc.* 1661.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

HOOCH. Pieter de Hooch ou **Hoogh,** né en 1630 à . . . . . enterré à Harlem le 28 Février 1681. (?) En 1655—1656 à Delft; vers 1670 il était domicilié à Amsterdam. Il se forma en étudiant Rembrandt.

PIETER DE HOOCH.



De kelderkamer. (Le cellier.)

158. Portrait.
h. 42, l. 33. P. H. tête 11. signé *Aetatis* 19. *P. D. H.*
Vente à Amsterdam, 1834. *f* 29.
NB. La partie inférieure. (qui rend notre portrait peintre) y est ajouté ultérieurement. La signature est fausse; l'attribution douteuse.

159. Le cellier.
h. 65, l. 59. T. Fh. 33. signé *P. D. H.*
Vente Mad. Hogguer, Amsterdam 1817. *f* 4010.

HOOGSTRATEN. Samuel van Hoogstraten, né le 2 Août 1626 à Dordrecht, y est mort le 19 Oct. 1678. Elève de son père Dirck van Hoogstraten. ensuite de Rembrandt à Amsterdam. En 1651—1653 il visita Vienne, Rome etc. en 1666 l'Angleterre; en 1668 il se trouva à la Haye. Depuis 1668? jusqu'à sa mort à Dordrecht, où il avait été nommé Prévôt de la Monnaie.

160. Le convive indigne.
(Evangile de St. Matth. 22, 11—13.)
h. 112, l. 154. T. Fh. 97.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
Acheté 1802 (comme *Eeckhout*) avec une église par *van Vliet.* *f* 1280.

161. Portrait de Mattheus van den Broucke, Conseilles des Indes,
décédé en 1685 à Dordrecht.
h. 139, l. 106. T. grandeur naturelle. signé *S. v. H.* Ao. 1670.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

HUCHTENBURGH. Johan van Huchtenburgh, né en 1646 à Harlem, décédé à Amsterdam en 1733. Elève de Thomas Wyck à Harlem, ensuite en Italie et à Paris (vers 1667) sous l'influence de A. F. van der Meulen. Il prit Wouwerman pour son modèle. En 1670 de retour à Harlem; mais en 1708—1709 au service du Duc de Savoie en Italie. En 1719 à la Haye, enfin à Amsterdam.

162. Portrait du Stadhouder Guillaume III d'Orange,
né le 14 Nov. 1650, décédé le 8 Mars 1702.
h. 77½, l. 62½. T. Fh. 63.
Vente Mr. M. C. van Hall, 1858. *f* 133.

163. Une charge de Cavalerie.
h. 57, l. 73. T. Fh. à cheval 7. signé *J. v. Huchtenburgh.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

HUYSUM. Jan van Huysum, né le 15 Avril 1682 à Amsterdam, y est décédé le 17 Février 1749. Elève de son père Justus van Huysum, bon peintre de fleurs dont ou trouve plusieurs tableaux à Schwérin. Les deux peintres vécurent à Amsterdam.

164. Paysage.
h. 56, l. 67. C. Fh. 5. signé *Jan van Huysum fecit.*
Cab. van Heteren. 1809.

165. L'offrande.
h. 56, l. 67. C. Fh. 6. signé *Jan van Huysum fecit.*
Cab. van Heteren. 1809.

166. Fruits.
h. 50, l. 42. C. grandeur naturelle. signé *Jan van Huysum fecit.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 3610.

167. Fleurs.
h. 78, l. 59. P. grandeur naturelle. signé *Jan van Huysum fecit* 1723.
Cab. van Heteren. 1809.

JANSON. Johannes Janson, né le 17 Avril 1729 à Ambon (Moluques) décédé à Leyde le 1 Août 1784. Domicilié à Leyde.

168. Le château de Heemstede.
h. 67, l. 87. T. Fh. 5. signé *J. Janson f.* 1766.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

JARDIN. Karel du Jardin, né vers 1625 à Amsterdam, décédé à Venise le 20 Nov. 1678. Elève de Berchem; pendant son séjour à la Haye (1656—1659) suivant la manière de Potter. Jeune, il visita l'Italie; depuis 1659 à Amsterdam, ensuite pour la seconde fois en Italie.

169. Portrait de Karel Du Jardin.
h. 26. l. 20. P. H. tête: 8. signé *K. Du Jard in f.* 1660.
Vente Muller 1827. *f* 1600.

170. Les syndics de la maison de réclusion en 1669.
h. 223, l. 387. T. grandeur naturelle. signé *Karel: Du: Jardin: fec. Anno* 1669.
Propriété de la Ville d'Amsterdam.

171. Portrait de Gerard Reinst, célèbre collectionneur de tableaux à Amsterdam.
h. 125, l. 103. T. grandeur naturelle. signé *K. du Jardin fc.*
Acheté 1815. *f* 1000.

172. Paysage italien et animaux.
h. 36, l. 47½. P. Fh. 14. signé *K. du Jardin fc.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

173. Un trompette à cheval.
h. 42, l. 33. T. Fh. 12. signé *K. du Jardin f.*
Cab. van Heteren. 1809.

174. Les muletiers.
h. 32. l. 42. C. H âne: 13. signé *K. du Jardin fc.*
Cab. van Heteren. 1809.

175. Le laboureur dans sa métairie.
h. 34, l. 45. T. Fh. 5½. signé *Du Jardin fc* 1655.
Cab. van Heteren. 1809.

JELGERHUIS. Johannes Jelgerhuis Rienksz, né le 24 Sept. 1770 à Leeuwarden, mort à Amsterdam le 6 Oct 1836. Elève de son père R. Jelgerhuis et depuis 1806 acteur au théâtre d'Amsterdam; simultanément peintre et graveur. Domicilié à Amsterdam.

176. Le magasin du libraire P. Meijer Warnars au „Vijgendam" à Amsterdam.
(Mr. Warnars publia un ouvrage du peintre, illustré de ses lithographies.)
h. 47, l. 57. T. Fh. 13. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1820.
Legs Mad. G. Meijer Warnars, 1878.

JONGH. Ludolf (Leuff) de Jongh, né en 1816 à Overschie, décédé à Hillegersberg en 1697. Elève de Cornelis Saftleven à Rotterdam, ensuite d'Anth. Palamedes à Delft et chez Jan van Bijlert à Utrecht. De 1635—1642 en France; ensuite toujours dans le voisinage de Rotterdam.

177. Portrait du Vice-Amiral Jan van Nes,
né . . . . décédé en 1681 à Rotterdam.
h. 109, l. 86. T. grandeur naturelle. signé *L. D. Jongh Ao.* 1666.
Du Nat. Museum, la Haye 1808. (Voir No. 121.)

178. Portrait d' Aletta van Ravensburgh,
épouse de Jan van Nes, né en 1635, décédé en 1677 à Rotterdam.
h. 109, l. 86. T. grandeur naturelle. signé *L. D. Jongh f.* 1668.
Du. Nat. Museum, la Haye 1808. (Voir No. 121.)

KALF. Willem Kalf, né . . . . à Amsterdam, y est décédé (selon Houbraken) le 31 Juillet 1693. Elève de Hendrick Pot.

179. Nature-morte.
h. 69, l. 60. T. grandeur naturelle.
Vente A. J. Brandt. 1821. *f* 25.

KESSEL. Johan van Kessel, né en 1641 ou 1642 à Amsterdam, y est enterré le 24 Décembre 1680. Excellent imitateur (et probablement élève) de Jacob van Ruisdael; domicilié à Amsterdam.

180. Une forêt.
h. 56, l. 71½. T. Fh. à cheval. 5. signé *J. van Kessel.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

108a. Le torrent.
h. 90, l. 73. T. signé *J. van Kessel.*
Legs van de Poll, 1880.
NB. Le peintre s'est inspiré ici de *A. van Everdingen.*

KETEL. Cornelis Ketel, né le 15 Mars 1648 à Gouda, enterré le 8 Août 1616 dans l'ancienne église à Amsterdam. [1]) Pen-

[1]) Communication de Mr. N. de Roever Az.

dant un an (1565) élève d'Anthony Blocklandt à Delft; en 1566 en France, 1568 de retour à Gouda, en 1573 à Londres où la cour l'estima beaucoup; depuis 1581 à Amsterdam, où il peignit quantité de portraits et plusieures groupes d' arquebusiers. (Schutterstukken.) Après 1599 il s'habitua à peindre avec les doigts, sans pinceaux; même avec les pieds.

181. Portrait de Jacob Bas, bourguemestre d' Amsterdam (en 1581.)

h. 48, l. 36. P. grandeur naturelle.

No. 181 et 182 legs de Mad. Vve. Ryswyck Balgucrie 1823.

182. Portrait de Grietje Pietersdr. Codde, épouse de Jacob Bas.

Même mesures et provenance du No. 181.

NB. Ces portraits sont malheureusement trop ruïnés pour donner une juste idée du talent de cet artiste. Mr. Gevers à la Haye possède deux portraits magnifiques, bien conservés, qui démontrent ses grandes qualités.

KEYSER. Thomas de Keyser, né en 1596 ou 1597 à Amsterdam, y est enterré le 7 Juin 1667. Il fut le second fils du célèbre architecte — sculpteur Henrick de Keyser, l'auteur du tombeau du Prince Guillaume le Taciturne à Delft. Il peignit de 1619—1657 à Amsterdam. C'est lui surtout qui exerça la plus grande influence sur Rembrandt lorsqu'il se fixa définitivement (1631) à Amsterdam.

183. Portraits de Rombout Hoogerbeets, de son épouse et de ses enfants.

Hoogerbeets fut né le 24 Juin 1561 et mourut (depuis 1618 prisonnier d'état) dans le château de Weert près de Wassenaar le 7 Sept. 1625.

h. 49, l. 44. P. Fh. 32. signé de son monogramme *T. D. K.*

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

184. Portrait de l'Amiral Pieter Pietersz Hein,

né en 1578, tué 20 Juin 1629 dans le combat de Dunquerque.

h. 59, l. 48. T. grandeur naturelle.

Vente Mr. M. C. van Hall. Amsterdam 1858. *f* 130.

185. Portraits de l'Amiral Pieter Pietersz Hein et de sa famille.

NB. Le portrait de Piet Hein est peint ultérieurement sur un autre portrait; ce n'est pas la famille du célèbre amiral.

h. 65, l. 79. P. Fh. 36.

Acheté 1866. *f* 380.

185a. Portrait de Pieter Schout, Seigneur de Hagestein,

né en 1640, mort le 29 Mai 1669.

h. 84, l. 68. C. sur P. Fh. à cheval 41½. signé du monogramme *T. D. K. f.* 1660.

Le poète Jan Vos mentionne ce portrait dans une poésie.

Legs van de Poll, 1880.

185b. Portrait de Marten Rey,
décédé 8 Févrièr 1638.
h. 96, l. 71. Ovale. P. grandeur naturelle. signé *Aetatis* 32. 1627.
Legs van de Poll, 1880.

185c. Portrait de Maria Joachima Swartenhont,
née en 1600, morte en 1631.
h. 96½, l. 71. Ovale. P. grandeur naturelle. signé *Aetat.* 27. 1627.
Legs van de Poll, 1880.

KOEDYCK. J . . . . . Koedyck, probablement un peintre d'Amsterdam, dont on ne connaît que deux tableaux signés: l'un, à St. Pétersbourg est signé J. Koedyck f. 1650. L'autre est à Bruxelles.

186. Portrait d'un amiral, peut-être de Maerten Harpertsz Tromp. (?)
h. 45, l. 36. P. Fh. 43.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

KONINCK. Philips de Koninck, né le 5 Novembre 1619, à Amsterdam, y est enterré le 4 Octobre 1688. [1]) Elève de Rembrandt; domicilié à Amsterdam.

187. Paysage.
h. 90, l. 109. T. signé *P. Koninck* 1676.
Figures *d'Adr. v. d. Velde.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

188. L'entrée du bois.
h. 135, l. 163. T. Fh. 7.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 310.

KOOI. Willem Bartel van der Kooi, né le 13 Mai 1768 à Augustinusga (Frise), décédé à Leeuwarden le 14 Juillet 1836. Elève de Frans Swart, J. Verrier, et H. W. Beekkerk à Leeuwarden. En 1804 à Düsseldorf; domicilié à Leeuwarden.

189. Copie d'après van Dyck. Portrait de Wolfgang Wilhelm, Paltzgrave de Neubourg.
h. 146, l. 116 T. grandeur naturelle.

190. Copie d'après van Dyck. Portrait d'homme.
h. 146, l. 116. T. grandeur naturelle.

191. Copie d'après van Dyck. Portrait de dame.
h. 146, l. 116. T. grandeur naturelle.
Ces trois portraits, peints en 1804 à Dusseldorf, furent offerts en 1869 au Musée par le fils du peintre, Mr. H. v. d. Kooi.

LAIRESSE. Gerard de Lairesse, né en 1641 à Liége, enterré à Amsterdam le 21 Juillet 1711. Elève de son père Regnier en de Bertholet Flémalle à Liége. Domicilié à Amsterdam;

[1]) Communication de Mr. N. de Roever Az.

temporairemeut à Bois-le-Duc. Utrecht (1665) et la Haye. (1684).

192. Le pouvoir légitime. (Grisaille)
h. 286, l. 215. T. grandeur naturelle.

193. La révolution. (Grisaille).
h. 286, l. 215. T. grandeur naturelle.
Les No. 192—193, sont cités déjà 1809 dans le catalogue.

194. Mars, Vénus et Cupidon.
h. 122, l. 90. T. H. tête de Mars. 10.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

195. Mars, Vénus et Cupidon.
h. 129, l. 93. H. tête de Mars. 10. signé *G. Lairesse f.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

196. Séleucus abdique en faveur de son fils Antiochus.
h. 31, l. 46. P. Fh. 20. signé *G. Lairesse inv. fecit.*
Cab. van Heteren. 1809.

197. Diane et Endymion.
h. 170, l. 116. H. tête de Diane 15.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

LEYDEN. Lucas Huygensz, dit **Lucas van Leyden,** né en 1494 à Leyde, y est décédé en 1533.

NB. Le tableau suivant, dont la signature est fausse, est indubitablement de la main de [1])

GOSSAERT. Jan Gossaert, dit **Jan van Mabuse,** né vers 1470 à Maubeuge, décédé à Anvers en 1541. Il se forma à Anvers sous l'influence de Quinten Massys (et de Gerard David) plus tard, pendant un long séjour en Italie, sous Leonardo da Vinci et Rafael. Philippe de Bourgogne, dont on trouve ici le portrait, fut son protecteur; le peintre travailla beaucoup pour lui, pendant une grande partie de sa vie.

198. Portrait de Philippe de Bourgogne, comte de Hollande, évêque d'Utrecht,
(1464—1524).
h. 38, l. 28. P. H. tête 15. signé *L.*

LIVENSZ. Jan Lievensz (ou Livens), né le 24 Octobre 1607 à Leyde, enterré le 8 Juin 1674 à Amsterdam. [2]) Elève de Joris van Schoten, peut-être aussi de Rembrandt à Leyde; vers 1617 chez Lastman à Amsterdam. Partit en 1631 pour l'Angleterre, fut depuis 1635 et encore après 1643 à Anvers, ensuite à Amsterdam. En 1661 temporairement à la Haye.

---

[1]) Remarque du Dr. Bode de Berlin.
[2]) Communication de Mr. N. de Roever Az.

199. Allégorie: la paix.
h. 250, l. 200. T. grandeur naturelle. signe *J. L.*
Provenant d'une maison au Spinhuissteeg à Amsterdam. Transporté au Musée 1877.
NB. Le peintre s'est inspiré de *van Dijck* en peignant ce tableau.

LIMBORGH. Hendrik van Limborgh, né en 1680 à la Haye, y est mort en 1759. Elève de Brandon, R. Duval, J. de Baen et surtout de Adr. v. d. Werff à Rotterdam qu'il imita. Domicilié à la Haye.

200. Les bergers.
h. 67, l. 54. P. Fh. 35. signé *H. van Limborch f.*
Avec les 2 Nos. suivants du cabinet van Heteren, 1809.

201. Amor et Psyché.
h. 67, l. 54. P. Fh. 36.
Voir le No. 200.

202. Des enfants qui jouent.
h. 27, l. 33. P. Fh. 12.
Voir le le No. 200.

LINGELBACH. Johannes Lingelbach, né en 1623 à Frankfort s/M. mort à Amsterdam en 1674. Imitateur, peut-être élève de Ph. Wouwerman; à Paris en 1642—1644, en Italie 1644—50; ensuite à Amsterdam jusqu'à sa mort.

203. Port italien avec des lazzaroni.
h. 58, l. 51. T Fh. 17. signé *Lingelbach.*
Cab. van Heteren. 1809.

204. Port italien.
h. 76, l. 64. T. Fh. 16. signé *J. Lingelbach* 1664.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 785.

205. Le manège.
h. 66, l. 81. T. Fh. 15. signé *J. Lingelbach.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

206. Le campement.
h. 44, l. 62. P. Fh. 17.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

207. Le dentiste à cheval.
h. 68, l. 84. T. Fh. 20½. signé *J. Lingelbach Ao.* 1651.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

208. Le carrefour.
h. 37, l. 44. T. Fh. 9. signé *L. B.*
Le paysage est peint par *Jan Wijnants.*
Cab. v. Heteren. 1809.

208a. A la chasse.
h. 49, l. 55. T. Fh. 9½. signé *J. L.... bach.*
Legs van de Poll, 1880.

MAES. Nicolaas Maes, né en 1632 à Dordrecht, mort à Amsterdam en Décembre 1693. Elève de Rembrandt (vers 1650—1655). Il visita Anvers; domicilié à Dordrecht, depuis 1678 à Amsterdam.

209. La fileuse.
h. 61½, l. 54. T. Fh. 30. signé *N. Maes.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

210. La rêveuse.
h. 120, l. 93. T. grandeur naturelle. signé *N. Ma* . . .
Acheté 1829 de de Lelie et Hulswit. *f* 2000.

210a. Portrait de Marten Meulenaer.
h. 40½, l. 30. T. H. tête. 11½. signé *Maes* 1675.
Legs van de Poll. 1880.

210b. Portrait de Hendrick Wijnands.
h. 41, l. 29. Ovale. T. H. tête 11½.
Legs van de Poll. 1880.

210c. Portrait de Aaltje Denys.
h. 38, l. 29. Ovale. T. H. tête 12.

M. v. L. M. v. L Maître inconnu; école d'Anvers vers 1630—1640, sous l'influence de Rubens et de Brouwer. Attribué antérieurement à Carel van Mander.

211. L'Auberge rustique.
h. 41, l. 51. P. Fh. 22. signé *M. v. L.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
NB. Un intérieur du même artiste signé de son monogramme, se trouve au Musée de Prague.

MASCHHAUPT.

211a. Portrait du Chevalier Archibald Jan van de Poll,
né le 26 Oct. 1800, décédé le 31 Oct. 1870.
h. 123, l. 94. T. grandeur naturelle.

211b. Portrait du Chevalier Jacobus Salomon Hendrik van de Poll, donateur de la collection van de Poll,
né le 28 Juillet 1837, décédé le 23 Février 1880.
h. 122, l. 93. T. grandeur naturelle.

MEER. Jan van der Meer le Jeune, baptisé le 29 Nov. 1656 à Harlem, y est décédé le 28 Mai 1705. Elève de son père Jan van der Meer le Vieux en de Berchem. Domicilié à Harlem.

212. Le berger endormi.
h. 62, l. 81. T. Fh. 14. signé *J. v. der Meer de Jonge. Ao.* 1678.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 750.

METSU. Gabriel Metsu, né en 1630 à Leyde, enterré à Amsterdam le 24 Octobre 1667. Elève de Gerard Dou à Leyde; depuis 1650 à Amsterdam, où il se forma sons l'influence de Rembrandt.

G. METSU.



De oude drinker. (Le veu buveur.)

213. Le déjeuner.
h. 34, l. 28. T. Fh. 24. signé *G Metsu.*
Cab. van Heteren. 1809.

214. Le vieux Buveur.
h. 21, l. 19. P. H. tête 5.
Vente G. Mulder, Amsterdam 1827. *f* 2960.

215. La vieille en méditation.
h. 27, l. 21½. P. H. tête 4½. signé *G Metsu.*
Acheté 1880. *f* 6170.

MEYER. Hendrick de Meyer, peintre de Rotterdam travaillant vers 1650—1660, mort avant 1690.

216. La reddition de la Ville de Hulst le 5 Nov. 1645.
h. 91, l. 152. P. Fh. 21½. signé *Het overgaan van de Stadt Hulst op de* 5 *November* 1645, *H. De Meyer.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808. Acheté en 1806. *f* 400.

217. Le départ de Charles II, roi d' Angleterre de Schéveningue, le 23 Mai 1660.
h. 51, l. 74. T. Fh. 6. signé *H. de Meyer fecit.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

MIEREVELT. Michiel Jansz Mierevelt, né le 1 Mai 1567 à Delft, y est décédé 27 Juillet 1641. Elève de Willem Willemsz et de Augustyn, ensuite de Anthony Blocklandt. Domicilié à Delft, temporairement à la Haye.

218. Portrait du Prince Guillaume I d'Orange (le Taciturne.)
né le 14 Avril 1533 au Château de Dillenbourg, assassiné à Delft le 10 Juillet 1584.
h. 110, l. 85. T. grandeur naturelle. signé *Faciem huius ad principale Cornelii de Visscher fecit M. a. Miereveld.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

219. Portrait du Prince Philippe Guillaume d'Orange,
né le 19 Dec. 1554, décédé le 22 Févrièr 1618 à Bruxelles.
h. 116, l. 103. T. grandeur naturelle. signé *M. Miereveld.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

220. Portrait du Stadhouder le Prince Maurice d'Orange,
né le 13 Nov. 1567, décédé le 23 Avril 1625.
h. 119, l. 141. P. grandeur naturelle. signé *M. Miereveld.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

221. Portrait du Stadhouder, le Prince Frédéric Henri d'Orange,
(Voir le No. 154.)
h. 109, l. 85. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

222. Portrait de Joan van Oldenbarnevelt, Avocat des États-Généraux,
né le 14 Septembre 1547 à Amersfoort, décapité à la Haye le 13 Mai 1619.
h. 71, l. 48. grandeur naturelle.

223. Portrait du poète et grand-pensionnaire Jacob Cats,

né le 10 Nov. 1577 à Brouwershaven, mort à *Sorghvliet* près de la Haye le 12 Sept. 1660.

h. 66, l. 57. P. grandeur naturelle. signé *Aetatis* 56. *Ao.* 1634. *M. Miereveld.*

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

224. Portrait de Frédéric V, Électeur du Palatinat, Roi de Bohème.

né en 1566, décédé en 1632. Depuis 1620 exilé en Hollande.

h. 24, l. 16. H. tête 10.

Vente Lamberts. Amsterdam 1879. *f* 55.

225. Portrait du pasteur Johannes Uytenbogaert,

né à Utrecht le 11 Février 1557, déc. le 4 Sept. 1644 à la Haye.

h. 31, l. 26. P. H. tête 12.

Du Nat. Museum, la Haye 1808. Acheté en 1804 avec le No. 107. *f* 275.

Attribué à *M. Miereveldt.*

226. Portrait du Capitaine Nic. Smeltzing,

décédé au camp de Bois-le-Duc 1629.

h. 106, l. 83. T. grandeur naturelle.

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

ÉCOLE DE MIEREVELT.

227. Portrait de Cornélia Teedingh van Berckhout, troisième épouse du Lieut. amiral Tromp,

né en 1610, déc. le 12 Oct. 1680,

h. 69, l. 59. P. grandeur naturelle. signé *Aetatis* 38, Ao. 1648.

NB. D'excellents portraits de l'amiral Tromp et de sa troisième épouse, peints par *Mierevelt* se trouvent dans la collection du Chevalier Tedingh van Berckhout à Deventer.

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

227a. Portrait de Johan van Oldenbarnevelt. (Voir le No. 222).

h. 69, l. 59½. P. grandeur naturelle. signé *M. Miereveld.*

Legs Bicker 1881.

MIERIS. Frans van Mieris le Vieux, né le 12 Avril 1635 à Leyde, y est décédé le 12 Mars 1681. Elève du peintre sur verre Abraham Torenvliet et de Gerard Dou. Domicilié à Leyde.

228. La correspondance.

h. 24, l. 19. P. H. tête 4. signé *F. van Mieris fecit Anno* 1680.

Vente v. d. Pot. Rotterdam 1808. *f* 2025.

229. La joueuse de luth.

h. 21, l. 17. P. H. tête 12.

Cab. van Heteren 1809.

230. La fragilité.
h. 36, l. 28. P. H. tête 4.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

230a. Le songe de Jacob.
h. 21½, l. 28. P. Fh. 24. signé *F. van Mieris.*
Legs van de Poll. 1880.

MIERIS. Willem van Mieris, né en 1662 à Leyde, y est décédé le 27 Janvier 1747. Elève de son père Frans van Mieris le Vieux. Domicilié à Leyde.

231. Le marchand de volaille.
h. 38, l. 32. P. H. tête 4. signé *W. van Mieris fe Anno* 1733.
Cab. van Heteren. 1809.

MIERIS. Frans van Mieris le Jeune, né en 1689 à Leyde, y est décédé le 22 Octobre 1763. Elève de son père Willem van Mieris; s'occupait de numismatique, archéologie etc.

232. L'ermite.
h. 15, l. 13. P. H. tête 3. signé *F. v. Mieris F.* 1721.
Vente v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 165.

MIGNON. Abraham Mignon, né en Juin 1640 à Francfort s/M., y est décédé 1679. Elève de Jacob Marel et de J. D. de Heem. Depuis 1660 jusqu'à peu de temps avant sa mort en Hollande; surtout à Utrecht.

233. Nature-morte et fruits.
h. 77, l. 66. T. grandeur naturelle. signé *A. Mignon fe.*
Vente v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 790.

234. Le bouquet renversé.
h. 87, l. 71. T. grandeur naturelle. signé *A. Mignon fe.*
Cab. van Heteren. 1809.

235. Fleurs.
h. 73½. l. 59. T. grandeur naturelle. signé *A. Mignon fe.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

236. Fruits.
h. 74, l. 60½. T. grandeur naturelle. signé *A. Mignon fe.* pendant de No. 235.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

MOEYAERT. Nicolaes (Claes) Cornelisz Moeyaert, né vers 1600 à Amsterdam, y est décédé après 1659 (problablement en 1669.) Il visita l'Italie, où il subit l'influence d'Adam Elzheimer; domicilié à Amsterdam.

237. Le choix d'un amant.
h. 109, l. 124. T. grandeur naturelle. signé *Cl. Mets.*
(L'on a essayé de changer le monogramme de Moeyaert en celui de Metsu.)
Don de Mr. A. S. J. Koch, Amsterdam 1874.

MOL. Wouterus Mol, né le Mars 1786 à Harlem, y est décédé en 1858. Elève de H. van Brussel, et en 1808 à Paris de David. Depuis son retour domicilié à Harlem.

238. Copie d'après la Madonna della sedia de Rafael.
(L'original au Musée Pitti à Florence.)
Rond. Diam. 72½. grandeur naturelle.
Peint à Paris.

MONI. Louis de Moni, né en 1698 à Breda, décédé à Leyde le 15 Septembre 1771. Elève de F. van Kessel en de K. E. Biset à Breda, ensuite de Philips van Dijk à la Haye. (1721—1725) Il visita Cassel; depuis 1750 à Leide.

239. La jardinière.
h. 36, l. 27. H. tête 5.
Cab. van Heteren. 1809.

MOREELSE. Paulus Moreelse, né en 1571 à Utrecht, y est décédé le 19 Mars 1638. Elève de Mierevelt à Delft; il visita Rome avant 1604; domicilié à Utrecht. S'occupa d'architecture.

240. Portrait de Maria van Utrecht, épouse de Joan van Oldenbarnevelt.
h. 109. L. 80. P. grandeur naturelle. signé *Aeta. Ao.* 1615. *P. Mo. fe.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

241. La belle bergère.
h. 79, l. 63. T. grandeur naturelle. signé *P. M.* 1630.
Vente Ocke, Leide 1817. *f* 2150.

242. La petite princesse.
h. 88, l. 62. T. grandeur naturelle.
Vente Hilleveld. 1865. *f* 900.

243. Portrait d'une dame.
h. 120, l. 104. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

244. Portrait de Frédéric V, prince du Palatinat, roi de Bohême. (Voir le No. 224.)
h. 4½, l. 3½. Ivoire. H. tête 2½.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

244a. Portrait de Jochem Hendricksz Swartenhont, Luit. amiral de Hollande,
né le 20 Avril 1566, décédé le 4 Juin 1627.
h. 117, l. 88. P. grandeur naturelle. signé: *Aetatis suae* 62. *An°* 1627.
Legs van de Poll. 1880.

MOREL. Jan Evert Morel, né le 8 Février 1777 à Amsterdam, y est décédé le 6 Avril 1808. Elève de Jacob Linthorst, Troost van Groenendoelen en D. v. d. Aa à la Haye. Domicilié à Amsterdam. Temporairement à la Haye.

244b. Fruits.
h. 39, l. 31. P. grandeur naturelle. signé *J. E. Morel ft.*
Legs van de Poll. 1880.

FRANS HALS.



MOUCHERON. Frederick de Moucheron, né en 1633 ou 1634 à Emden, enterré à Amsterdam le 5 Janvier 1686. Elève de Jan Asselyn. Demeura pendant plusieurs années en France; ensuite domicilié à Amsterdam.

245. Paysage italien.
h. 42, l. 51. T. Fh. 6.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

246. Paysage italien.
Les figures sont peints par *Adr. v. d. Velde.*
h. 39, l. 32. P. Fh. 5. signé *Moucheron f*
Vente Mad. Boreel, Amsterdam 1814. *f* 725.

MURANT. (ou Meurant) Emanuel Meurant, né le 22 Décembre 1622 à Amsterdam, décédé à Leeuwarden en 1700 (?) Elève de Ph. Wouwerman; il imita Potter, et ses tableaux ont été vendus sous le nom de ce dernier. Il visita la France; domicilié à Amsterdam; depuis 1675 en Frise.

247. La vieille ferme.
h. 32, l. 39. T. Fh. 4.
Acheté 1819. *f* 212.

MUSSCHER. Michiel van Musscher, né le 27 Janvier 1645 à Rotterdam, décédé à Amsterdam le 20 Juin 1705. Elève (selon Houbraken) de Maerten Saeghmeulen à Rotterdam, de A. van den Tempel, Metsu et Adr. v. Ostade. Domicilié à Amsterdam.

248. Portrait du Grand-pensionnaire Gaspard Fagel,
né à la Haye en 1629, en 1672 successeur de Johan de Witt, décédé à la Haye le 15 Dec. 1688.
h. 64, l. 54. T. H. tête. 12½.
Acheté à la Haye 1863. *f* 50.

248a. Portrait de Mr. Hendrick Bicker,
né le 20 Août 1649, décédé le 1 Mai 1718.
l. 54, h. 47. T. H. tête 9½. signé. *Ml. V. Musscher pinx Ao.* 1682.
Legs Bicker 1881.

248b. Portrait de Maria Schaep,
marieé avec Hendrick Bicker Hz. décédé en 1725. Pendant du No. précédent.
La même grandeur et signature du No. précédent.
Legs Bicker 1881.

MYTENS. J. . . . . A. . . . . . . Mijtens; peut-être le peintre est identique avec Isaäc Mijtens, né en 1602, domicilié à la Haye; ou bien avec Johannes Mytens le Jeune; tous les deux vécurent à la Haye vers 1660.

249. Portrait du Lieut-Amiral Cornelis Tromp,
né le 9 Sept. 1629 à Rotterdam, décédé le 29 Mai 1691 à Amsterdam.
h. 132, l. 101. T. grandeur naturelle. signé *A:* 1668. *J. A. Mytens F.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

250. Portrait de Margaretha van Raephorst, épouse du Lieut. Amiral Cornelis Tromp.
h. 133, l 101. T. grandeur naturelle.
Signature et provenance du No. précédent.

NAIVEU. Mathijs Naiveu, né vers 1647 à Leyde, décédé à Amsterdam vers 1721 (?. En 1669 éléve de Gerard Dou; en 1677 il se fixa à Amsterdam, où il remplit une fonction publique.

251. Saint Gérôme.
h. 37, l. 29. P. H. tête 6. signé *M. Naiveu feeit Ao.* 1676.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

NEER. Aert (Aernout) van der Neer, né en 1603 à Amsterdam, y est décédé en 1677. Domicilié à Amsterdam.

252. Paysage en hiver.
h. 50, l. 64. P. Th. 8. signé *A. v. d. N.*
Vente Mad. Boreel, Amsterdam 1814. *f* 175.

NEER. Eglon Hendrick van der Neer, né en 1643 à Amsterdam, décédé (selon Houbraken) le 3 Mai 1703 à Dusseldorf. Elève de son père Aert van der Neer et de Jacob van Loo. De 1663—1679 à Rotterdam (1670 à la Haye) ensuite à Bruxelles et à Dusseldorf, où il fut nommé peintre de l' Electeur du Palatinat.

253. Le jeune Tobie.
h. 16, l. 24. P. Th. 7. signé *E. H. van der Neer fc.* 1690.
Cab. van Heteren 1809.

NETSCHER. Caspar Netscher, né en 1639 à Heidelberg, décédé à la Haye le 15 Janvier 1684. Jeune, il fut l' élève de Koster à Arnhem, de Gerard Ter Borch à Deventer. En 1659 à Bordeaux; depuis 1660 à la Haye.

254. Portrait du poëte Constantin Huygens,
né à la Haye le 4 Sept. 1596, décédé à „Hofwyck" près de la Haye le 28 Mars 1687.
h. 26½, l. 22½. P. H. tête. 7 signé *C. Netscher fec.* 1672.
Acheté par S. M. le roi Guillaume I, 1825.

255. La mère et ses enfants.
h. 43, l. 36, P. Th. 27. signé *C. Netscher fec.*
Cab. van Heteren 1809.

NETSCHER. Constantijn Netscher, baptisé le 16 Décembre 1668 à la Haye, y est décédé en 1722. Elève de son père Caspar Netscher; domicilié à la Haye.

255a. Portrait de Made. . . . . épouse de Iman Mogge, Sieur de Haamstede.
h. 47, l. 38. T. H. tête. 7. signé *C. Netscher* 1678.
Legs van de Poll 1880.

255b. Portrait de Jacob Jan de Backer,
époux d' Agathe Bicker.
Ovale. h. 49, l. 40. T. H. tête 8½. signe *Const. Netscher* 1694.
Legs Bicker 1881.

255c. Portrait d' Agathe Bicker,
mariée en 1694 avec Jacob Jan de Backer;
Ovale. h. 49, l. 40. T. H. tête. 9. signé *Const. Netscher* 1694.
Legs Bicker 1881.

NOOMS. Reynier Nooms, dit: **Zeeman,** né vers 1612 à Amsterdam, décédé après 1663. Domicilié à Amsterdam, vers 1650 à Paris. Il fit des voyages sur mer. D'après Nicolaï il travailla quelque temps à Berlin.

256. Combat naval de Livourne, le 14 Mars 1653.
h. 137, l. 224. T.
Provenant (1826) de la Direction du Commerce du Levant et de la navigation sur la Méditerranée.

NOORDT. Joannes van Noordt, né . . . . Amsterdam, y travaillait entre 1645—1672. Il visita Anvers.

256a. La magnanimité de Scipion.
h. 100, l. 82½, T. Th. 55. signé *Joan v. Noordt Ano* 1672.
Legs van de Poll 1880.

256b. Portrait de Dionys Wynants.
h. 121, l. 99. T. grandeur naturelle. signé *Joan v. Noordt f* 1664.
Legs van de Poll 1880.

256c. Portrait du même. (No. 256 b.)
Repétition du No. précédent en petite dimension.
h. 18½, l. 14. C. H. tête 4½.

OEVER. Hendrick ten Oever, travaillait dans la 2e moitié du XVIIe siècle à Zwolle. On trouve d'excellents paysages, avec de fort bonnes figures de cet artiste au Musée d'Edinbourgh (daté de 1675) et chez Mr. Cramer à Cologne.

257. Portraits d'une famille.
h. 188. l. 208. T. grandeur naturelle. signé *H. ten Oever fc: Ao.* 1669.
Acheté par le gouvernement 1873.

OLIS. Jan Olis, né vers 1610 à Dordrecht; décédé après 1665 à Amsterdam (?) où il travaillait la plus grande partie de sa vie. Il à peint des corps-de-gardes, des portraits et des intérieurs.

258. Cuisine.
h. 65. l. 76. P. Th. 29½. signé *J. Olis fecit* 1645.
Comme *Sorgh* du Nat. Museum, la Haye 1808.

OSSENBEECK. W. Ossenbeeck, peintre inconnu, peut-être le père du peintre J. Ossenbeeck, né en 1627 à Rotterdam, décédé en 1678 à Regensbourg.

259. Mercure et Iö.
h. 37. l. 55. Ph. 12. signé *W. Ossenbeck F.* 1632.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

OSTADE. Adriaen van Ostade, baptisé le 10 Décembre 1610 à Harlem, y est enterré le 2 Mai 1685. Elève de Frans Hals; pendant quelque temps sous l'influence de Rembrandt Domicilié à Harlem.

260. Un atelier.
h. 35. l. 33. P. Th. 12. signé *A. O.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 600.

261. La halte des voyageurs.
h. 36. l. 30. P. signé *A. v. Ostade.* 1671.
Cab. van Heteren. 1809.

262. Le charlatan.
h. 27. l. 21½. P. Th. 13. signé *A. v. Ostade.* 1648.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

263. Le boulanger.
h. 26. l. 21. P. H. tête 7.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

264. Le paysan en goguettes.
h. 16. l. 14. P. H. tête 6. signé *A. v. Ostade.*
Vente G. v. d. Pot. Rotterdam 1808. *f* 36.

OSTADE. Isack van Ostade, baptisé le 2 Juin 1621 à Harlem, y est enterré le 16 Octobre 1649. Elève de son frère aîné Adriaen; domicilié à Harlem.

265. Une auberge de village.
h. 51. l. 67. P. H. cheval 9. signé *Isack van Ostade.*
Cab. van Heteren 1809.

OUDENROGGE. Johannes Dircksz. Oudenrogge, né..... à Leyde, décédé en 1653 à Harlem. Domicilié à Leyde et à Harlem.

266. L'atelier du tisserand.
h. 39. l. 54. P. Fh. 15. signé *J. Oudenrogge.* 1652.
Acheté en Juin 1819. *f* 35.

OUWATER. Isaak Ouwater, né en 1747 à Amsterdam, y est décédé en 1793. Domicilié à Amsterdam.

267. La tour inachevée de l'église Neuve à Amsterdam.
h. 58, l. 71. T: Fh. 9. signé *Jk. Ouwater.*
Vente G. Schimmelpenninck. Amsterdam 1818. *f* 75.

268. Le poids-St. Antoine à Amsterdam.
h. 58, l. 71. P. Fh. 8. signé *Jk. Ouwater.*
Vente G. Schimmelpenninck. Amsterdam 1819. *f* 75.

ADRIAAN VAN OSTADE. (Collectie DUPPER.)



De Bakker. (Le boulanger.)

OVENS. Juriaen Ovens, né . . . . . décédé en Danemarc en 1678. Elêve de Rembrandt; domicilié pendant longtemps à Amsterdam.

268a. Portrait de Sr. Jan Barend Schaep,
mari de Margaretha Backer. Echevin d'Amsterdam en 1659.
h. 112, l. 84. T. grandeur naturelle. signé *J. Ovens f.*
Legs Bicker, 1881.

PALTHE. Jan Palthe, né en 1719 à Deventer, mort à Leyde en 1769. Elêve de son père Gerard Jan Palthe. Domicilié (principalement) à Leyde.

268b. Portraits de Mad. Nobel et de ses petits-enfants.
h. 92, l. 78. H. tête 9. T. signé *J. Palthe* 1750.
Legs Bicker, 1881.

268c. Portrait de Pieter Cypriaan Testart.
h. 86, l. 62. P. H. tête. 9½. signé *J. Palthe* 1747.
Legs Bicker 1881.

268d. Portrait d'Agatha Heronyma Nobel, épouse de P. C. Testart,
né en Août 1730, déc. le 6 Mai 1822.
h. 86, l. 62. P. H. tête 9. signé *J. Palthe pinx.* 1750.
Legs Bicker 1881.

POEL. Egbert van der Poel, baptisé le 9 Mars 1621 à Delft, enterré à Rotterdam le 29 Juillet 1664. Domicilié à Delft et à Rotterdam.

269. Intérieur.
h. 47, l. 63. P. Fh. 12. signé *Egbert van der Poel* 1646.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

270. Les ruïnes de la Ville de Delft après l'explosion du magasin de poudre 12 Oct. 1654.
h. 35, l. 59. P. Fh. 7. signé *E. van der Poel* 12 *Oct.* 1654.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

POELENBURGH. Cornelis van Poelenburgh, né en 1586 à Utrecht, y est décédé le 12 Août 1667. Elêve d'Abraham Bloemaert; en Italie, où il vécut pendant plusieurs années, il subit l'influence d'Adam Elzheimer. Vers 1650 à Londres; domicilié à Utrecht.

271. Les baigneuses.
h. 13, l. 16. C. Fh. 5. signé *C. P.*
Cab. van Heteren 1809.

272. La sortie du bain.
h. 19. l. 17. P. Fh. 4. signé *C. P.*
Cab. van Heteren 1809.

273. L'expulsion du paradis.
h. 13, l. 29. P. Fh. 5.
Cab. van Heteren 1809.

274. Les baigneuses épiées.
h. 37, l. 46. C. Fh. 16.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 660.

POST. Frans Post, né à Leyde en 1612, enterré à Harlem le 16 Février 1680. En 1637 il visita le Brésil avec Jean Maurice, Comte de Nassau. et y peignit quantité de paysages d'après nature. Depuis 1644 domicilié à Harlem.

275. Portrait de Jean Maurice de Nassau-Siegen, Gouverneur du Brésil,
né le 17 Juin 1604, décédé à Clêves le 20 Déc. 1697.
h. 125, l. 95. T. grandeur naturelle. signé *Out* 75 *jaren*. *Memento mori*. *Ao*. 1679.
Vente Mr. M. C. van Hall. Amsterdam 1858. *f* 71.

POTTER. Paulus Potter, baptisé le 20 Nov. 1625 à Enkhuizen, enterré à Amsterdam le 17 Janvier 1654. Elève de son père Pieter Potter à Amsterdam et de Jacob de Wet à Harlem. Domicilié à Delft (1646—1648) la Haye (1649—1653) et à Amsterdam.

276. La chasse aux ours.
h. 302, l. 333. T. grandeur naturelle. signé *Paulus Potter f* 1649.
Ce tableau, provenant de la maison, habitée par la veuve du peintre après son second mariage, *a été repeint presque totalement par J. W. Pieneman.*
En échange du Musée Royal à la Haye 1825.

277. Orphée, charmant les animaux.
h. 68, l. 87. T. h. anim. 9. signé *Paulus Potter f* 1650.
Cab. Van Heteren. 1809.

278. Les bergers et leur troupeau,
h. 79, l. 93. T. H. boeuf 12. signé *Paulus Potter f* 1651.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 10.050.

279. La cabane du berger.
h. 22, L. 29. P. H. veau 5. signé *Paulus Potter f* 1645.
Cab. van Heteren, 1809.

280a. Paysage et animaux.
h. 56, l. 64. P. Fh. 6. signé *Paulus Potter f* 1653.
Legs van de Poll, 1880.

POTTER. Pieter Potter, père du célèbre Paulus Potter, né en 1587 à Enkhuizen, décédé à Amsterdam vers 1655. Domicilié vers 1628—1630 à Leyde; en 1647 à la Haye; mais depuis 1631 presque toujours à Amsterdam, où il fut directeur d'une fabrique de cuirs dorés. En 1628 il s'appelle: *peintre sur verre, aussi peintre.* Il se forma sous l'influence de Frans Hals, et peignit des corps-de-gardes, figures, paysages et nature-mortes.

280. Les coupeurs de paille.
h. 30, l. 26. P. Fh. 23.
Don du Baron van Spaen van Biljoen. 1808.

PYNACKER. Adam Pynacker, né en 1621 à Pynacker près de Delft, enterré à Amsterdam le 28 Mars 1673. Se forma sous l'influence de Jan Both. Domicilié à Schiedam vers 1658, ensuite à Amsterdam.

281. Les bords d'un lac italien.
h. 95, l. 84. T. sur P. Fh. 13. signé *A. Pynacker.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 1800.

282. Paysage italien.
h. 35, l. 47, P. Fh. 10. signé *A. Pynacker.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

283. Le pélérinage.
h. 68, l. 58, T. Fh. 6.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

QUINKHARD. Julius Quinkhard, né en 1736 à Amsterdam, y est décédé 1776. Elève de son père, le peintre de portraits Jan Maurits Quinkhard.

284. Les amateurs des beaux-arts.
h. 100, l. 82, T. grandeur naturelle. signé *Julius Quinkhard pinx* 1757.
acheté en 1876. *f* 250.
Le tableau représente le peintre avec son ami, le collectionneur J. C. Ploos van Amstel.

285. Les amateurs de musique,
h. 49, l. 40, P. Fh. 32. signé *Julius Quinkhard* pinx. 1755.
Acheté en 1821 de A. J. Brand. Amsterdam. *f* 40.

RAVESTEYN. Jan Anthonisz. van Ravesteyn, né 1572 (?) décédé à la Haye 21 Juin 1657. Domicilié à Haye.

286. Portrait de l'écuyer Joris Cats.
Sieur de Coulster, célèbre héros de la marine Hollandaise.
h. 62, l. 49, P. grandeur naturelle.
Vente Broers, Utrecht 1873. *f* 53.

287. Portrait du Prince Ernest Casimir de Nassau.
(Voir le No. 92.)
h. 56, l. 45, P. grandeur naturelle.
Don du chevalier J. L. Trip et de Mad. A. W. Trip, née Comtesse de Limburg Stirum, (avec le No. suivant.)

288. Portrait de Justinus de Nassau,
fils naturel du Prince Guillaume I d'Orange, né en 1559, décédé à Leyde le 26 Juin 1631.
h. 54, l. 45, P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum la Haye 1808. Voir le No. 287.

Attribué (à tort) à J. VAN RAVESTEYN:

289. Portrait de Jan Pietersz. Snoeck.
h. 69, l. 53, P. grandeur naturelle.

290. Portrait de Margriet Govertsd. Bal, épouse de Jan Pietersz. Snoeck.

Même dimensions du No. précédent.

Les No. 289/290 legs de Mad. Johanna Rijswijk, Vve. Mr. Daniel Balguerie, 25 Juin 1821.

Ces tableaux ne sont certainement pas peints par Ravesteijn. *Mais parmi les portraits No. 431—431 z. z. se trouvent plusieurs peints par cet artiste.*

REGTERS. Tibout Regters, né le 24 Déc. 1710 à Dordrecht, décédé à Amsterdam 1768. Elève de Ten Hage à Arnhem, en 1730 chez Meyer à Rotterdam, ensuite de J. M. Quinkhard à Amsterdam. Domicilié à Amsterdam.

291. Portrait de l'historien Jan Wagenaar.

(1709—1773.)

h. 80, l. 65, H. tête. 8. signé *T. Regters* pinxit 1761.

Acheté de F. C. Roos, Amsterdam 1821. *f* 150.

292. Portrait du peintre Jan ten Compe.

né à Amsterdam le 14 Février 1713, y est décédé 11 Nov. 1761.

h. 27, l. 23. P. H. tête 5. signé *T. Regters f.* 1751.

Acheté 1839. *f* 20.

RIETSCHOOF. Jan Claesz Rietschoof, né en 1652 à Hoorn, y est décédé en 1719. Elève de Abr. Liedts et de L. Bakhuysen.

293. Le calme.

h. 59, l. 80. P. Fh. 5. signé *C. R.*

Avec le No. 294 du Nat. Museum, la Haye 1808.

294. La tourmente.

Même dimensions signature et provenance du No. précédent.

RING. Pieter de Ring (ou Ringh.) Cet excellent peintre de nature-mortes se trouve inscrit 1648—49 sur les régistres de la Gilde de St. Luc à Leyde et peignait encore en 1660.

295. Nature-morte.

h. 98, l. 83. T. grandeur naturelle. Un anneau (en hollandais: *ring*) sert ici de monogramme.

Cab. van Heteren 1809.

ROEPEL. Coenraet Roepel, né le 6 Nov. 1678 à la Haye, y est décédé le 4 Janvrier 1748. Elève de Constantyn Netscher. Domicilié à la Haye; travailla qq. temps pour l'Electeur du Palatinat.

296. Fleurs.

h. 65, l. 50. T. grandeur naturelle. signé *Coenraet Roepel fecit Ao.* 1721.

Cab. van Heteren 1809.

297. Fruits.

Même dimensions, même signature et provenance du No. précédent.

ROMEYN. Willem Romeyn, né . . . . . à Harlem, décédé après 1693. En 1642 élève de Berchem à Harlem. Demeura à Harlem; problablement il visita l'Italie.

298. Le troupeau dans la rivière.
h. 14, l. 17. P. H. animaux 4. signé *W. Romijn.*
Cab. van Heteren 1809.

299. Halte près de la fontaine.
h. 14, l. 17. P. H. anim. 3. signé *W. R.*
(Pendant du No. 298).

300. Le troupeau en repos.
h. 29, l. 37. P. H. taureau 8. signé *W. Romijn.*
Vente Cremer 1816. Rotterdam. *f* 493.50.

301. Paysage et animaux.
h. 47, l. 55. T. Fh. 10. signé *W. Romeyn.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

301a. Paysage et animaux.
h. 34, l. 31½. P. H. a 8. signé *W. Romeyn.*
Legs van de Poll 1880.

ROOTIUS. Jan Albertsz Rootius, (aussi **Rootsius** te **Rootseüs**) né vers 1615 à Hoorn, y est décédé après 1661.

302. Portrait du Lieut. Amiral Jan Cornelisz Meppel,
(Hoorn, 1609—1669.)
h. 105, l. 85. T. grandeur naturelle. signé *Aetatis* 52, 1661. *J. A. Rootius.*
Vente à Amsterdam 1879. *f* 126.

RUISDAEL. Jacob van Ruisdael, né vers 1625 à Harlem, y est enterré le 14 Mars 1682. Élève de son père Isaäc et de son oncle Salomon. Domicilié à Harlem; de 1659—1681 à Amsterdam.

303. Le torrent.
h. 110, l. 99. T. signé *J. v. Ruisdael.*
Acheté 1818. *f* 1600.

304. Le château de Bentheim,
h. 65, l. 52. T. signé *J. v. Ruisdael.*
Vente de Smeth, Amsterdam 1810. *f* 710.

305. L'hiver.
h. 40, l. 46½. T. Fh. 3. signé *J. v. Ruisdael.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

306. La forêt.
h. 41, l. 48. P. Fh. 3. signé *J. v. Ruisdael.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

307. Vue de la Ville de Harlem.
h. 41, l. 36 signé *J. v. Ruisdael.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

RUYSDAEL. Salomon van Ruysdael, né a Harlem . . . . . (depuis 1623 membre de la Gilde de St. Luc à Harlem) y est enterré le 1 Nov. 1670. Il fut, comme Pieter Molyn et

Esaias van de Velde, un des fondateurs de l' école des paysagistes de Harlem.

308. La halte.
h. 60, l. 84. P. H. bétail 6. signé *S. van Ruysdael* 1660.
Legs L. Dupper Wz.

308a. Le cabaret du village,
h. 56½, l. 82, P. Fh. 8. signé *S. v. R.* 1655.
Legs van de Poll 1880.

RUIJTER. J. de Ruijter, peintre inconnu; depuis 1822 on n'a vu aucun de ses tableaux aux expositions.

309. La cuisinière.
h. 36, l. 29. T. H. tête 5. signé *J. de Ruyter f.* 1820.
Provenance?

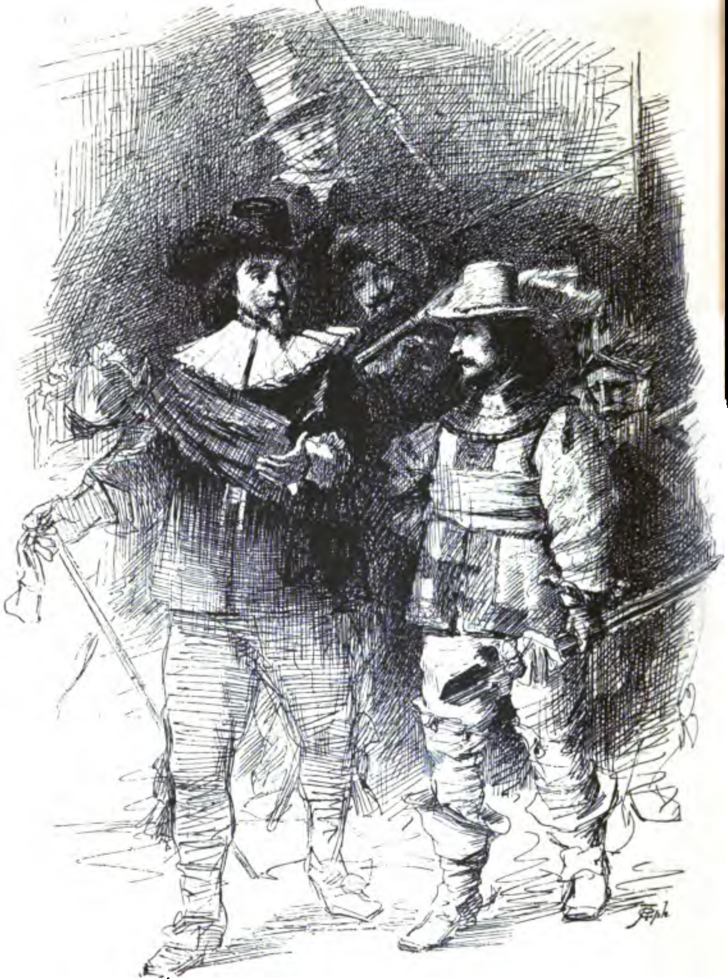
RUYSCH. Rachel Ruysch, née en 1664 à Amsterdam, y est décédée en 1750. Elève de Willem van Aelst. Domiciliée à Amsterdam; pendant quelque temps à la Haye et à Dusseldorf où elle fut nommée peintre à la Cour Palatine.

310. Fleurs.
h. 64, l. 50. T. grandeur naturelle.
Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 102.

311. Le bouquet.
h. 62, l. 52. T. grandeur naturelle. signé *Rachel Ruisch f.*
Vente Mad. Boreel, Amsterdam 1814. *f* 750.

RIJN. Rembrandt Harmensz van Rijn, né le 15 Juillet 1606 à Leyde, enterré à Amsterdam le 8 Octobre 1669. Inscrit en 1620 étudiant en belles-lettres à Leyde. Elève de Jacob van Swanenburch à Leyde, et de Pieter Lastman (peut-être aussi de Jan Pinas) à Amsterdam. Vers 1623, pendant six mois à Amsterdam; jusqu'à la fin de 1631 domicilié à Leyde, depuis ce temps jusqu'à sa mort à Amsterdam. Et comme peintre et comme graveur Rembrandt surpasse tous les artistes de la Hollande en rendant la nature dans toutes ses expressions les plus différentes d'une manière suprêmement pittoresque, en traitant magistralement le clair-obscur, et—quant à ses portraits—en rendant autant que possible le caractère. Quoique hautement estimé durant la plus grande partie de sa carrière artistique, il fut tourmenté pendant ses dernières années (1656—1669) par de grands déboires financiers; mais qui n'eurent pas la moindre influence sur son travail. Il travailla jusqu'à sa mort avec une force indomptable, en cherchant, en trouvant toujours du nouveau, du grand. De ses 350 tableaux notre patrie n'en possède qu'une vingtaine.

REMBRANDT.



Groep uit „de Nachtwacht". (Fragment de la „Ronde de Nuit".)

312. La sortie de la compagnie du Capitaine Frans Banning Cocq. (La ronde de nuit.)

h. 359, l. 435. T. grandeur naturelle. signé *Rembrandt f* 1642.

Propriété de la Ville d'Amsterdam. Ce tableau orna d'abord la grande salle du Doelen des Couleuvriniers; plus tard une chambre du conseil de guerre de l'ancien Hôtel de Ville (le Palais du Dam.)

NB. *Des dessins contemporains et une copie contemporaine du peintre Gerard Lundens à la „National Gallery" de Londres démontrent qu'autrefois à gauche du spectateur* 2 *à* 3 *figures furent visibles, qu'on a enlevées problablement pour pouvoir placer le tableau. Ce dernier a été repeint plusieurs fois, et est loin d'être intact; cependant la „Ronde de Nuit" reste toujours — comme composition- le tableau le plus important du Maître, qui reçut f* 1600 *pour ce chef-d' oeuvre.*

313. Les syndics des drapiers en 1661.

h. 185, l. 274. T. Fh. grandeur naturelle. signé *Rembrandt f.* 1661.

Propriété de la Ville d' Amsterdam; autrefois dans la chambre des réunions des contrôleurs et plombeurs du drap au „Staalhof" dans le „Staalstraat."

314. Tête d' étude.

h. 54, l. 46, T. sur P. H. tête. 17. signature *fausse: Rembrandt f.* 1641.

Du Nat. Museum, la Haye 1808 comme portrait de Willem van der Mark, Sieur de Lumey.

NB. Ce tableau n'est probablement pas de la main du Maître; *peut-être* est-ce un de ses premiers essais (vers 1628.)

314a. Portrait d' Elisabeth Jacobs Bas, Veuve de l' Amiral Jochem Hendrick Swartenhont.

h. 116, l. 88. T. grandeur naturelle.

Legs van de Poll. 1880.

314b. Fragment de l' Anatomie du Docteur Deyman.

h. 1 m, l. 88. T. grandeur naturelle. signé *Rembrandt f.* 1656.

Acheté en 1882 à Londres pour £ 100, dont la Ville d' Amsterdam paya la moitié. L'autre moitié fut contribuée par quelques amateurs à Amsterdam.

La plus grande partie de ce tableau fut brûlée. Il n'y a que le cadavre (*qui rappelle le celèbre Christ au tombeau de Mantegna à la Bréra à Milan*) qui soit bien conservé.

SAENREDAM. Pieter Jansz Saenredam, né le 9 Juin 1597 à Assendelft, enterré à Harlem le 16 Août 1665. Elêve de son père, le célèbre graveur Joannes Saenredam; en 1612 de Frans Pietersz de Grebber à Harlem, où il demeura depuis ce temps jusqu' à sa mort.

315. L'église de St. Bavon à Harlem.

h. 92, l. 54. P. Fh. 10. signé *P. Saenredam* 1636.

Du Nat. Museum, la Haye 1808. Acheté en 1806 avec le No. suivant *f* 700.

316. L'église de St. Bavon à Harlem.
h. 46, l. 42. T. Fh. 5.
Voir le No. 315.

SAFTLEVEN. Cornelis Saftleven, né en 1606 à Rotterdam, y est enterré le 4 Juillet 1681. Elève de son père Herman Saftleven le Vieux (II). Se forma sous l'influence des oeuvres d'Adriaen Brouwer.

316a. Paysans à l'auberge.
h. 62, l. 81. P. Fh. 22. signé *C. Saftleven* 1642.
Legs van de Poll 1880.

SAFTLEVEN (III) **Herman Saftleven** (III) né vers 1610 à Rotterdam, décédé à Utrecht le 5 Janvier 1685. Il fut le fils et l'élève du peintre Herman Saftleven (II) de Rotterdam. Domicilié à Utrecht depuis 1633; il voyagea aux bords du Rhin et de la Moselle.

317. Vue d'une rivière.
h. 18, l. 23. P. Fh. 1.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 66.

318. Vue sur le Rhin.
h. 27, l. 37. P. Fh. 5. signé *H. S.* 1678.
Cab. v. Heteren 1809.

319. Village aux bords d'une rivière.
h. 30, l. 45. P. Fh. 3.
Cab. van Heteren 1809.

319a. Paysage montagneux.
h. 59, l. 80. T. Fh. 4½. signé *H. S.* 1662.
Legs van de Poll 1880.

SANTVOORT. Dirck Dircksz Santvoort, né en 1610 à Amsterdam, y est enterré le 9 Mars 1680. [1]) Domicilié à Amsterdam; son excellent tableau, représentant 4 directrices de la maison pour les travaux correctionnels à Amsterdam (1638) [2]) nous démontre la hauteur qu'il atteignit comme peintre de portraits.

320. Portraits du bourguemestre Dirck Bas et de sa famille.
(Dirck Bas fut de 1610—1637 bourguemestre d'Amsterdam.)
h. 132, l. 250. T. Fh. 90.
Legs Mad. J. Rijswijck—Balguerie. 1823.

SAVERY. Roelandt Savery, né en 1576 à Courtray, décédé à Utrecht le 25 Février 1639. Elève de son frère Jacob à Amsterdam. Peignait pour l'Empereur Rodolphe II, et fit pour lui un voyage daus les Alpes. Domicilié depuis 1619 à Utrecht.

---

1) Communication de Mr. N. de Roever Az.
2) Ce tableau sera prochainement exposé au Musée.

REMBRANDT.



321. Le poëte couronné à la fête des animaux.
h. 45, l. 78. T. Fh. assis 11. signé *Roeland Savery* 1—8. 1623.
Acheté 1875. *f* 350.

SCHALCKEN. Godfried Schalcken, né en 1643 à Dordrecht, décédé à la Haye le 16 Nov. 1706. Elève de Samuel van Hoogstraten et de Gerard Dou, qu'il imita. Domicilié à Dordrecht, plus tard à la Haye; pendant quelque temps en Angleterre (sous Guillaume III.)

322. Portrait de Guillaume III, Prince d' Orange, roi d' Angleterre.
(Voir le No. 162.)
h. 74, l. 62. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

323. Chacun son goût.
h. 41, l. 31. P. H. tête du vieillard 8. signé *G. Schalcken pinxit.*
Cab. van Heteren 1809.

324. Le fumeur.
h. 45, l. 37. T. H. tête 8.
Cab. van Heteren 1809.

325. Le feu et la lumière.
Provenance et dimensions du No. 324.

326. La variété des goûts.
h. 41, l. 31. T. H. tête 8.
Cab. van Heteren 1809.

SCOREL. Jan van Scorel, né le 1 Août 1496 à Schoorl près d' Alkmaar, décédé le 6 Décembre 1562 à Utrecht. Elève de Willem Cornelisz à Harlem (1509—1512) de Jacob Cornelisz van Oostsanen à Amsterdam (vers 1512) et de Jan Mabuse à Utrecht. Après avoir voyagé par l' Allemagne et la Terre Sainte (1521) à Rome (1522—1523); domicilié à Utrecht depuis 1524, temporairement à Harlem (1527.)

327. Ste. Madeleine.
h. 55. l. 74. P. H. tête. 12.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
Voir aussi les Nos. 511—512, qui sont de sa main.

328. Adonis.
h. 146, l. 111. P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

SLABBAERT. Karel Slabbaert, né . . . . . à Middelbourg, y est enterré le 6 Novembre 1654. Ce peintre-graveur peu connu vécut à Middelbourg où il fut plusieurs fois doyen de la Gilde de St. Luc.

329. La prière avant le repas.
h. 68, l. 54. P. Fh. enfant 25. signé *K. Slabba(ert).*
Vente Baron de Leyde de Warmond 1816. *f* 841.

SLINGELANDT. Pieter Cornelisz van Slingelandt, né le 20 Octobre 1640 à Leyde, y est décédé le 7 Novembre 1691. Elève de Gerard Dou; domicilié à Leyde.

330. La répétition.
h. 25, l. 19 P. Fh. 4. signé *P. v. Slingerland fecit.*
Cab. van Heteren 1809.

331. L'homme riche.
h. 25, l. 20. P. H. tête 4. signé *P. v. Slingeland fecit.*
Cab. van Heteren 1809.

SORGH. Hendrick Maertensz Sorgh, né en 1621 (?) à Rotterdam, y est décédé entre le 16 Oct. 1669 et le 6 Août 1670. Elève de Willem Buytewech (?) se forma sous l'étude d'Adriaen Brouwer. Domicilié à Rotterdam.

332. Le joueur de luth.
h. 49, l. 36½. P. Fh. assis 26. signé *H. M. Sorgh.* 1661.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

333. La tempête.
h. 46½. l. 62. P. signé *H. M. Sorgh.* 1668.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

333a. Le marché aux légumes.
h. 50, l. 69. P. Fh. assis 24.
Legs van de Poll 1880.

STAVEREN. Johan Adriaensz van Staveren, né ..... à Leyde, y est décédé après 1668. Il fut bourguemestre de Leyde où il peignait déjà en 1644; élève de Gerard Dou.

334. Le vieillard en prière.
h. 32, l. 26. P. Fh. 14. signé *J. A. Staveren.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

335. Le maître d'école.
h. 49, l. 41½. P. Fh. jeune fille 18.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

STEEN. Jan Steen, né vers 1626 à Leyde, y est enterré le 3 Février 1679. Elève de N. Knupfer, et de son beau-père Jan van Goyen; travaillant sons l'influence de Frans Hals et d'Adriaen van Ostade. Domicilié à Leyde, la Haye (1649—1654) et Harlem (1661—1669) Incomparable comme peintre de caractère.

336. Portrait de Jan Steen.
h. 71, l. 60. T. grandeur naturelle. signé *J. Steen.*
Acheté 1821 de C. H. Hodges, Amsterdam *f* 150.

337. Le jour de l'an du prince. (Prinsjes-dag.)
h. 45, l. 60. P. Fh. 20. signé *J. Steen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

338. La fête St. Nicolas.
h. 80, l. 68. T. Fh. 28. signé *J. Steen.*
Cab. van Heteren 1809.

JAN STEEN.



Het St. Nicolaas-feest. (La fête St. Nicolas.)

339. La cage du perroquet.
h. 49, l. 39. T. Fh. 25. signé *J. Steen.*
Cab. van Heteren, 1809.

340. Une noce de village.
h. 37, l. 48. P. Fh. 18. signé *J. Steen* 1672.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

341. Le joyeux retour.
h. 66, l. 97. T. Fh. 27. signé *J. Steen.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

342. Le charletan.
h. 35, l. 49. P. Fh. 18. signé *J. Steen.*
Du Nat. Museum, la Haye, 1808.

343. Le boulanger Oostwaard avec sa femme et un des fils de Jan Steen.
h. 37, l. 31. P. H. tête. 6. signé *J. Steen.*
(D'après une inscription au dos du tableau peint en 1659).
Vente van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 705.

344. Le charlatan.
h. 25, l. 22. P. Fh. 16. signé *J. Steen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

345. Le libertin.
h. 20½, br. 24½. P. Fh. assis. 19. signé *J. Steen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

346. L'écureuse.
h. 28, l. 19. P. Hh. 4. signé *J. Steen.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 255.

346a. La leçon de danse.
h. 65, l. 56. P. Fh. 38. signé *J. Steen.*
Legs van de Poll, 1880.

PALAMEDESZ. Palamedes Palamedesz Stevaerts, né en 1607 à Londres, décédé le 26 Mars 1638 à Delft. Se forma sous Esaïas van de Velde; domicilié à Delft.

347. Portrait du Stadhouder, le Prince Frédéric Henri d'Orange à Cheval.
Voir le No. 154.
h. 35, l. 28. P. Fh. à cheval 31.
Vente Mr. M. C. van Hall. Amsterdam 1858. *f* 80.

STOOP. Dirck Stoop, né à Utrecht vers 1610, y est décédé en 1686. Elève de son père, le peintre sur verre Willem Jansz. van der Stoop. Domicilié à Utrecht, mais pendant longtemps peintre à la cour de Portugal à Lisbonne. oú il se signait Rodriguez Stoop; pendant quelque temps en Angleterre Depuis 1678 de retour à Utrecht.

348. La partie de chasse.
h. 51, l. 59½, P. H. cheval 11. signé *D. Stoop f.* 1645.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

STRY. Abraham van Stry, né le 31 Déc. 1753 à Dordrecht, y est décédé en Mars 1825. Elève de Joris Ponse. Domicilié à Dordrecht.

349. La leçon de dessin.
h. 24, l. 19. P. H. tête. 4. signe *A. van Strij ft.*
Cab. van Heteren, 1809.

TEMPEL. Abraham Lamberts Jacobsz, dit: **van den Tempel,** né en 1622 ou 1623 à Leeuwarden, décédé le 13 Mai 1672 à Amsterdam. Elève de son père Lambert Jacobsz. à Leeuwarden et de Joris van Schooten à Leyde. à Leyde déjà avant 1648 jusqu' au 1 Mei 1660. Ensuite à Amsterdam.

350. Portrait de Machteld Bas, Veuve de Sieur Abr. de Visscher.
h. 106, l. 98, P. grandeur naturelle. Legs de Mad. J. Rijswijck-Balguerie 1823.

351. Portrait d'Abraham de Visscher.
h. 125, l. 86, T. grandeur naturelle.
Même provenance de No. 350.

TER BORCH. Gerard Ter Borch, né vers 1617 à Zwolle, mort à Deventer le 8 Décembre 1681. Elève de son père Gerard Ter Borch le Vieux à Zwolle, de Pieter Molyn à Harlem (vers 1632—1635) et là subissant l'influence de Frans Hals. Il visita l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre (en 1635) et la France; depuis 1655 à Deventer.

352. Portrait de Gerard Ter-Borch.
h. 34. l. 29, C. H. tête 6½ signé *G. T. B.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

353. Portrait de Geertien Matthyssen, Veuve Thys Daems, épouse de Gerard Ter Borch.
Mêmes dimensions, même signature et provenance du No. 352.

354. Le conseil paternel.
h. 68, l. 71, T. Fh. 41.
Cab. van Heteren 1809.

Ancienne copie d'après GERARD TER BORCH:

355. La prestation de serment à l'occasion de la paix de Munster le 15 Mai 1648.
h. 42, l. 57, C. Fh. 20.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
L'original se trouve à la National Gallery à Londres.

TERWESTEN. Matheus Terwesten, né en 1670 à la Haye, y est décédé le 11 Juin 1757. Elève de son frère aîné Augustyn, de Willem Doudyns et de Daniel Mytens le Jeune. Domicilié à la Haye; pendant quelque temps en Italie et à la cour de Berlin.

G. HONTHORST.



De vrolijke speelman. (Le joyeux musicien.)

356. Portrait de la Princesse Anna, épouse du Prince Guillaume IV d'Orange.
née le 2 Nov. 1709, déc. le 12 Janv. 1759.
h. 47, l. 36, H. tête 7.
Acheté 1818. *f* 30.

TOL. Dominicus van Tol, né entre 1631 et 1642 à Bodegraven, enterré le 26 Décembre 1676 à Leyde. Elève de son oncle Gérard Dou. Domicilié à Leyde; pendant quelque temps à Amsterdam.

357. La souris attrapée.
h. 29, l. 24. P. H. tête 4. signé *D. v. Tol.*
Cab. van Heteren 1809.

357a. Portrait de Hendrick Dircksz Spiegel,
bourguemestre d'Amsterdam en 1655, 1659 et 1665.
h. 38, l. 35. P. H. tête 7. signé *D. v. Tol* 1673.
Legs Bicker 1881.

TROOST. Cornelis Troost, né le 8 Oct. 1697 à Amsterdam, y est décédé le 7 Mars 1750. Elève d'Arnold Boonen, domicilié à Amsterdam.

358. Portrait de Cornelis Troost.
h. 12, l. 10. Ovale. P. H. tête 4.
Vente à Amsterdam, 1829. *f* 40.

358a. Alexandre le Grand, à la bataille du Granique.
h. 101, l. 138. T. Fh. à cheval 45. signé *C. Troost* 1737.
Legs van de Poll, 1880.

ULFT. Jacob van der Ulft, né en 1627 à Gorkum, y est décédé après 1688. Il visita l'Italie. Domicilié à Gorkum, où il fut nommé bourguemestre,

359. Port de mer en Italie.
h. 12, l. 19. P. Fh. 1½. signé *J. v. Ulft.*
Cab. van Heteren, 1809.

360. Vue d'une ville en Italie.
h. 12, l. 19. P. Fh. 1½. signé *J. v. Ulft*·
Cab. van Heteren. 1809.

360a. Marché en Italie.
h. 40, l. 37½. T. Fh. 6. signé *v. der Ulft f.*
Legs van de Poll 1880.

VAILLANT. Wallerant Vaillant, né en 1623 à Lille, décédé à Amsterdam en 1677. Elève d'Erasmus Quellinus à Anvers; il était domicilié à Middelbourg, Frankfort s/M. Paris, enfin à Amsterdam.

360b. Portrait de Pieter de Graeff,
né en 1638, déc. en 1707.
h. 72, l. 57. T. grandeur naturelle.
Legs Bicker 1881.

360c. Portrait de Jacoba Bicker,
né en 1640, se maria 1662 avec. P. de Graeff, déc. en 1695.
h. 72, l. 57. T. grandeur naturelle. signé *Vaillant fc.* 1674.
Legs Bicker 1881.

VELDE. Essaias van de Velde, né vers 1590 à Amsterdam enterré à la Haye le 18 Novembre 1630. Déjà avant 1611 à Harlem; depuis 1618 à la Haye, ou il fut peintre du Prince Maurice d'Orange.

361. Attacher le grelot au chat. Allegorie des querelles réligieuses vers 1618—1619 en Hollande et la mort d'Oldenbarnevelt (Ancienne copie.)
h. 63, l. 101. P. Fh. 25.
Vente Mad. Bicker 1809. *f* 35.

362. La reddition de Bois-le-Duc en 1629.
h. 108, l. 172. T. Fh. 13.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

VELDE. Willem van de Velde (le Jeune) né en 1633 à Amsterdam, décédé à Greenwich (près de Londres) en 1707. Elève de son père Willem van de Velde le Vieux et de Simon de Vlieger. Depuis 1677 peintre à la Cour du roi d'Angleterre. Avant 1677 et vers 1686 temporairement, domicilié à Amsterdam.

363. Le port d'Amsterdam.
h. 176, l. 311. T. signé *W. v. Velde J.* 1686.
Propriété de la Ville d'Amsterdam. Autrefois ce tableau ornait la salle au „Schreierstoren," lieu de réunion de la corporation des bâteliers.

364. Le combat des quatre jours, (le 13 Juin 1666) contre la flotte Anglaise.
h. 56, l. 79. T. signé *W. v. V.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 4000.

365. La capture amenée au port.
(Les vaisseaux pris le 13 Juin 1666 par les Hollandais sur les Anglais.)
h. 57, l. 79. T. signé *W. v. V.*
Pendant du No. précédent.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 4000.

366. Le calme.
h. 35, l. 42. T. Fh. 5. signé *W. v. V.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

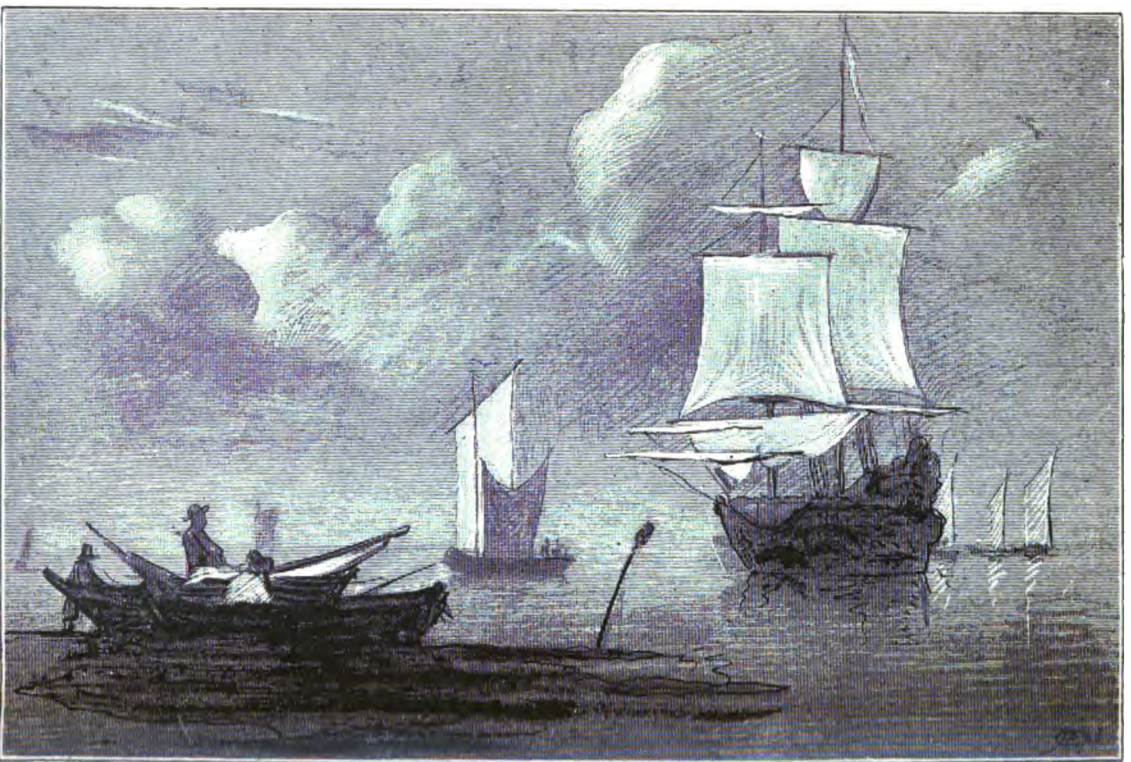
367. Un port.
h. 33, l. 30. P. Fh. 2½. signé *W v. V.*
Cab. van Heteren 1809.

368. Près de la côte.
h. 41, l. 45. P. Fh. 2.
Cab. van Heteren 1809.

369. La forte brise.
h. 83, l. 113. P. Fh. 5.
Cab. van Heteren 1809.

369a. Le calme.
h. 21, l. 29. P. Fh. 2½. signé *W. v. V.*
Legs van de Poll 1880.

WILLEM VAN DE VELDE. (Collectie VAN DE POLL.)



369b. La brise.
h. 27, l. 35. P. signé *W. v. V.*
Legs van de Poll 1880.

VELDE. Adriaen van de Velde, né en 1635 ou 1636 à Amsterdam, y est décédé le 21 Janvier 1672. Elève de son père Willem van de Velde le Vieux, ensuite de J. Wynants et de Ph. Wouwerman. Domicilié à Amsterdam. Il a orné de figures quantité de paysages de nos meilleurs paysagistes de son temps.

370. Le passage du bac.
h. 32, l. 36. T. Fh. 12. signé *A. v. Velde f* 1666.
Cab. van Heteren 1809.

371. La cabane.
h. 74, l. 63. T. Fh. 15. signé *A. v. Velde f* 1671.
Vente Brentano. Amsterdam 1822. *f* 8290.

372. Paysage.
h. 28, l. 38. P. Fh. assis 1½. signé *A. v. Velde f.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

VENNE. Adriaen Pietersz van de Venne, né en 1589 à Delft, décédé à la Haye le 12 Novembre 1662. Elève de Simon de Valk à Delft; de 1618—1624 à Middelbourg, depuis 1625 à la Haye.

373. Le Prince Maurice d' Orange, le roi de Bohême (Frédéric V, Electeur du Palatinat), et plusieurs Princes de la Maison d' Orange à cheval.
h. 170, l. 282. Fh. à cheval 137.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
NB. Le même tableau, mais en plus petites dimensions se trouve au Musée de Darmstadt.

374. La pêche aux ames.
h. 90, l. 180. P. Fh. 29.
Du „Loo" et du Nat. Museum, la Haye 1808.

375. Le Prince Maurice d'Orange visite la kermesse à Rijswijk, près de la Haye 1618.
h. 53, l. 131. Fh. 14. signé *A. v. Venne fc.* 1618.
Acheté à Paris 1880. Frs. 17.000.

376. Les Princes Maurice et Frédéric Henri d'Orange à cheval.
h. 84, l. 112. T. Fh. à cheval 60.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

VERCOLJE. Johannes Vercolje, né en 1650 à Amsterdam, décédé à Delft 8 Mai 1693. Elève de Jan Lievensz; depuis 1672 à Delft, s'occupant surtout de gravure à la manière noire.

376a. Le concert de famille.
h. 43, l. 52. T. Fh. 27. signé *J. Vercolie* 1673.
Legs van de Poll 1880.

VERELST. Herman Verelst, né en 164.... à la Haye, décédé vers 1690 (?) à Londres. Elève de son père Pieter Verelst. demeura jusqu'en 1667 à la Haye. en 1667 jusqu' après 1670 à Amsterdam ensuite à Vienne et à Londres. Il peignait ordinairement des fleurs.

376b. Portrait de Johan de Witt, Grand Pensionnaire de Hollande.

Voir le No. 6.

h. 123, l. 100. T. grandeur naturelle. signé *H. Verelst F. Ao.* 1667.

Legs Bicker 1881.

376c. Portrait de Wendela Bicker, mariée le 16 Févr. 1655 avec J. de Witt, décédée le 1 Juillet 1668.

Les mêmes dimensions, signature et provedance du No. précédent.

VERSCHUIER. Lieve Verschuier, né vers 1630 (?) à Rotterdam, y est enterré le 17 Déc. 1686. Probablement élève de Simon de Vlieger. Il visita l' Italie; domicilé à Rotterdam.

377. L'arrivée du roi Charles II d'Angleterre à Rotterdam.

h. 120, l. 224, T. Fh. 12. signé *L. Verschuier.*

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

378. L'estrapade.

(d'un chirurgien à bord du vaisseau de l'Amiral van Nes?)

h. 104, l. 157, T. Fh. 8. signé *L. Verschuier.*

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

VERSPRONCK. Johannes Cornelisz. Verspronck, né en 1597 à Harlem y est enterré le 30 Juin 1662. Elêve de son père Cornelis Engelsz. Verspronck et surtout de Frans Hals qu'il imita. Domicilié à Harlem.

379. Portrait de Pieter Jacobsz Schout, Bourguemestre (en 1614). de Harlem.

h. 76, l. 68. T. grandeur naturelle. signé *J. Verspronck:* An: 1641.

Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 29.

VERWILT. François Verwilt, né vers 1615—1620, décédé à Rotterdam en 1691. Elève de Poelenburgh, qu'il imita. Domicilié à Rotterdam.

380. Le fils d'un Amiral (Jan van Nes?).

h. 111, l. 89. P. grandeur naturelle. signé *F. Verwilt* 1669.

Du Nat. Museum, la Haye 1808.

VIANEN (?) Attribué à **Paulus van Vianen,** né dans la seconde moitié du XVIe siècle à Utrecht, décédé (à Prague?) avant 1620. Orfêvre. ciseleur, peintre et graveur; élève de son pére Willem Eerstenz van Vianen. Il visita l'Italie, et fut nommé orfêvre de l'Empereur Rodolphe II, qui le favorisait.

REMBRANDT. (Collectie VAN DE POLL.)



Portret van Elisabeth Jacobs Bas. (Portrait d'Elisabeth Jacobs Bas.)

381. Portrait du peintre, graveur, orfêvre et ciseleur Paulus van Vianen.
h. 54½, l. 49. T. grandeur naturelle.
Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 20.

VICTORS. Jan Victors, né vers 1620 à Amsterdam, y est décédé après Décembre 1672. Elève de Rembrandt; domicilié à Amsterdam.

382. Joseph, expliquant les songes.
h. 119, l. 131. H. tête de Joseph. 13. signé *Johanes Victors fc.* 1648.
NB. Il peignit ce tableau pour son père.
Depuis 1816 au Musée.

VINCKBOONS. Attribué à tort à **Vinckboons:** problablement de **Paulus van Hilligaert.** (Voir le **No. 136.**)

383. Le Prince Maurice d'Orange, allant à la chasse.
h. 84, l. 115. T. Fh. 14.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

VLIEGER. Simon de Vlieger, né vers 1600 à Rotterdam, décédé à Amsterdam en 1659 ou 1660. Elève de Willem van de Velde le Vieux, peut-être aussi de Jan Porcellis (ou de son fils Julius Porcellis, qui demeurait 1634 à Rotterdam). Domicilié à Rotterdam, de 1634—1640 à Delft, depuis 1640 à Amsterdam.

384. Combat naval sur le Slaak le 12 Sept. 1631 entre les flottes Neerlandaises et Espagnoles.
h. 100, l. 176. T. Fh. 8. signé *S. de Vlieger* 1633.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

385. Les régates.
h. 62, l. 91. P. Fh. 5. signé *Vlieger f.* 1650.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

VLIET. Hendrick Cornelisz van Vliet, né en 1611 ou 1612 à Delft, y est décédé en Octobre 1675. Elève de Mierevelt à Delft. Peintre d'architecture et de portraits; domicilié à Delft.

386. La vieille église à Delft.
h. 72, l. 58. P. Fh. 13. signé *H. van Vliet* 1654.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

VOIS. Arie (Ariaen) de Vois, né vers 1630 à Leyde, y est décédé en Juillet 1680. Elèue de Nic. Knupfer et de Abraham van den Tempel; se forma sous Gerard Dou et Fr. van Mieris. Domicilié à Leyde.

387. Le marchand de poisson.
h. 15, l. 12. T. H. tête 6. signé *A. D. Vois.*
Cab. van Heteren 1809.

388. Le joueur de violon.
h. 25, l. 20. P. H. tête 7. signé *A. D. Vois f.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

389. Une dame.
h. 26, l. 21. P. H. tête 5. signé *A. D. Vois f.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

VRIES. Roelof van Vries, peintre de Harlem, où il était domicilié de 1643—1669.

390. La maison rustique.
h. 61, l. 83. T. Fh. 8. signé *R. v. Vries f.*
Acheté 1814. *f* 800.

VROOM. Hendrick Corneliss Vroom, né en 1566 à Harlem, y est enterré le 4 Févriér 1640. Jeune encore il visita la France, l'Italie et l'Espagne. Domicilié à Harlem.

391. Les galères Espagnoles, coulées à fond devant Gibraltar en 1607.
h. 116, l. 145. T. Fh. 6. signé *Vroom* 1617.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

WALRAVEN. Izaäk Walraven, né en 1686 à Amsterdam, y est décédé en 1765. Elève de Johannes Ebbelaar et de Gerard Rademaker. Il visita Dusseldorf. Domicilié à Amsterdam.

392. La mort d'Epaminondas.
h. 59, l. 78. P. Fh. 26. signé *Isaak Walraven fecit* 1726.
Acheté à Amsterdam 1871. *f* 600.

WEENIX. Jan Weenix, né en 1640 à Amsterdam, y est décédé le 20 Septembre 1719. Elève de son père Jan Baptist Weenix. Domicilié à Amsterdam; de 1664—1668 à Utrecht, de 1702—1712 à Bensburg près de Cologne où il peignait pour l'Electeur du Palatinat.

393. La maison de campagne.
h. 170, l. 156. T. grandeur naturelle. signé *J. Weenix f.* 1714.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

394. Gibier et fruits.
h. 118. l. 97. T. grandeur naturelle. signé *J. Weenix. f.* 1704.
Cab. van Heteren 1809.

395. Gibier mort et attirail de chasse.
h. 112, l. 93. T. grandeur naturelle.
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 2510.

WERFF. Adriaan van der Werff, né le 21 Janvrier 1659 à Kralinger Ambacht près de Rotterdam, décédé à Rotterdam le 12 Novembre 1722. Elève de Corn. Picolet et de Eglon van der Neer. Domicilié à Rotterdam, s'y occupant aussi d'architecture; depuis 1696 peintre de l'Electeur du Palatinat, qui le nomma Chevalier.

396. Portrait d'Adriaan van der Werff.
h. 80, l. 66. P. grandeur naturelle. signé *A. v. d. Werff. fc.* 1699.
Vente Abr. Gevers Az., Rotterdam 1827. *f* 6000.

FRANS HALS.



De vaandrig uit „het korporaalschap van Kapitein Reynier Reael en Luitenant Cornells Michielsz. Blau." (1537).

397. La mise au tombeau.
h. 100, l. 80. T. Fh. 29. signé *A. v. d. Werff* 1696.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

398. La Sainte Famille.
h. 35, l. 28. P. H. tète de la Vierge 7. signé *A. vn. dr. Werff fc.* 1714.
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 5225.

399. Vénus, embrassée par l'Amour.
h. 23, l. 34. P. Fh. 36.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

400. La leçon de danse.
h. 44, l. 32. P. Fh. 23. signé *Chevr. vr. Werff. fc.* 1718.
Cab. van Heteren 1809.

WERFF, Pieter van der Werff, né en 1665 à Kralinger Ambacht, décédé en 1718 à Rotterdam. Il suivait le style de son frère plus célèbre.

401. Saint Jerôme.
h. 45, l. 34. P. Fh. 30. signé *P. vr. Werff. fc. Anno* 1710.
Cab. van Heteren 1809. (Avec les Nos. 402—403.)

402. Cupidon, orné de guirlandes.
h. 37, l. 28. T. Fh. 4. signé *P. vr. Werff. fecit Anno* 1713.
Voir le No. 401.

403. La leçon de dessin.
h. 37, 28. T. Fh. 4. signé *P. vr. Werff. fect. Anno* 1715.
Voir le No. 401.

WILLAERTS. Abraham Willaerts, né en 1613(?) à Utrecht, y est décédé en 1671(?). Elève de son père Adam Willaerts; ensuite de Jan van Bijler à Utrecht et de S. Vouët à Paris. Domicilié à Utrecht, Bruxelles et Amersfoort.

404. Portrait de l'Amiral van Wassenaer—Obdam,
né en 1616, sauté en l'air avec son vaisseau à Lowesthoff le 13 Juin 1665.
h. 53, l. 31. P. H. tête 13. signé *A. W.*
Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 31.

WITTE. Emanuel de Witte, né en 1607 à Alkmaar, décédé à Amsterdam en 1692. Elève de Evert van Aelst à Delft. Domicilié à Alkmaar, Delft (1642—1649) et depuis 1650 à Amsterdam.

405. Intérieur d'église.
h. 46, l. 36. P. Fh. 7. signé *E. de Witte.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam *f* 1808. *f* 43.

WOUWERMAN. Philips Wouwerman, baptisé à Harlem le 24 Mai 1619, y est décédé le 19 Mai 1668. Elève de son père Paulus Joosten Wouwerman et de Jan Wynants. Domicilié à Harlem.

406. Combat de paysans.
h. 63, l. 85. T. Fh. 12. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 600.

407. Les paysans victorieux.
h. 57, l. 76. P. Fh. 12. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 3625.

408. Le campement.
h. 35. l. 40½. Fh. à chéval 14½. signé de son monogramme.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

409. Le cheval blanc ombrageux.
h. 36, l. 47. P. Fh. 9. signe de son monogramme.
Vente Mad. Boreel, Amsterdam. 1814. *f* 2825.

410. Paysage.
h. 22, l. 27. T. Fh. 2. signé de son monogramme.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

411. La chasse au Cerf.
h. 28, l. 34. C. Fh. à chéval 4. signé de son monogramme.
Cab. van Heteren 1809.

412. L'école d'équitation.
h. 45, l. 61. T. Fh. 9. signé de son monogramme.
Cab. van Heteren 1809.

413. La chasse au héron.
h. 25, l. 29. C. Fh. à cheval 4. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 3030.

414. Le Maréchal ferrant.
h. 60, l.. 53. T. H. cheval 9. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 1055.

415. L'abreuvoir.
h. 34, l. 40. P. Fh. 6. signé de son monogramme.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

WOUWERMAN. Pieter Wouwerman, baptisé le 13 Septembre 1623 à Harlem, enterré à Amsterdam le 9 Mai 1682. Elève de son frère aîné Philips, qu'il cherchait à imiter.

416. Assaut de la ville de Koevorden en 1672.
h. 64, l. 79, P. Fh. 8. signé *P. W.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

417. La partie de chasse.
h. 64, l. 79, T. Fh. 9. signé *P. W.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

WIJCK. Thomas Wijck, né à Beverwijck en 1616 (?) enterré à Harlem le 19 Août 1677. Se forma en Italie et à Harlem sous l'influence de Pieter van Laer. Domicilié à Harlem; il visita l'Italie et l'Angleterre.

418. L'alchimiste.
h. 42, l. 36, P. Fh. 12. signé *T. Wijck.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

419. Intérieur rustique.
h. 36, l. 35, P. Fh. assis 15. signé *T. Wijck.*

WIJNANTS. Jan Wijnants, né à Harlem vers 1600 (?) y est décédé (ou à Amsterdam?) après 1679. Domicilié à Harlem; dans ses dernières années probablement à Amsterdam.

PHILIPPUS WOUWERMAN



420. Paysage onduleux, avec chasseurs.
Les figures sont peints par *Adr. v. d. Velde.*
h. 36, l. 33, T. Fh. 4. signé *J. W.*
Cab. van Heteren. 1809.

421. Paysage montagneux.
h. 21½, l. 28, T. Fh. 3. signé *J. W.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

422. La ferme.
h. 29, l. 35, P. Fh. 4. signé *J. Wijnants.*
Vente Mad. Bicker, Amsterdam 1809. *f* 425.

423. Paysage et troupeau.
h. 26, l. 33, P. H. animaux 4. signé *J. Wijnants.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

MAÎTRES INCONNUS DU XVe SIÈCLE.

424. Portrait de la comtesse Jacqueline de Bavière.
née le 25 Juillet 1401, déc. le 2 Oct. 1436 près de Leyde.
h. 62, l. 50, P. H. tête 6. signé *Vrau Jacobe.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

425. Portrait de Franck van Borselen, qui
se maria avec Jacqueline de Bavière. Décédé le 19 Nov. 1460 à den Brielle.
h. 62, l. 50, P. H. tête 6. signé *Heer Vranck van Borssel.*

426. Le Sauveur.
h. 17, l. 13, P. H. tête 5.
Du Nat. Museum la Haye 1808.

427. La Ste. Vierge.
h. 17, l, 13. P. H. tête 5.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

428. Allégorie de l'offrande expiatoire du Nouveau Testament.
h. 185, l. 104. P. Fh. assise 6. a.
NB. *Ce tableau remarquable est sans aucun doute de la main de* GEERTGEN VAN St. JANS, DE HARLEM.
Ce peintre vécut à Harlem dans la seconde moitié du XVe siècle et y est décédé âgé seulement de 28 ans. Deux de ses tableaux, décrits chez *Van Mander,* se trouvent à *Vienne,* dans les collections de S. M. l'Empereur d'Autriche.
Acheté (sous le nom de *van Eyck*) à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 210.

429. La Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus, accompagnés des Saintes Barbe, Cécile, Thérèse et Catharine.
h. 119, l. 99. P. Fh. 60.
Cab. van Heteren, 1809.

XVIe ET XVIIe SIÈCLE.

430. Portrait de Kenau Simons Hasselaer,
née en 1526, déc. 1588 ou 1589 à Harlem.
h. 35, l. 25. P. H. tête 7. signé K. H. 1573.
Aetatis 47. Suivi d'un verset qui loue le courage avec lequel cette femme a combattu les Espagnols.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

431. Cinquante portraits de Princes de la Maison d'Orange-Nassau et de personnes distinguées de leur entourage, provenant du château Honselaarsdijk.
La plupart de ces tableaux ont été peints par JAN VAN RAVESTEYN; d'autres sont des copies d'après lui; quelques uns sont de W. DE GEEST, de P. MOREELSE, MIEREVELT e. a.
Tous: h. 29, l. 25. P. H. de la tête 14 à 17.

ENFANTS DE GUILLAUME LE VIEUX.

431a. Le Prince Guillaume I,
Aetatis 52, assassiné à Delft en 1584. Voir le No. 218.

431b. Jean de Nassau,
Aetatis 71 déc. à Dillenburgh Ao. 1606. Voir le No. suivant.

431c. Jean, Comte de Nassau-Catzenellbogen,
né le 21 Nov. 1535, déc. le 8 Oct. 1606.

431d. Louis, Comte de Nassau,
né en 1538, tué au combat de Moock le 14 Avril 1574.

431e. Adolphe, Comte de Nassau,
né en 1540, tué au combat de Heiligerlee le 23 Mai 1568.

431f. Le même.

431g. Henri, Comte de Nassau,
né en 1541, tué au combat de Moock le 14 Avril 1574.

431h. Albert, Comte de Nassau,
né en 1537, déc. en 1622.

431i. Philippe Erneste, Comte de Holack,
né le 11 Août 1585, déc. le 29 Janv. 1629.

ENFANTS DE GUILLAUME I (LE TACITURNE.)

431k. Philippe Guillaume, Prince d' Orange,
Voir le No. 219.

431l. Maurice, Prince d' Orange.
Voir le No. 220.

431m. Frédéric Henri, Prince d' Orange.
Voir le No. 154.

431n. Justinus de Nassau.
Voir le No. 288.

431o. Le comte Philippe de Holack, le Vieux,
comte de Hohenloo, Sieur de Langenbourg; se maria en 1595 avec Marie, fille du Prince Guillaume I. Né en 1550, déc. en 1606. signé *J. A. v. Ravestein.*

ENFANTS DE JEAN LE VIEUX.

431p. Guillaume Louis de Nassau, Stadhouder à Leeuwarden,
né le 13 Mars 1560, déc. en 1620.
(NB. Peut-être par *Mierevelt?*)

431q. Jean comte de Nassau,
né en 1561, déc. le 27 Sept. 1623. signé *M. Mierevelt.*

431r. Le même.

431s. Philippe, Comte de Nassau,
né en 1566, déc. en 1595.

431t. Le même.

431u. Erneste Casimir de Nassau,
Voir le No. 92.

431v. Louis Günther de Nassau,
né en 1575, déc. en 1604.

431w. Adolphe Henri, connu sous le nom du Rhin-Grave,
né en 1565, déc. . . . . .

PETIT-FILS DE JEAN LE VIEUX.

431x. Jean, comte de Nassau-Catzenelbogen,
né en 1583, déc. en 1638.

431y. Adolphe Comte de Nassau Catzenelbogen,
né en 1584, tué au Combat de Rynberck 1608.

431z. Guillaume, Comte de Nassau-Catzenelbogen.
né en 1592, déc. en 1642.

431aa. George Frederic, comte Nassau-Catzenelbogen,
né en 1606, déc. en 1674.

431bb. Henri, Comte de Nassau-Catzenelbogen,
né en 1611, déc. en 1652. (NB. par *W. de Geest.*)

431cc. Johan Erneste,
né en 1618, déc. en 1638.

431dd. Louis Henri, comte de Nassau-Catzenelbogen,
né en 1594, déc. en 1661.

431ee. Guillaume Frédéric, Comte de Nassau, Stadhouder en Frise, Groningue et la Drente,
né le 7 Août 1613, décédé le 23 Octobre 1664 à Leeuwarden. signé *V. de Geest f Ao.* 1632.
Voir le No. 92.

DESCENDANTS DE GUILLAUME I.

431ff. Guillaume II, Prince d'Orange.
Voir le No. 156. (Par *G. van Honthorst?*)

431gg. Guillaume III, Prince d'Orange, enfant.
Voir le No. 162.

431hh. Gaspard de Coligny, Comte de Châtillon,
né en 1584, déc. le 4 Janv. 1646.

431ii. Ambroise, marquis de Spinola,
né entre 1569—1571 à Gênes, décédé en 1630. signé *M. Mierevelt.*

431kk. Francisco de Mendoza, Amirant d'Arragon,
né en 1546, déc. le 1 Mars 1623. signé .... *Ravestein.*

431ll. Monsieur de la Noue dit: le bras de fer.
Gentilhomme français au service des États-Généraux,

431mm. Joost de Soete, Sieur de Villers,
ami du Prince Guillaume I; appartenant en 1566 au ligue des Nobles.

431nn. Philips de Soete, Sieur de Hautain,
frère du précédent, ami de la cause de Guillaume I; il se tua en 1585 près d'Anvers, ne voulant être pris vif par l'ennemi.
(NB. par *J. van Ravesteijn.*)

431oo. Olivier van den Tempel, sieur de Carbeeck,
commandant l'arrière-garde de l'armée des États-Généraux à la bataille de Nieupoort.
(NB. par *J. van Ravesteijn.*)

431pp. Monsieur de Hania.
Probablement un des trois *Hania's* de la Frise, qui furent membres de la ligue des Nobles (1566.)
Inscription: Monsieur de Hania.
(NB. par *J. van Ravesteijn.*)

431qq. Monsieur de Béthune.
Probablement Philippe de Béthune, décédé en 1649. signé *M. Mierevelt.*

431rr. le Coronel Veer.
(Sir Francis Vere, tué près de Grave en 1602.)

431ss. Coronel Hendersom.

431tt. Coronel Brock.
(Brock et Hendersom sont mentionnés par le poète J. v. Vondel dans sa poésie: „*La prise de Grol.*"
(NB. par *J. van Ravesteijn.*)

431uu. Coronel Wyten Hoghe. 1619.
NB. Ce portrait est par *Paulus Moreelse* dont il porte le Monogramme P. M.

431vv. le Sieur de Kessel.

N. MAES.



De peinzende. (La rêveuse.)

431ww.
431xx. } **Portraits inconnus.**
431yy.

(NB. par *J. van Ravesteijn.*)

431zz. Monsieur Smelzin.

(Nicolas Smeltzing. Voir le No. 226.)

Les deux portraits qui suivent ont appartenu évidemment à cette série.

432. Robert Dudley, Comte de Leicester,

né vers 1530, décédé vers 1587.

433. Gaspard de Châtillon, Comte de Coligny, Amiral de France.

né le 16 Février 1517, assassiné dans la nuit de 23—24 Août 1572. (Le massàcre de la Saint Barthélemy.)

434. Portraits des frères de Guillaume I, les comtes Jean, Henri, Adolphe et Louis de Nassau.

h. 185, l. 143. P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

435. Portrait d'Amalia de Solms, Veuve de Frédéric Henri, Prince d'Orange.

Voir le No. 155.
h. 72, l. 58, P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

436. Portrait de Louise Christine de Solms, Veuve de Joan Wolfert van Brederode.

soeur d'Amalia de Solms.
h. 73, l. 58, P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

437. Portrait du Commandeur Heraugières.

gentilhomme de Cambray; en 1590 il surprit la Ville de Breda embarqué avec ses troupes dans un bateau de tourbes.
h. 70, l. 57, P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

438. Portrait du Capitaine Ripperda,

gentilhomme de Groningue, gouverneur de Harlem, décapité à Harlem le 10 Juillet 1573après la reddition de cette ville.
h. 121, l. 91, T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

439. Portrait de Joost de Moor Vice-Amiral de Zélande.

décédé le 18 Févr. 1618 à Flessingue.
h. 62, l. 49, P. grandeur naturelle.
Vente à Utrecht 1873. *f* 100.

440. Portrait de Willem van Oldenbarnevelt.

Sieur de Stoutenberg, et Ste. Aldegondt.
né en 1590 à la Haye.
h. 38, l. 28, Ovale. P. H.: tête 10. signé Ao. 1634.
Vente M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 19.
NB. Ce portrait a été probablement peint par *Thomas de Keijser,* mais a beaucoup souffert.

441. Portrait du Vice-Amiral Witte Corneliss. de With.

ne le 29 Avril 1597, tué dans le „Sont" le 8 Nov. 1658.
h. 90, l. 25, T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

442. Portrait de Mr. Willem van de Velde, Secrétaire de Hugo de Groot, (Grotius)

né en 1600.
h. 97, l. 73. P. grandeur naturelle. signé *Aetatis* 57. *Ao.* 1657.
Acheté à Utrecht 1825. *f* 75.

443. Portrait de Elisa de Houweningen, épouse de Willem van de Velde.

Elle avait été servante de Hugo de Groot (Grotius) et aida ce célèbre savant à sa fuite du château de Loevestein le 22 Mars 1621.
h. 97, l. 73. P. grandeur naturelle. signé *Aetatis* 56. *Ao.* 1656.
Acheté à Utrecht 1125. *f* 75.

444. Portrait de Pieter Rijswijck,

né 1615, décédé le 27 Février 1687.
h. 27½, l. 21. P. H. tête 11½.
Legs Mad. J. Rijswijck—Balguerie 1 Mars 1823.

445. Portrait de Theodora de Visscher.

h. 75, l. 69. grandeur naturelle.
Même provenance du No. 444.

446. Portrait d'homme.

h. 17, l. 14. P. H. tête 9.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

447. Portrait de Hugo de Groot, (Grotius),

né à Delft le 10 Avril 1583, décédé à Rostock le 28 Août 1645.
h. 61, l. 54. T. grandeur naturelle. signé. *Aetatis* 48. *Ao.* 1631.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

448. Portrait du pape Adrien VI,

né le 28 Février 1459 à Utrecht, décédé le 18 Octobre 1523 à Rome.
Copie d'après un original perdu.
h. 77, l. 64. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

449. La fête St. Nicolas.

h. 56, l. 72, T. Fh. assise 22. signature faussée *Rembr.* 1636.
Peut être un pastiche du XVIIIe siècle.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

449a. Portrait de Wynand Wynands,

h. 18½, l. 15. C. H. tête 5.
Legs van de Poll 1880.

449b. Portrait de Jacob Pietersz Bicker.

Rond. Diam. 4 C. H. tête 2½.
Legs Bicker 1881.

449c. Portrait de Mr. Pieter Bicker,

né 1497, en 1534 Échevin d'Amsterdam.
h. 72, l. 58. T. grandeur naturelle.

449d. Portrait de Anna Codde, épouse de Mr. Pieter Bicker,

née en 1504.
Mêmes dimensions et provenance du No. précédent.
Legs Bicker 1881.

449e. Portrait de Pieter Pietersz Bicker,

né en 1532, décédé en 1614.
h. 72, l. 58. T. grandeur naturelle.
Legs Bicker 1881.

449f. Portrait de Gerrit Bicker,

né .... décédé le 19 Mai 1604.
h. 72, l. 58. T. grandeur naturelle.
Legs Bicker 1881.

449g. Portrait de Alyda Boelens,

née 12 Août 1557, mariée à Gerrit Bicker, déc. le 30 Mai 1630.
h. 72, l. 58. T. grandeur naturelle.
Legs Bicker 1881.

449h. Portrait de Cornelis Bicker, Sieur de Swieten,

déc. 15 Sept. 1654.
Legs Bicker 1881.

449i. Portrait du Dr. Jan Bicker,

se maria le 18 Nov. 1625 avec Agneta de Graeff; décédé le 13 Mai 1653.
Ovale, h. 74, l. 57. grandeur naturelle.
Legs Bicker 1881.

449k. Portrait de Agneta de Graeff,

épouse du Dr. Jan Bicker, née le 10 Nov. 1603, déc. le 4 Mars 1650.
h. 69½, l. 57. T. grandeur naturelle.
Legs Bicker, 1881.

449l. Portrait de Johanna Sara Pels,

épouse de J. B. Bicker, née le 11 Avr. 1702, décédé le 28 Juillet 1791.
h. 87, l. 65. T. grandeur naturelle.
Legs Bicker, 1881.

449m. Portrait de Jan Barend Schaep,

Ovale, h. 10½, l. 8. H. tête 5 sur fer blanc.
Legs Bicker, 1881.

449n. Portrait de Hendrick Bicker,

né le 23 Oct. 1722, déc. le 25 Août 1783.
h. 59, l. 45. T. grandeur naturelle.
Legs Bicker, 1881.

449o. Portrait de Clara Magdalena Dedel,
épouse de H. Bicker, déc. le 8 Juin 1778.
Voir le No. 532r.
Legs Bicker, 1881.

449p. Portrait de Jan Barend Bicker,
né en 1746, déc. en 1812.
Dessin Ovale. h. 27, l. 10½. H. tête 6. Papier.
Legs Bicker, 1881.

449q. Le Même.
Miniature. Ovale. h. 5, l. 4½. Ivoire. H. tête 2½.
Legs Bicker, 1881.

449r. Portrait de Catharina Six,
Miniature. Ovale. h. 5, l. 4½. Ivoire. H. tête 2½.
Legs Bicker, 1881.

449s. Portrait d'Andries Bicker,
né en 1597, déc. le 24 Juin 1652.
Voir le No. 124.
h. 90, l. 69, T. grandeur naturelle.
Copie d'après B. van der Helst.
Legs Bicker 1881.

449t. Le même.
Pastel. h. 52. l. 41. Sur papier. grandeur naturelle.
Copie d'après le No. précédent.
Legs Bicker 1881.

449u. Portrait de Gerard Bicker.
Voir le No. 125.
h. 90, l. 69. T. grandeur naturelle.
Copie d'après B. van der Helst.
Legs Bicker, 1881.

449v. Portrait de Catharina Gansneb Tengnagel,
Pastel. h. 52, l. 41. Sur papier. grandeur naturelle.
Copie d'après *B. van der Helst.*
Legs Bicker No. 1881.

ÉCOLE FLAMANDE.

BALEN. Hendrick van Balen, né 1575 à Anvers, y est décédé le 17 Juillet 1632. Elève d'Adam van Noort. Il visita l'Italie; domicilié à Anvers.

450. Hommage de Bacchus à Diane.
h. 38, l. 51. P. Fh. 25.
Cab. van Heteren 1809.

BRASSAUW. Melchior Brassauw, né le 14 Mai 1709 à Malines, décédé à Anvers (?) vers 1757. Domicilié à Anvers.

451. L'enfant prodigue.
h. 58, l. 66. Fh. assis 30. signé *Melchior Brassauw fecit.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

BREDAEL. Jozef van Bredael, né à Anvers le 14 Août 1688, décédé à Paris au commencement de 1739. Copiant d'abord les oeuvres de Brueghel, Wouwerman et autres pour le marchand de tableaux Jac. de Witte. Depuis 1736 à Paris où il fut peintre du Duc d'Orléans.

452. Village aux bords d'une rivière.
h. 38, l. 55. P. Fh. 7. signé *J. Breda f.*
Cab. van Heteren 1809.

BRIL. Paulus Bril, né à Anvers en 1554, décédé à Rome le 7 Octobre 1626. Elève de Damiaen Oortelman à Anvers, plus tard de son frêre aîné Matheus à Rome. Depuis 1574 à Rome, y peignait e. a. pour Grégoire XIII et Clément VIII.

453. Les Ruïnes.
h. 40, l. 56. C. Fh. 8. signé *P. Bril.*
Cab. van Heteren 1809.

BRUEGHEL. Jan Brueghel le Vieux, dit **de Velours,** né en 1568 à Bruxelles, décédé à Anvers le 13 Janvier 1625. Elève de Peeter Goetkint le Vieux à Anvers. Il visita l'Italie (en 1593—1596); domicilié à Anvers.

454. Repos de la Vierge.
h. 16, l. 12. C. Fh. 1½. signé *BRVEGEL.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 90.

455. Latone en Carie.
h. 36, l. 55. P. Fh. 6.
Cab. van Heteren 1809.

456. Ville aux bords d'une rivière.
h. 14, l. 21. C. signé *BRVEGEL* 1604.
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 90.

457. Paysage.
h. 14, l. 21, C.
Cab. van Heteren, 1809.

458. Paysage.
h. 20, l. 26, C. Fh. 3.
Cab. van Heteren, 1809.

Attribué à J. Bruegel:

459. Le Christ prêchant dans une barque de pêcheur.
h. 29, l. 41, C. Fh. 6½.
Don du Baron van Spaen van Biljoen, 1808.

CONINCK. David de Coninck, né en 1636 à Anvers, décédé à Bruxelles après 1699. Il visita l'Italie (Rome) en 1670—1687; domicilié à Anvers, vers la fin de sa vie à Bruxelles.

460. La chasse au daim.
h. 186, l. 183, T. grandeur naturelle. signé *David de Coninck f.*
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 140.

461. La chasse à l'ours.
h. 187, l. 182. T. grandeur naturelle. signé *David de Coninck f.*
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 140.

CRAEYER. Gasper de Craeyer, (ou **Crayer**) baptisé le 18 Novembre 1584 à Anvers, décédé à Gand le 27 Janvier 1669. Elève de Raphaël van Coxie à Bruxelles; il imita Rubens. Domicilié à Bruxelles; depuis 1664 à Gand.

462. L'adoration des bergers.
h. 305, l. 220, T. grandeur naturelle.
Acheté avec le No. suivant en 1818 à la Haye.

463. La descente de la croix.
h. 306, l. 220, T. grandeur naturelles.
Pendant du No. précédent.

DIJCK. Anthonie van Dijck, né le 22 Mars 1599 à Anvers, décédé à Londres le 9 Décembre 1641. Elève de Hendrick van Balen et de Rubens à Anvers; en 1621—1626 en Italie (Gênes) ensuite domicilié à Londres, où il reçut le titre de peintre de la Cour de Charles I.

464. Portrait de Jacob van der Borcht, Bourgemestre d'Anvers.
h. 199, l. 136, T. grandeur naturelle.
Reçu en échange contre quelques autres tableaux du Musée Royal à la Haye.

465. Portraits du Guillaume II Prince d'Orange et de sa fiancée, la Princesse Marie Stuart, fille de Charles I d'Angleterre. (**Ancienne copie.**)
h. 173, l. 141, T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

466. La Madeleine repentante.
h. 168, l. 148. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808

Attribué à **Anthonie van Dyck:**

467. La glorification de Marie.
h. 137, l. 112. T. grandeur naturelle.
Acheté par S. M. le Roi Guillaume I à Anvers en 1822.
NB. Ce tableau est indubitablement l'oeuvre du peintre Espagnol:
ANTOLINES. José Antolines, né en 1639 à Séville, décédé à Madrid en 1676. On compare le No. 1310 de la Gallerie de Munich.

468. L'agonie du Christ.
h. 170, l. 120. T. H. moine 10.

B. VAN DER HELST.



Portret van Gerard Bicker Andriesz., Drost van Muiden enz.

Copie d'après **Anth. van Dyck :**

469. Portrait de Frédéric Henri, Prince d'Orange.

Voir le No. 154.
h. 122, l. 98. T. grandeur naturelle.
Acheté 1810 de Hodges. *f* 100.

Copie d'après **Anth. van Dyck :**

470. Portrait de Michiel le Blon,

agent de la Reine Christine de Suède, excellent orfèvre et graveur.
h. 56, l. 45. T. grandeur naturelle.
Vente Brentano, Amsterdam 1822. *f* 31.

470a. Portrait d'homme.

h. 202, l. 135. T. grandeur naturelle.
Legs van de Poll 1880.

FRANCKEN. Jeroom Francken le Vieux (I), né en 1540 à Herenthals, décédé à Paris le 1 Mai 1610. Elève de son père Nicolaes Francken; jeune, il visita la France et vécut à Paris, où il fui nommé „peintre du Roy.“

471. Allegorie sur l'abdication de l'Empereur Charles-Quint à Bruxelles.

h. 132, l. 170. P. Fh. 44. signé:
S. R. Imperii spontanea resignatio A Carol
V. IMP. in FERD I. Fr. Regnorumq. haerd in
PHLM. II Hisp. regem Fil. Facta Brux. ae. 1555
Ex inven. d. petri de. Hanicart. H. Franc.
Acheté en 1806 pour le Nat. Museum à la Haye. *f* 2550.

FRANCKEN. Frans Francken (II), né le 6 Mai 1581 à Anvers, y est décédé le 6 Mai 1642. Elève de son père Frans Francken I. Domicilié à Anvers.

472. L'adoration de Jésus-Christ et de la Vierge Marie.

h. 42, l. 33. C. Fh. Marie 18. signé *Doū f. francken in. f. Ao.* 1616.
Don. du Baron de Spaen de Biljoen 1808.

GIJSELS. Pieter Gijsels, Gijzels (ou **Gijsens**) baptisé le 3 Déc. 1623 à Anvers, y est décédé en 1690 ou 1691. Elève de P. Bouts (?) à Anvers; il se forma d'après Jan Brueghel le Vieux (dit de Velours). Domicilié à Anvers.

473. Une ville en Flandre.

h. 26, l. 33. P. Fh. 4. signé *P. Gijssels.*
Cab. van Heteren 1809.

GOSSAERT. Jan Gossaert, dit **Jan van Mabuse.**

NB. Le tableau suivant est une copie mediocre d'aprés.

BOSCH. Hieronymus van Aeken, dit **Bosch,** né à Bois-le-Duc vers 1462. y est décédé en 1516. Il était domicilié à Bois-le-Duc et peignait pour Philippe le Beau.

474 L'adoration des Mages.
h. 56, l. 45. P. Fh. 20.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
L'original se trouve au Musée de Madrid.

JORDAENS. Jacob Jordaens, né le 19 Mai 1593 à Anvers, y est décédé le 19 Octobre 1678. Elève de Adam van Noort à Anvers; où il vécut.

475. Un Satyre.
h. 136, l. 173. T. grandeur naturelle.
Vente Stinstra en Frise, 1822 *f* 360.

MASSYS. Ancienne copie d'après **Quinten Massys,** né à Anvers vers 1460, y est décédé en 1530. Domicilié à Anvers.

476. La vierge avec l'enfant Jésus.
h. 71, l. 60. H. tête de la Vierge 14.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

MOMPER. Joos de Momper le Jeune, né en 1564 à Anvers, y est décédé en 1635. Elève de son père Joos de Momper le Vieux. Domicilié à Anvers.

477. Paysage.
h. 45, l. 76. P. Fh. 8.
Cab. van Heteren, 1809.

NEEFFS. Peter Neeffs le Vieux (I) né peu après 1577 à Anvers, y est décédé entre 1657 et 1661. Domicilié à Anvers.

478. L'église des Prédicateurs à Anvers.
h. 66, l. 103. P. Fh. 9. signé *Peeter Nefs Anno* 1636.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

479. Une église; effet de lumière.
h. 48, l. 79. P. Fh. 7. signé *Pètrus Nefs* 1636.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

480. Intérieur d'église.
h. 24, l. 34. P. Fh. 3. signé *Peeter Neefs.*
Cab. v. Heteren 1809.

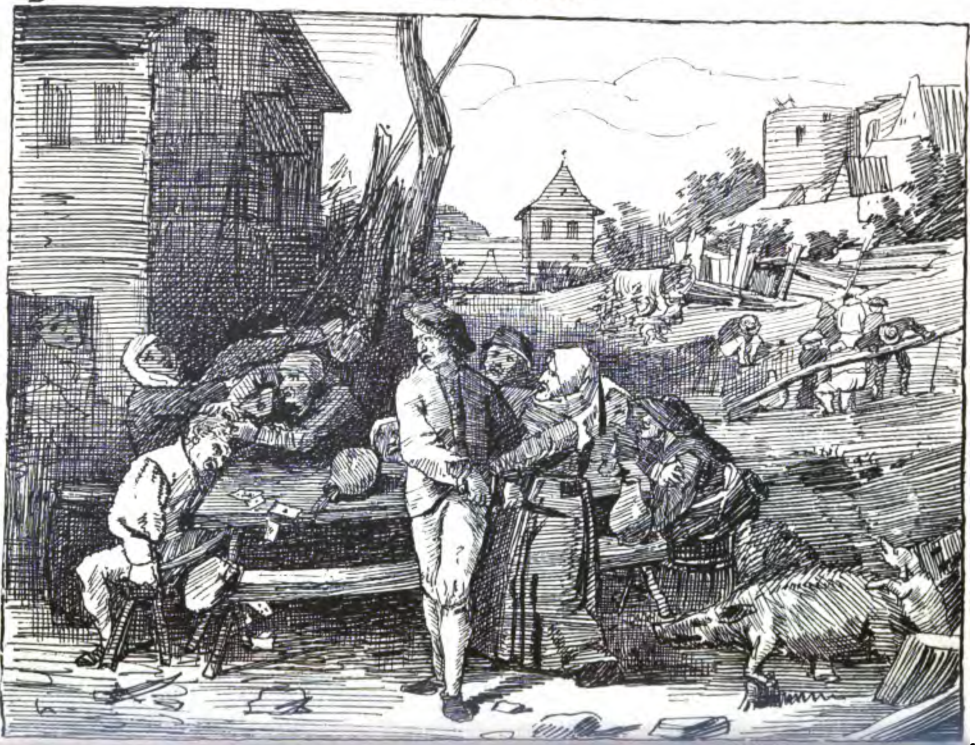
PEETERS. Jan Peeters, baptisé le 24 Avril 1624 à Anvers, y est décédé en 1677. Il a voyagé; domicilié à Anvers.

481. Destruction de la flotte anglaise dans le port de Chattam en 1667.
h. 71, l. 106. P. Fh. 5.
Acheté en 1806 pour le Musée National à la Haye. *f* 600.

POURBUS. Frans Pourbus le Vieux (I), né en 1545 à Bruges, décédé à Anvers le 19 Sept. 1581. Elève de Frans Floris à Anvers où il demeurait déjà avant 1562; il reçut ses premières leçons de son père Peter Pourbus.

482. Portrait d'une dame.
h. 42. l. 31. P. H. tête 16.
Du Nat. Museum le Haye 1808.

A. BROUWER.



RUBENS. Petrus Paulus Rubens, né le 28 Juin 1577 à Siegen, décédé à Anvers le 30 Mai 1640. Elève de Tobias Verhaegt, Adam van Noort et surtout d'Otto van Veen (Vaenius) (1594—1598) à Anvers. De 1600—1608 en Italie, surtout à Venise, depuis 1608 à Anvers, mais entre 1621—1627 à Paris. 1629——1630 à Londres, 1603—1604 et 1628—1629 à Madrid. Il est le chef de l'école flamande du XVIIe siécle et le plus grand peintre d'histoire. du Nord.

483. Le portement de la croix.
Esquisse pour le tableau au Musée Royal à Bruxelles.
h. 72. l. 35. P. Fh. 31.
Cab. van Heteren, 1809.

484. L'amour filial.
h. 155, l. 186. T. grandeur naturelle.
En échange contre d'autres tableaux du Musée Royal à la Haye 1825.
NB. Ce tableau est une répétition de celui de *Blenheim-House.* (Angleterre) qui (d'après le Dr. W. Bode) est supérieur à celui-ci.

Copies d'après P. P. RUBENS:

485. Ecce homo.
h. 125, l. 95. P. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
L'original se trouve au Musée de Schleissheim.

486. La rencontre de Jacob et de Esau.
h. 32, l. 23. P. Fh. 16.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
L'original se trouve à *Munich.* (No. 751 du Catalogue.)

RYCKAERT. David Ryckaert III, baptisé à Anvers le 2 Déc. 1612, y est décédé le 11 Nov. 1661. Elève de son père David Ryckaert II, il se forma en étudiant Adr. Brouwer et Teniers. Domicilié à Anvers.

487. L'atelier du cordonnier.
h. 50, l. 66. P. Fh. 29.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

SCHUPPEN. Jacobus van Schuppen, né en 1669 ou 1670 à Anvers, décédé à Vienne en 1729. Elève de son père, le graveur Pieter van Schuppen en Nic. de Largillière. Peintre de l'Empereur d' Autriche à Vienne, et Directeur de l' Académie de Peinture en cette ville.

488. Portrait de François Eugène, Prince de Savoye.
Né à Paris le 18 Oct. 1663, déc. le 21 Avril 1736.
h. 148, l. 117. T. grandeur naturelle. signé
Ad vivum pinxit.
Jacobus van Schuppen.
Christianissimi Regis nec non
Excelsissimi ac Regis Ducis Lotharingeae Pictor Viene 1718
Acheté en 1806 pour le Nat. Museum à la Haye.

SNIJDERS. Frans Snijders, baptisé le 11 Novembre 1579 à Anvers, y est décédé le 19 Août 1657. Elève de Pieter Brueghel II et de Hendrick van Balen. De 1608 à 1609 en Italie; domicilié à Anvers.

499. Fruits et gibier mort.
h. 55, l. 86. P. grandeur naturelle. signé *F. Snijders fecit.*
Cab. van Heteren, 1809.

490. Gibier mort et légumes.
h. 117, l. 172. T. grandeur naturelle.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 455.

SNIJERS. Pieter Snijers, né en 1681 à Anvers, y est décédé le 14 Mai 1752. Elève d'Alex. van Bredael. Domicilié à Anvers.

490a. La marchande.
h. 47½, l. 43. T. Fh. assis 34. signé *P. Snijers.*
Legs van de Poll, 1880.

TENIERS. David Teniers le Jeune, baptisé le 15 Décembre 1610 à Anvers, décédé à Bruxelles le 25 Avril 1690. Elève de son père David Teniers le Vieux; se formant sous l'influence de Brouwer et de Rubens. Domicilié à Anvers; depuis 1648 (ou 1652?) à Bruxelles.

491. Le corps de garde.
h. 59, l. 91. T. Fh. 25. signé *D. Teniers f.* 1641.
Cab. van Heteren, 1809.

492. L'heure du repos.
h. 32, l. 29. P. Fh. assis 16. signé *D. Teniers fec.*
Cab. van Heteren, 1809.

493. Le Cabaret de village.
h. 34, l. 32. P. H. tête 4. signé *D. T.*
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

494. La Tentation de St. Antoine.
h. 30, l. 23. P. H. tête 3. signé *D. Teniers.*
Vente Mad. Bicker. Amsterdam 1809. *f* 150.

THIELEN. Jan Philip van Thielen, (dit **Rigouldts**) baptisé le 1 Avril 1618 à Malînes, décédé à Boisschot en 1667. Elève de Theodoor Rombouts et de Daniël Seghers à Anvers. Domicilié à Anvers et à Malînes.

495. Fleurs.
h. 92, l. 63. grandeur naturelle. signé *J. P. van Thielen F. Ao.* 1665.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

VEEN. Otto van Veen (Otho Vaenius) né en 1558 à Leyde, décédé à Bruxelles le 6 Mai 1629. Elève de Isack Claesz van Swanenburch (Isack Nicolaï) à Leyde de Dominicus Lampsonius à Liège. Il visita l'Italie (en 1575—1580) surtout Venise; pendant peu de temps à Leyde, depuis 1593 à Anvers, depuis 1620 à Bruxelles. Il fut le Maître de Rubens.

D. TENIERS DE JONG.



Rustende werklieden. (L'heure du repos.)

Suite de 12 scènes de l'histoire des Bataves et de leurs Combats contre les Romains.

Tous h. 30, l. 52. P. Fh. 26.

496. Claudius Civilis est fait prisonnier.

497. Claudius Civilis excite les compatriotes à se défendre contre les Romains.

498. Brinio élu chef par les Caninefates.

499. Civilis défait les Romains près du Rhin.

500. Civilis bloque les Romains à Vetera.

501. Civilis assiége Vetera.

502. La prise de Vetera.

503. Réunion des Gaulois à Reims.

504. Valentinus est fait prisonnier.

505. Le souper.

506. Les Bataves défaits par les Romains.

507. Traité entre Civilis et Cérialis.

Cette suite de tableaux fut acheté en 1613 pour *f* 2200 par les États Généraux pour orner leur chambre de réunion.

WINGHE. Joos van Winghe, né en 1544 à Bruxelles, décédé à Frankfort s/M. en 1603. Jeune, il visita l'Italie; ensuite il fut peintre du Duc de Parme à Bruxelles et vécut depuis 1584 à Frankfort s/M.

508. Banquet de nuit et mascarade.

h. 114, l. 148. P. Fh. 50.
Acheté du Colonel von Schepeler à Aix la Chapelle 1839.

ZEGHERS on **SEGHERS. Gerard Seghers,** né le 17 Mars 1591 à Anvers, y est décédé le 18 Mars 1651. Elève de van Balen et Abraham Janssen. En 1610 il fit un voyage en Italie et en Espagne; depuis ce temps domicilié à Anvers. Il imita Rubens et van Dyck.

509. Le Christ et les pénitents.

h. 203, l. 247. T. grandeur naturelle.
Offert au Musée par le Baron de Spaen de Biljoen.

MAÎTRES INCONNUS DE L'ÉCOLE FLAMANDE.

510. L'adoration des mages.

h. 47, l. 33½. Fh. à genoux 22.
Vente Isendoorn à Blois, Amsterdam 1879. *f* 2200.
NB. Ce tableau est d' origine *Hollandaise,* non flamande.

511. Salomon et la Reine de Saba.
h. 97, l. 193. P. Fh. 60.
Onlit au fond du tableau: III, Reg. X.
Matth. XII.
Luc. XI.
Transporté avec le No. suivant du Palais du Gouvernement à Groningue 1879.
NB. Ce tableau (et le No. suivant) est de la main de JAN VAN SCOREL. Voir le No. 327.

512. Bathseba et le Roi David.
h. 101, l. 201. P. Fh. 10.
Voir le No. 511.

513. Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne.
né le 14 Avril 1578, déc. le 31 Mars 1621.
h. 28, l. 22. C. H. tête 10.
NB. Les *trois* portraits suivants ont les mêmes dimen sions, et ont été achétés en 1829 de C. H. Hodges à *f* 28, la pièce.

514. Portrait d'Anne d'Autriche, quatrième épouse de Philippe II, Roi d'Espagne.
née le 1 Nov. 1549, déc. le 26 Oct. 1580.
Voir le No. 513.

515. Portrait du Cardinal Albert, Archiduc d'Autriche,
né le 13 Nov. 1559, déc. à Bruxelles le 13 Juillet 1621.
Voir le No. 513.

516. Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, Femme d'Albert, Archiduc d'Autriche,
fille de Philippe II d'Espagne, née le 12 Août 1566, déc. à Bruxelles le 1 Dec. 1633.
Voir le No. 513.

516a. L'Evangéliste St. Jean à l'Ile de Pathmos.
h. 107, l. 81. T. Fh. assise 63.
Legs van de Poll 1880..

ÉCOLE ALLEMANDE.

DÜRER. Albrecht Dürer, né à Nüremberg le 21 Mai 1471, y est décédé le 6 Avril 1528. Elève de son père et de Michel Wohlgemuth (depuis 1486). Il voyagea pendant quatre ans en visitant l'Allemagne occidentale, l'Alsace, Vénise. De 1505—1506 pour la seconde fois à Vénise, en 1521—1522 aux Pays-Bas.

Copie d'après Albrecht Dürer.

517. Portrait de Bilibald Pirckheimer, ami du peintre.
h. 17, l. 12. P. H. tête 8. signé *Belibaldi MDXXIV A.D*.
Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 19.

HOLBEIN. Hans Holbein le Jeune, né en 1497 à Augsbourg, décédé à Londres entre le 7 Octobre et le 29 Novembre 1543. Elève de son père Hans Holbein le Vieux à Augsbourg. Déjà en 1515 à Bâle, depuis 1526 à Londres, où il vécut jusqu'à sa mort. (Seulement de 1528—1531 et en 1538 temporainement à Bâle.) Holbein restera toujours un des plus grands peintres du portrait; personne ne l'a surpassé quant à l'expression fidèle du caractère.

NB. Des tableaux qui sont attribués ici à Holbein *pas un seul* n'est de sa main.

518. Portrait de Charles-Quint,
né à Gand le 24 Févr. 1500, déc. au monastère de St. Juste (Estremadura) le 21 Sept. 1558.
h. 16, l. 13. P. H. tête 8.
Vente à Amsterdam 1825. *f* 100.
NB. Tableau de *l'école Française*.

Attribué à HANS HOLBEIN.

519. Portrait d'homme.
h. 56, l. 42. P. H. tête 14.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
NB. Chef-d'oeuvre du peintre connu en Allemagne sous le nom: *le Maître de la mort de la Ste. Vierge. (Meister des Todes Mariae)*. Voir: Geschichte der Malerei de Woltmann et Woermann II.

520. Portrait du savant Desiderius Erasmus,
né le 28 Oct. 1467 à Rotterdam, décédé le 12 Juillet 1537 à Bâle.
h. 37, l. 26. P. H. tête 13.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.
Copie d'après Holbein. Il y a plus d'un original de ce portrait; le meilleur se trouve chez le Comte de Stroganoff à St. Petersbourg.

521. Portrait de Robert Sidney.
h. 41, l. 30. P. H. tête 12.
Cab. van Heteren, 1809.
NB. Copie médiocre de l'original à Vienne.

ROTTENHAMMER. Hans Rottenhammer, né en 1564 à Munich, décédé à Augsbourg en 1623. Elève de son père Thomas, depuis 1582 de Joh. Donauer à Munich; ensuite à Venise (jusqu'en 1605) sous l'influence de Tintoretto. Depuis 1605 à Munich et Augsbourg.

522. La Vierge avec l'enfant Jésus.

h. 35. l. 27. C. Fh. 19. signé *H. Rottenhu. F. invenit* 1604.
Cab. van Heteren, 1809.

523. Mars et Vénus.

h. 29, l. 37. C. Fh. 22½. signé 1604. *J. Rott. F.*
Cab. van Heteren, 1809.

SANDRART Joachim von Sandrart, né en 1606 à Francfort s/M., décédé à Nüremberg en 1688. Elève du graveur Egidius Sadeler à Prague et de Gerard Honthorst à Utrecht. Il voyagea beaucoup et visita l'Angleterre et l'Italie; en 1635 de retour à Francfort; ensuite quelque temps à Amsterdam. Plus tard à Nüremberg et à Vienne.

524. Portrait du Poète-Historien Pieter Cornelisz Hooft.

Voir le No. 53.
h. 26, l. 21½. P. H. tête 6.
Acheté 1818. *f* 14.

524a. Portrait de Hendrick Bicker,

né en 1615, décédé le 20 Oct. 1654.
h. 135, l. 101. T. grandeur naturelle. signé *J. Sandrart f.* 1639.
Legs Bicker, 1881.

524b. Portrait de Eva Geelvinck,

née en 1619, déc. le 27 Dec. 1698, épouse du précédent.
h. 135, l. 101. T. grand. naturelle signé *Sandrart* 1639.
Legs Bicker, 1881.

524c. Portrait de Jacob Bicker,

Chevalier de St. Marc; marié en 1639 avec Alida Bicker.
h. 90, l. 69. P. grandeur naturelle. signé *J. Sandrart f.* 1639.
Legs Bicker, 1881.

524d. Portrait de Alida Bicker,

épouse du précédent.
h. 91, l. 69. P. grandeur naturelle. signé *J. Sandrart f.* 1641.
Legs Bicker, 1881.

TISCHBEIN. Johan Friedrich August Tischbein, né en 1750 à Mastricht, décédé à Heidelberg en 1812. Elève de son père Johann Valentin Tischbein et de son oncle Johann Heinrich Tischbein à Cassel. Il visita Paris, l'Italie, Vienne, Arolsen, Dessau et la Haye. De 1800—1806 à Leipsic; ensuite quelque temps à St. Petersbourg.

SÉRIE DE PORTRAITS DE PRINCES ET PRINCESSES DE LA MAISON D'ORANGE NASSAU.

Tous en pastel, ovales.
h. 60—61, l. 50—51. grandeur naturelle.

525a. Guillaume V, Prince d'Orange,
né le 8 Mars 1748, déc. à Brunswick le 9 Avril 1806. signé *Tischbein* 1789.

525b. Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, épouse de Guillaume V, Prince d'Orange,
née le 7 Août 1747, déc. au Loo le 8 Juillet 1820.

525c. Auguste Marie Caroline, Princesse d'Orange,
née à Leeuwarden le 28 Février 1743, déc. le 6 Mai 1787.

525d. Charles Chrétien, Prince de Naussau-Weilbourg,
né en 1735, déc. en 1788.

525e. Guillaume Frédéric, Prince d'Orange, plus tard **Guillaume premier, Roi des Pays-Bas,**
né à la Haye le 24 Août 1772, déc. le 12 Déc. 1843 à Berlin.

525f. Frédérique Louise Wilhelmine, Princesse de Prusse, épouse de Guillaume premier,
née en 1775, déc. à la Haye le 12 Oct. 1837.

525g. Guillaume George Frédéric, Prince d'Orange,
né à la Haye le 15 Février 1774, déc. le 6 Janv. 1799 à Padoue.

525h. Frédérique Louise Wilhelmine, Princesse d'Orange,
née le 28 Nov. 1770, déc. le 6 Juin 1819.

525i. Isabelle, princesse règnante de Nassau—Weilbourg.
Probablement provenant de la Haye en 1808.

ÉCOLE FRANÇAISE.

AVED. Jacques André Joseph Aved, né en 1702 à Douai, décédé en 1766 (?) à Paris. Elève dc Le Bel. Depuis 1721 à Paris, en 1734 membre de l'Académie à Paris; en 1751 à la Haye, mais déjà en 1752 de retour à Paris.

526. Portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange,
né le 1 Sept. 1711, déc. le 22 Oct. 1751.
h. 106, l. 67. T. H. tête 12. signé *J. Aved* 1751.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

BERTIN. Nicolas Bertin, né en 1667 à Paris, y est décédé en 1736. Elève de Jouvene et de Bon Boullogne, il visita Rome. Domicilié à Lyon et à Paris.

527. Joseph, fuyant l'épouse de Putiphar.
h. 38, l. 32. P. Fh. signé. *Bertin. in.*
Cab. van Heteren 1809.

528. Susanne au bain.
h. 38, l. 32. P. Fh. 25. signé *Bertin in.*
Cab. van Heteren, 1809.

BOURDON. Sébastien Bourdon, né en 1616 à Montpensier, décédé en 1671 à Paris. Elève de Barthélémy à Paris. Il visita l'Italie et la Suède (où il fut peintre de la reine Christine.) Depuis 1653 à Paris.

529. Le mariage mystique de Ste Cathérine.
h. 89, l 106. T. H. tête 9.
Cab. van Heteren, 1809.

POUSSIN. Imitateur inconnu **de Gaspard Dughet dit le Poussin,** né en 1613 à Rome, y est décédé en 1675; élève de son beau-frère Nicolas Poussin à Rome.

530. Paysage italien.
h. 62, l. 93. T. Fh. 12.
Acheté 1823 par Guillaume I à Paris.

531. Paysage.
h. 71, l. 97. T.
Provenance du No. 530.

LIOTARD. Jean Etienne Liotard, né en 1702 à Genève, y est décédë en 1789. Elève de Masse et le Moine à Paris. Il visita l'Italie, la Turquie, Vienne, l'Angleterre et la Hollande (1756).

NB. Les 532a—532p sont un legs de Madlle. M. A. Liotard, décédé à Amsterdam le 27 Juin 1873.

532a. La belle liseuse.
(Madlle Lavergne, nièce de l'artiste.)
Pastel. h. 51, l. 42. H. tête 10½, signé *J. E. Liotard. Lion* 1746.

532b. Portrait du Maréchal Maurice de Saxe,
né le 28 Oct. 1626, déc. le 30 Nov. 1750.
Pastel. h. 62, l. 53. H. tête 13.

532c. Portrait de Marie Thérèse, Impératrice d'Autriche,
née en 1717, déc. en 1780.
Pastel. h. 47, l. 39. grandeur naturelle.
Peint en 1760.

532d. Portrait de Mad. Cognard, née Batailhy,
grand-mère de l'épouse du peintre.
Pastel. h. 55, l. 45, grandeur naturelle.
Peint en 1757.

532e. Portrait de Mr. Boëre, marchand à Genève.
Pastel. h. 61, l. 48, H. tête 11.

532f. Portrait de Mad. Boëre, épouse du précédent.
Pastel. Dimensions du No. précédent.
Daté 1746.

532g. Portrait du comte d'Algarotti.
Pastel. h. 39, l. 30, H. tête 14½.

532h. Portrait de Louis de Bourbon, Dauphin de France,
fils de Louis XV, né le 4 Sept. 1729, déc. le 20 Déc. 1765.
Pastel. h. 58, l. 48. grandeur naturelle.

532i. Portrait de Marie Joséphine, Princesse de Saxe Dauphine de France,
fille d'Auguste III, Roi de Pologne, 2e épouse du précédent Née le 4 Nov. 1781, déc. en 1767.
Pastel. h. 58, l. 48. grandeur naturelle.

532j. Portrait de Milord Besborough, ami du peintre.
Pastel. h. 62, l. 48. grandeur naturelle.

532k. Portrait de Mad. Tyrell, épouse du Consul d'Angleterre à Constantinople.
Pastel. h. 39, l. 30, H. tête 13.

532l. Portrait de S. M. Marie Thérèse, Impératrice d'Autriche.
Voir le No. 532 c.
Email. h. 60, l. 50. grandeur naturelle.

532m. Portrait de la Comtesse Coventry, habillée à la Turque.
Pastel. h. 98, l. 73. H. tête 10.

532n. Portrait de la Comtesse de Marlborough.
Pastel. h. 44, l. 37. H. tête 13.

532o. Les trois grâçes.
D'après le groupe à la Villa Borghèse à Rome.
Pastel. h. 48, l. 43. Fh. 47.

532p. Un gamin de Genève.
Pastel. h. 42, l. 33. H. tête 15.

532q. Portrait de Hendrick Bicker.
Voir le No. 449 n.
h. 55, l. 41. grandeur naturelle. Pastel sur papier.
Legs Bicker, 1881.

532r. Portrait de Clara Magdalena Dedel.

Voir le No. 449o.
h. 55, l. 41. grandeur naturelle. Pastel sur papier. signé *par Liotard* 1756.
Legs Bicker 1881.

WOLFF. Benjamin Wolff, né le 25 Août 1758 à Dessau, décédé à Amseerdam le 15 Oct 1825. Il visita l'Italie et fut depuis 1814 Conservateur du Rijks-Museum à Amsterdam.

532q*. Portrait de François I, roi de France.

Copie d'après le Titien.
h. 116, l. 89. T. grandeur naturelle.
Legs B. Wolff, 1825.

MAÎTRE INCONNU DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

533. Portrait de Gaston de Foix.

h. 52, l. 45. P. H. tête 24. signé *Gasto-Foisseius.*
NB. Copie du XVIIIe siècle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

ÉCOLES ITALIENNES ET ESPAGNOLES.

BRONZINO. Cristoforo Allori, dit le **Bronzino,** né en 1577 à Florence, y est décédé en 1621. Elève de son père Alessandro Allori et de L. Cardi, dit Cigoli. Domicilié à Florence.

534. Judith tenant la tête d'Holopherne.

h. 130, l. 107. T. grandeur naturelle.
Ancienne copie d'après l'original au Musée Pitti à Florence.
Depuis 1816 au Musée.

CARAVAGGIO. Michel Angelo Amerighi (mieux **Merisi**) dit **Caravaggio.** École Romaine. Né en 1569 à Caravaggio, décédé à Porto Ercole en 1609. Se forma à Venise d'après le Giorgione. Elève du Cavalier d'Arpino à Rome. Il travailla à Venise, Rome, Naples et en Sicile. Sa manière réaliste créa une nouvelle école en Italie, contrastant entièrement avec la peinture maniériste des écoles de Bologne et de Rome. Son clair obscur exerça (indirectement) une influence sur l'école Hollandaise de 1600—1630.

535. La mort d'Orion.

h. 150, l. 157. grandeur naturelle.
Vente de Mad. Liotard, Amsterdam 1827. *f* 1000.

CRISTOFORO ALLORI.



Judith met het hoofd van Holofernes.

(Judith, tenant la tète d'Holopherne.)

FERRI. Cirio Ferri, né en 1634 à Rome, y est décédé en 1689. Elève et imitateur de Pietro da Cortona. Domicilié à Rome et à Florence. Chef de l'école Florentine pendant sa plus grande décadence.

536. Le mariage de la Ste. Vierge.

h. 46, l. 55. T. Fh. 22.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

LANFRANCO. Giovanni Lanfranco, (dit **il Cavaliere Giovanni di Stefano**). École Lombarde. Né à Parme en 1580 ou 1581, décédé près de Rome le 29 Nov. 1647. Elève d'Agostino Carracci, se forma en étudiant le Corrège à Parme. Plus tard à Rome sous la direction d'Annibale Carracci. Domicilié à Parme, Piacenza, Rome et Naples.

537. St. Jean Baptiste.

h. 71, l. 50. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

MURILLO. Bartolomé Esteban Murillo, École Espagnole. Baptisé à Séville le 1 Janvier 1618, y est décédé de 3 Avril 1682. Elève de Juan de Castillo à Séville; se formant à Madrid (1645) sous Velasquez et en étudiant les Ecoles Neerlandaises et Italiennes. Domicilié à Séville.

538. L'annonciation.

h. 96, l. 99. T. Fh. 70.
NB. A l'Hôpital *de la Caridad* à *Séville* se trouve une répétition de ce tableau. Une bonne copie (ancienne) au Palais Barberini à *Rome*.

RIBERA. Attribué à **Jusepe de Ribera,** dit **Spagnoletto.** École Espagnole—Napolitaine. Né à Jativa (San Felipe) en Espagne le 12 Janvier 1588, déceďé à Naples en 1656. Elève de Francisco Ribalta à Valence; étudiant le Carravage à Napels. Visita Rome, Parme, Venise; domicilié à Naples.

539. La vanité.

h. 124, l. 98. T. grandeur naturelle.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

TISI. Benvenuto Tisi, dit **le Garofalo.** École de Ferrare. Né en 1481 à Ferrare, y est décédé le 6 Sept. 1559. Depuis 1492 élève de Domenico Panetti à Ferrare, en 1499 de Boccacino Boccacio à Crémone; se forma plus tard sous Rafael à Rome. (1510—1512). Domicilié à Ferrare.

543. L'adoration des mages.

h. 77, l. 57. P. Fh. 35.
Acheté par Guillaume I à Paris en 1823.

Peintre inconnu.

541. Portrait de Charles Balthasar, fils de Philippe IV, Roi d'Espagne,

né le 17 Oct. 1629, déc. le 9 Oct. 1649.
h. 31, l. 24. T. H. tête 17.
Acheté à Amsterdam 1828 *f* 31.
N.B. Ce portrait, attribué antérieurement à *Velasquez*, n'est même pas une copie d'après ce grand artiste.

MAîTRES INCONNUS DES ÉCOLES ITALIENNES ET ESPAGNOLES.

542. La Madeleine repentante.

h. 139, l. 95. T. grandeur naturelle.
Copie d'après le Titien.
Du Nat. Museum, la Haye 1808.

543. Le mariage mystique de Ste Catharine.

h. 39, l. 31. T. H. tête de Marie 4.
Probablement du Nat. Museum, la Haye 1808.

544. La Sainte Famille.

h. 95, l. 133. T. H. tête de Marie 15.
Don du Baron de Spaen de Biljoen.
Copie d'après Palma vecchio; l'original au Palais Pitti à Florence.

545. La Sainte Famille.

h. 97, l. 75. T. Fh. 70.
Cab. van Heteren, 1809.

546. La Madeleine repentante.

h. 133, l. 110. T. grandeur naturelle.
Comme J. van Scorel du Nat. Museum, la Haye 1808.

547. Le joueur de Clavecin.

h. 86, l. 58. P. grandeur naturelle.
Acheté comme *Bronzino* en 1823 par S. M. le Roi Guillaume premier.

LAWRENCE. Sir Thomas Lawrence. École Anglaise. Né en 1769 à Bristol, décédé à Londres en 1830. Elève de W. Hoare le Vieux en de Sir Josuah Reinolds, qu'il remplaça comme peintre du Roi à Londres. Il visita l'Italie, Paris, Aix la Chapelle, etc.

548. Portrait de Willem Ferdinand Mogge-Muilman.

h. 72, l. 59½. T. grandeur naturelle.
Legs van de Poll, 1880.

JUSEPE RIBERA.



De ijdelheid. (La vanité.)

MUSÉE

VAN DER HOOP

DIRK HALS. (Collectie VAN DER HOOP.)



Dame aan het Clavecimbel. (Dame au Clavecin.)

Le 15 Mars 1854 mourut à Amsterdam, à l'âge de 75 ans, Monsieur A. VAN DER HOOP, Chef de la Maison Hope et Cie., Commandeur de l'Ordre du Lion Neerlandais, Chevalier de l'Ordre de Ste. Anne de Russie, 2e classe, Ancien membre de la Première Chambre des Etats-Généraux, et du Conseil Municipal, etc. Il avait formé pendant sa vie une collection d'excellentes productions de peintures, anciennes et modernes, et qui a été léguée par lui à la ville d'Amsterdam.

Pour que le Conseil municipal pût accepter ce legs il fallait fournir une certaine somme pour les droits de succession, on hésita à le faire, et c'est à parler très-modestement, une sombre page à ajouter à l'histoire de notre capitale. Heureusement une commission rassembla ce qui était nécessaire, et le 3 Juillet 1854 la ville put accepter la propriété de cette magnifique collection.

Voici les noms des membres de ce comité sauveur:

Me. H. J. KOENEN, J. J. A. SANTHAGENS, J. DE VOS JBZ., Me. F. DE WILDT, J. WITTERING, C. J. FODOR et Me. E. C. VAILLANT.

Cette belle collection fut d'abord placée dans deux salles de l'ancienne Académie Royale des Beaux-Arts et ouverte au public, jusqu'à ce que, en Juin 1885, ce trésor artistique fût transporté au Nouveau „Rijks-Museum" au Stadhouderskade, dans des salles expressément appropriées dans ce but.

Après la mort de Madame la Douairière VAN DER HOOP, en 1880 24 tableaux qui ornaient sa maison, furent ajoutés à la collection et réunis au Musée.

Un contrat, signé le 11 Nov. 1880, entre l'Etat des Pays-Bas et le conseil municipal d'Amsterdam, assure à ce cabinet une place honorable dans le Rijks-Museum, à condition, pour rester fidèle aux stipulations testamentaires, que l'Etat versera chaque année ƒ 400, dans la caisse des pauvres de la ville.

Cette collection est placée sous la même direction de la commission d'Inspection du Rijks-Museum (voir l'Introduction).

PIETER DE HOOCHE. (Collectie VAN DER HOOP.



Binnenhuis (gedeelte) Intérieur (fragment.)

ASCH. Pieter Jansz van Asch, né en 1603 à Delft, y est décédé après Avril 1678. Probablement élève du paysagiste Pieter Staal de Delft. Travaillait toujours à Delft.

1. Paysage avec des arbres.
h. 99, l. 73. T. Fh. 11½. signé *P.v.A.* (ensemble).
Vente Sigault 1883. *f* 14.

ASSELIJN. Jan Asselijn. Voir page 1.

2. Paysage italien.
h. 66, l. 82. T. Fh. 11.
Cabinet Bagot, 1836. *f* 1142.

MAES. Nicolaes Maes. Voir page 30.

3. Les syndics de la corporation des chirurgiens à Amsterdam en 1680—81.
h. 128, l. 191. T. grandeur naturelle.

BACKHUYSEN. Ludolf Backhuysen. Voir page 2.

4. L'Y près d'Amsterdam.
h. 66, l. 80. T. Fh. 16. signé *L. Backh.*
Vente A. Brondgeest, 1836. *f* 3000.

5. Eau agitée; le lac dit le „Haarlemmermeer."
h. 42, l. 60. T. signé *L. Backh.*
Vente J. M. de Boer, 1840. *f* 3500.

BEELT. Kornelis Beelt, vivait environ 1660 à Harlem; probablement élève d'Adriaen van Ostade en cette ville. Ses tableaux sont rares.

6. Vue sur le grand marché de Harlem.
h. 103, l. 147. T. Fh. 25. signé *K. Beelt.*

BEERSTRATEN. Jan Beerstraten. Voir page 3.

7. Paysage d'hiver.
h. 93, l. 131. T. signé *J. Beerstraten* 1659.
Vente Meijnders, 1838. *f* 218.

BEGA. Cornelis Bega. Voir page 4.

8. La prière avant le repas.
h. 34, l. 28. T. Fh. 17. signé *C. Bega* 1663.
Acheté de J. Smith & Sons, 1834. *f* 600.

BERCHEM. Claes Pietersz Berchem. Voir page 4.

9. Allégorie sur l'agrandissement d'Amsterdam.
h. 170, l. 146. Fh. 60 T. signé *N. Berchem f.*
Vente Saportas. 1843. *f* 2000.

10. Paysage italien.
h. 84, l, 67. Fh. 12. T. signé *Berchem* 1665.
Vente A. Brondgeest, 1836. *f* 3720.

11. Paysage italien.
h. 29, l. 36. Fh. 12. A. signé *Berchem.*

BERCK-HEYDE. Job Berckheyde. Voir page 5.

12. Intérieur de l'ancienne bourse d'Amsterdam.
h. 86, l. 112. T. Fh. 25. signé *Job Berckheyde.*

13. Intérieur d'une église.
h. 82, l. 67. T. Fh. 11. signé *Berck Heyde Ao.* 1674.

BERCK-HEYDE. Gerrit Berck-Heyde. Voir page 5.

14. Vue du Dam sur l'Hôtel-de-Ville, l'église nouvelle et le poids public d'Amsterdam.
h. 54, l. 62. T. Fh. 8.

15. Vue de Ville en Amsterdam. Le même sujet vu d'un autre endroit que le No. 14.
h. 44, l. 60. T. Fh. 5½. signé *Gerrit Berck-Heyde* 1694.

16. Le marché-aux-fleurs, vue de l'hôtel de Ville, á Amsterdam.
h. 44, l. 60. T. Fh. 5. signé *Gerrit Berck-Heyde.*

17. La ruine du chateau d'Egmont près de Harlem.
h. 34, l. 45. T. Fh. 8. signé *G. Berck Heyde.*

BERGEN. Dirck van Bergen. Voir page 6.

18. Paysage.
h. 63, l. 78. T. Fh. 18. signé *D. v. Berghen.*

BLOEMAERT. Hendrick Bloemaert. Voir page 6.

19. La vendeuse d'oeufs.
h. 74, l. 56. T. Fh. grand. natur. signé *H. Bloemaert* 1632.

BOL. Ferdinand Bol. Voir pag. 6.

20. Portrait du Lieut^{t}.-Amiral-Général, Michiel Adriaansz de Ruiter. Voir le page 6.
h. 114, l. 92. T. grandeur naturelle. signé *F. Bol* 1667.

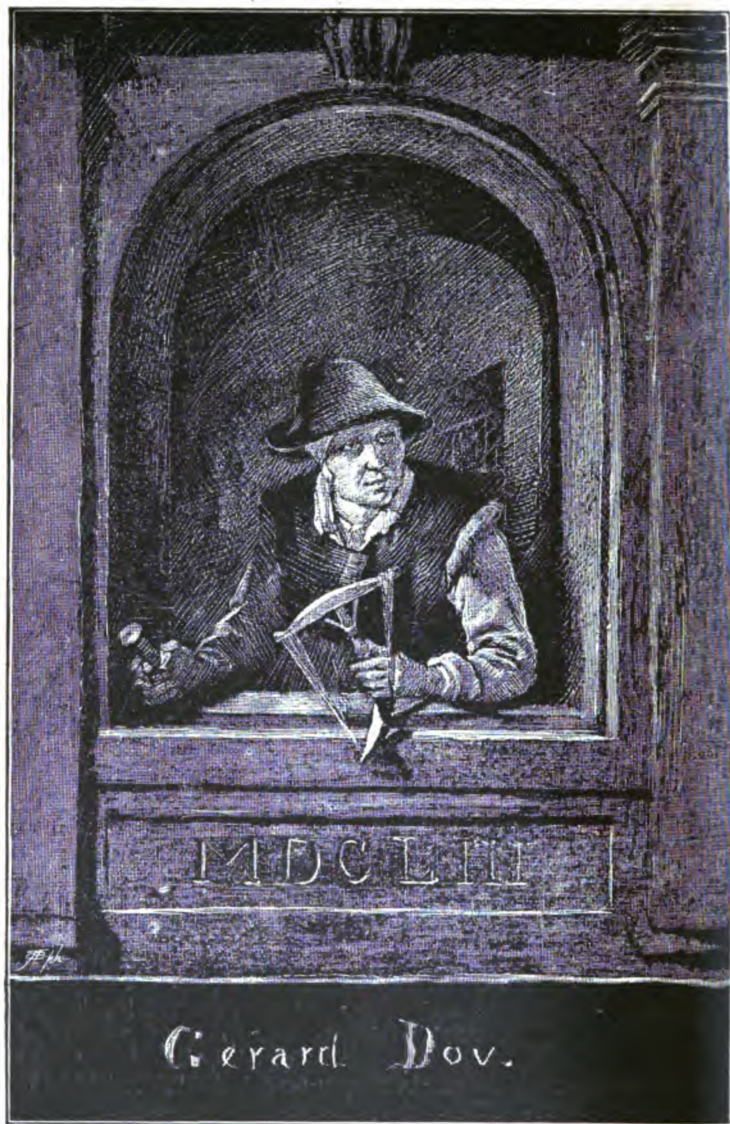
HAGEN. (VER-) Joris Verhagen. Voir pag. 16.

21. Paysage.
h. 47, l. 65. T. Fh. 8½.
Vente J. de Vos, 1833. *f* 305.

BOTH. Jan Both. Voir pag. 7.

22. Les peintres, étudiants la nature.
h. 186, l. 238. T. Fh. 30. signé *J. Bot fc.*
Acheté par A. van der Hoop, 1834. *f* 17.160.

GERARD DOU. (Collectie VAN DER HOOP.)



De visschersvrouw. (La emme du Pêcheur.)

23. Paysage italien.
h. 37, l. 50. P. Fh. 9. signé *J. Both.*
Vente Bath, 1828. *f* 3000.

BREENBERGH. Bartholomeus Breenbergh, né à Deventer en 1599, décédé avant 1659. Demeurait longtemps en Italie et y travaillait sous l'influence d'Elzheimer.

24. Portraits.
h. 68, l. 57. T. Fh. 37.

BREKELENKAM. Quieringh Gerritsz van Brekelenkam. Voir page 8.

25. Intérieur de maison.
h. 64, l. 54. T. Fh. 34. signé *Q. B.*
Vente J. de Vos, 1833. *f* 495.

26. Une mère avec son enfant.
h. 10, l. 25. P. Fh. 21.

BRONDGEEST. Albert Brondgeest, né à Amsterdam en 1788, y est décédé 1849. Elèvé de P. G. van Os.

27. Vue sur une rivière. Copie d'après A. Cuyp.
h. 70, l. 89. P. Fh. 9.

BURGKLY GLIMMER. Madame Burgkly Glimmer, vivait environ 1842.

28. Fruits et gibier mort.
h. 72, l. 92. T. grandeur naturelle.
Acheté de l'artiste, 1842. *f* 250.

CALISCH. Maurits Calisch, né à Amsterdam 1819, y est décédé 1870. Elève de A. C. Kruseman.

29. Bénédiction maternelle.
h. 119, l. 66. T. grandeur naturelle.
Exposition 1844. *f* 575.

30. La visite chez l'accouchée.
h. 55, l. 65. T. Fh. 32.

KATE. Hendrik Gerrit ten Kate, né à Amsterdam en 1803, y est décédé en 1856. Elève de P. G. Westenberg.

31. Vue d'une ville au clair de lune.
h. 55, l. 45. T.
Vente 1841. *f* 212.

COMPE. Jan ten Compe, né en 1713 à Amsterdam, y est décédé en 1761. Elève de D. Dalens III.

32. Vue du canal, dit „Keizersgracht", à Amsterdam, avec la maison, où demeurait Monsieur A. van der Hoop. (Un monsieur et une dame s'y trouvent devant la porte.)
h. 54, l. 45, T. Fh. 5.

CUYP. Albert Cuyp. Voir pag. 10.

33. Portrait d'un jeune homme; buste.
Ovale. h. 79, l. 97. P. Fh. grandeur naturelle.

34. Scène champêtre.
h. 84, l. 113. P. Fh. 31.
Vente A. Brondgeest, 1849. *f* 4000.
Ce tableau doit être attribué à Jacob Gerritsz Cuyp, père d'Albert Cuyp. Ce peintre de portrait est né en Décembre 1594 à Dordrecht et y est décédé entre 1649 et 1652. Elève d'Abraham Bloemaert à Utrecht. Domicilié à Dordrecht; probablement il visita l'Italie.

35. Bétail.
h. 38, l. 54. P. 18. signé *A. C.*
Vente la Haye, 1851. *f* 2500.

36. Vue sur la ville de Dordrecht.
h. 65, l. 81. T.
Vente A. Brondgeest, 1839. *f* 1900.

DAIWAILLE. Alexander Joseph Daiwaille, né le 21 Jan. 1818 à Amsterdam. Elève de son père et de B. C. Koekkoek.

37. Paysage d'hiver.
h. 70, l. 61. T. Fh. 4½.
Vente 1846. *f* 315.

DASVELD. J. Dasveld, né en 1770 à Amsterdam, y est décédé 1855. Elève de H. Stokvisch.

38. Chien du St. Bernard.
h. 139, l. 172. T. grandenr naturelle.

39. Deux chiens.
h. 14, l. 17. P. Fh. 8.

DOU. Gerard Dou. Voir page 11.

40. La femme du pêcheur.
h. 31, l. 24. P. H. tête 3½. signé *G. Dou* 1653.
Vente Talleyrand, 1817. *f* 3780.

41. L'Ermite.
h. 32, l. 27. H. tête 7½. signé *G. Dou* 1664.

DUBBELS. Hendrick Dubbels. Voir page 11.

42. Marine.
Une flotte près du Helder.
h. 135, l. 193. T. Fh. 14 signé *Dubbels.*

EECKHOUT. Gerbrand van den Eeckhout. Voir page 13.

43. Chasseur se reposant.
h. 35, l. 48. T. Fh. 18. signé *G. v. Eeckhout. F.*

EELKAMA. Eelke Jelles Eelkama, né en 1788 à Leeuwarde, y est décédé 1839. Elève de G. de Sau.

44. Fleurs et fruits.
h. 80, l. 75. T. grandeur naturelle.
Vente 1841. *f* 55.

EVERDINGEN. Allart van Everdingen. Voir page 13.

45. Paysage en Norvège.
h. 118, l. 103. T.
Acheté de J. Smith & Sons. 1837. *f* 1440.

GERARD DOU. (Collectie VAN DER HOOP.)



De Heremiet. (L'Ermite.)

GOOL. Jan van Gool, né en 1685 à la Haye, y est décédé en 1765. Elève de Math. Terwesten et S. van der Does; il était domicilié à la Haye.

46. Paysage en Arcadie.
h. 40, l. 60. P. Fh. assis 13½, signé *J. v. Gool fc.*
J. de Vries Jz., 1844. *f* 300.

HAANEN. George Gilles Haanen, né en 1807 à Utrecht. décédé à Bilsen en 1879. Elève de son père de Casper Haanen.

47. L'école du soir.
h. 62½, l. 49. P. Fh. 23.
Vente 1847. *f* 306.

48. Un vieillard dans son cabinet de travail.
h. 31, l. 25. P. H. tête 5.
Vente A. Brondgeest, 1834. *f* 110.

49. Vieille femme lisante.
h. 31, l. 25. P. H. tête 4.
Vente A. Brondgeest, 1834. *f* 110.

HACKAERT. Jan Hackaert. Voir page 16.

50. Paysage.
h. 61, l. 74. T. Fh. 6. signé *Hackaert.-*

HAGEN. Joris van der Hagen ou **Verhagen.** Voir page 16.

51. Paysage.
h. 107, l. 106. T. Fh. 13.
Vente Sigault, 1833. *f* 60.

HALS. Frans Hals. Voir page 17.

52. Portrait de femme.
h. 124, l. 92. T. Fh. grandeur naturelle. signé *aetat. sua.* 62. *An.* 1639.

HALS. Dirck Hals.
NB. Ce tableau est peint probablement par :

CODDE. Pieter Codde, né en 1599 ou 1600 à Amsterdam, y est enterré le 12 Octobre 1678. Appartient à l'école de Frans Hals et était toujours domicilié à Amsterdam.

53. Dame au clavecin.
h. 37, l. 29. P. Fh. 28.
NB. Quelques uns attribuent ce tablau au peintre, dont un tableau se trouve chez le Chev. van Loon à Amsterdam. signé seulement *Molenaer.*

HANSEN. Lambertus Johannes Hansen, né en 1803 à Staphorst, décédé à Amsterdam en 1859. Elève de J. W. Pieneman.

54. Une herbière.
h. 57, l. 51. T. Fh. 31.

HELST. Bartholomeus van der Helst. Voir page 18.

55. Portrait d'homme.
Buste d'un guerrier.
h. 72, l. 62. T. grandeur naturelle. signé *B. van der Helst,* 1650.
Vente 1853. *f* 88.

HEIJDEN. Jan van der Heijden. Voir page 20.

56. Vue sur la ville d'Amersfoort.
Les figures sont par Adr. v. d. Velde.
h. 48, l. 64. P. Fh. 4.
Acheté en Angleterre, 1834. *f* 3600.

HOBBEMA. Meyndert Hobbema. Voir page 20.

57. Le moulin à eau.
h. 59, l. 83. P. Fh. 4½. signé *M. Hobbema.*
Vente Robin, 1834. *f* 2184.

58. Paysage.
h. 44, l. 31. P. signé *M. Hobbema.*
Vente Goll van Frankenstein, 1833. *f* 1325.

HONDECOETER. Melchior d'Hondecoeter. Voir Page 21.

59. Oiseaux.
h. 131, l. 172. T. grandeur naturelle. signé *M. d'Hondecoeter.*
Vente A. Brondgeest, 1834. *f* 950.

HOOCH. Pieter d'Hooch ou **d'Hoogh.** Voir page 23.

60. Intérieur.
h. 66, l. 57. T. Fh. 38. signé *P. d'Hoogh f.* 1670.
Vente Meijnders, 1838. *f* 3311.

61. Intérieur.
h. 35, l. 41. P. Fh. 16. signé *P. d'Hooch.*

62. Intérieur.
h. 52, l. 59. P. Fh. 16. signé *Pr. d'Hooch.*

63. Extérieur d'une maison.
h. 59, l. 46. T. Fh. 17.

64. Un couple, faisant de la musique.
h. 82, l. 64. T. Fh. 62. signé *P. d'Hoogh.*
Ce tableau porte une fausse signature et est peint probablement par *Koedyck.* Burger l'attribue à Boursse. (Mus. de la Hollande II, 63—66.)

HOOGSTRATEN. Samuël van Hoogstraten. Voir page 23.

65. Dame malade.
h. 67, l. 55. T. Fh. 39. signé *S. v. H.*
Vente Faesch, 1833. *f* 850.

HOUBRAKEN. Arnold Houbraken, né en 1660 à Dordrecht, décéde à Amsterdam le 14 Octobre 1719. Elève de S. van Hoogstraten; domicilié à Dordrecht, depuis 1707 à Amsterdam.

66. Un atelier de peintre.
h. 48, l. 18. P. Fh. 16. signé *A. W. Houbrake pinxit.*
Vente 1841. *f* 306.

HUIJSUM. Jan van Huijsum. Voir page 24.

67. Fleurs.
h 78, l. 61. T. grandeur naturelle. signé *Jan van Huysum fecit.*
Acheté de C. J. Nieuwenhuis, 1850. *f* 4000.

ALBERT CUYP. (Collectie VAN DER HOOP.)



68. Fleurs et fruits.
h. 55, l. 51. P. grandeur naturelle. signé *Jan van Huysum fecit.*

JANSON. Johannes Christiaan Janson, né en 1763 à Leyde, décédé ...... Elève de son père J. Janson.

69. Une femme coupant du pain.
h. 46, l. 37. P. Fh. 26.

JARDIN. Karel du Jardin. Voir page 24.

70. Portrait d'homme.
h. 128, l. 104, T. Fh. grandeur naturelle. signé *K. du Jardin f.* 1670.
Acheté en 1845. *f* 4500.

71. Paysage.
h. 51, l. 45. T. Fh. 12. signé *K. du Jardin f.*
Vente Duchesse de Berry, 1837. *f* 4000.

KARSSEN. Kasparus Karssen, né en 1810 à Amsterdam. Elève de P. G. Westenberg.

72. Vue dans l'intérieur de l'ancienne bourse d'Amsterdam.
h. 86, l. 108. T. Fh. 23½.
Acheté du peintre, 1837. *f* 700.

KLOMP. Albert Jansz Klomp, né en 1618 à Amsterdam, décédé le 20 Décembre 1688 à Amsterdam. Imitateur de Potter.

73. Bétail.
h. 68, l. 54. T.

74. Paysage avec bétail.
h. 27, l. 34. T. H. a. 5½.
Vente Utrecht, 1636. *f* 126.

75. Paysage avec bétail.
h. 27, l. 34. T. H. a. 6. signé *A. Klomp.*
Vente Utrecht, 1836. *f* 150.

KNIP. Madame Henriëtte Rönner-Knip, né en 1821 à Amsterdam. Elève de son père J. A. Knip.

76. Une chatte avec ses petits.
h. 51, l. 39. P. grandeur naturelle.
Acheté de P. V. Genabeth, 1845. *f* 95.

KOBELL. Jan Kobell, né en 1779 à Delftshaven, décédé à Amsterdam en 1814. Elève de W. R. van der Wall.

77. Paysage avec bétail.
h. 44, l. 58. P. Fh. 8.

KOEKKOEK. Barend Cornelis Koekkoek, né en 1803 à Middelburg, décédé à Cleve en 1862. Elève de son père J. H. Koekkoek.

78. Paysage d'hiver.
h. 60, l. 73. T. Fh. 6.
Vente A. Brondgeest, 1838. *f* 375.

79. Paysage italien.
h. 61, l. 53. T. Fh. 10.
Exposition d'Amsterdam, 1848. *f* 1000.

KRUSEMAN. Cornelis Kruseman, né en 1797 à Amsterdam, déc. à Lisse 1857. Elève de C. H. Hodges et J. A. Daiwaille.

80. Une vieille femme lisant.
h. 32, l. 27. P. H. tête 7.

KRUSEMAN. Jan Adam Kruseman, né en 1804 à Harlem, y est décédé en 1862. Elève de C. Kruseman.

81. Le cercle de Muiden. Réunion des poètes Hooft, Vondel, Cats e. a. au château de Muiden au commencement du XVIIe siècle.
h. 171, l. 260. T. Fh. grandeur naturelle.
Acheté du peintre, 1853. *f* 3500.

82. Portrait du collectionneur et donateur de ce Musée, Adriaan van der Hoop,
né en 1778, décédé à Amsterdam en 1854.
h. 123, l. 93. T. Fh. grandeur naturelle.

83. Portrait de Guillaume II, Roi des Pays-Bas.
h. 107, l. 83. T., grandeur naturelle.
Acheté du peintre 1840. *f* 1000.

LAEN. Dirk Jan van der Laen, né en 1759 á Zwolle, y est décédé vers 1829.

84. Vue d'hiver.
h. 27, l. 34. P. Fh. 8½.

LINGELBACH. Johannes Lingelbach. Voir page 29.

85. Le retour de la chasse.
h. 36, l. 42. P. Fh. 13. signé *J. Lingelbach.*
Vente Goll v. Franckenstein, 1833. *f* 63.

LUNDENS. Gerrit Lundens. NB. Les deux tableaux suivants sont atribués à tort à Lundens. Les tableaux de ce dernier, toujours signés en toute lettres diffèrent entièrement de ceux-ci, et trahissent un talent de beaucoup supérieur.

86. Une femme, faisant des galettes.
h. 48, l. 39. P. Fh. 28. signé *B. G.*(?)

87. L'école.
h. 48, l. 39. P. Fh. 28. signé *B. G.*(?)

MAES. Nicolaes Maes. Voir page 30.

88. Portrait du Mr. Johan de Witt, buste.
h. 30, l. 28. T. H. tête 28. (Copie sans aucune valeur). Voir page 2.

89. La fileuse.
h. 41, l. 34. P. Fh. signé *Maes.*
Vente de Goll v. Franckenstein, 1833.

METSU. Gabriël Metsu. Voir page 31.

90. Le cadeau du chasseur.
h. 49, l. 46. T. Fh. 26. signé *G. Metsu.*
Vente Goll v. Franckenstein, 1843. *f* 12.400.

MEYNDERT HOBBEMA. (Collectie VAN DER HOOP.



91. La poissarde.

NB. Ce tableau est de Sorgh, il porte la signature effaçée. Voir le No. 14c.

h. 29, l. 25. P. H. tête 5.

MEULEMANS. Adriaan Meulemans, né en 1766 à Dordrecht, décédé à la Haye 1835. Elève de M. Versteeg.

92. Vieille femme lisant.

h. 24, l. 17. P. H. tête 8.

MIEREVELT. Michiel Jansz Mierevelt. Voir page 31.

93. Portrait du poète Jacob Cats.

h. 65, l. 55. P. grandeur naturelle. signé Aetatis 61. Ao. 1639. *M. Miereveld.*

Vente 1837. *f* 280.

D'APRÈS MIEREVELT. (Ancienne Copie).

94. Portrait de Pieter Cornelisz Hooft, à mi-corps. Voir page 8.

h. 25, l. 19. P. H. tête 5½.

MIERIS. Frans van Mieris le Vieux. Voir page 32.

95. L'oiseau échappé.

h. 16, l. 13. P. H. tête 4. signé *F. van Mieris* 1676 *f.*

MIERIS. Willem van Mieris. Voir page 33.

96. Paysage d'Arcadie.

h. 59, l. 63. P. Fh. 13. signé *W. van Mieris fc.* 1722.

97. Un monsieur et une dame.

h. 35, l. 30. P. H. tête 4½.

MIERIS. Frans van Mieris le Jeune. Voir page 33.

98. Boutique d'épicier.

h. 38, l. 33. P. H. tête 3½. signé *F. v. Mieris Fec. Ao.* 1715.

99. Pharmacie.

h. 38, l. 32. P. H. tête 4. signé *F. van Mieris fecit Ao.* 1714.

MIGNON. Abraham Mignon. Voir page 33.

100. Fruits.

h. 58, l. 73. T. grandeur naturelle. signé *A. Mignon fc.* Acheté 1836 de A. Brondgeest. *f* 800.

MOLENAER. Jan Miense Molenaer, né.... à Harlem, y est décédé le 19 Septembre 1668. Probablement élève de Frans Hals; domicilié à Harlem, pendant quelque temps à Amsterdam.

101. Prière avant le repos.

h. 26, l. 24. P. H. tête 3. signé *Jan Molenaar.*

MOUCHERON. Frederick de Moucheron. Voir p. 35.

102. Paysage italien.

h. 67, l. 83. T. H. animal 6½. signé *Moucheron fc.* 1667. Vente A. Brondgeest, 1834. *f* 1700.

MUSSCHER. Michiel van Musscher. Voir p. 35.

103. Scène de famille.
h. 72, l. 62. T. Fh. 35. signé .....
Vente J. M. de Boer, 1840. *f* 1200.

NEER. Aert (Aernout) van der Neer. Voir p. 36. Ce grand paysagiste est mort pauvre à Amsterdam le 9 Nov. 1677.

104. Vue d'une rivière en hiver.
h. 62, l. 77. T. Fh. 6½. signé *A. v. d. N.*
Acheté de A. Brondgeest, 1839. *f* 2800.

105. Paysage.
h. 44, l. 68. T. Fh. 6. signé *A. v. d. N.*

NETSCHER. Caspar Netscher. Voir p. 36.

106. Portrait de Mre. Coenraet van Beuningen, Conseiller d'Amsterdam.
h. 47, l. 38. T. H. tête 8. signé *C. Netscher* 1673.

NETSCHER. Constantijn Netscher. Voir p. 36.

107. Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, roi d'Angleterre.
h. 78, l. 62. T. H. tête 8. signé *C. Netscher.*

108. Portrait de Marie, reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, Prince d'Orange.
h. 77, l. 62. T. Fh. 8.

OBERMAN. Anthony Oberman, né en 1781 à Amsterdam, y est décédé en 1845.

109. Deux cavaliers.
h. 28, l. 36. P. Fh. 11.

110. Cheval dans la prairie.
h. 57, l. 54. T. H. animal 27.

111. Cheval près d'une remise.
h. 58, l. 53. T. H. animal 28.

OS. Gregorius Jacobus Johannes van Os, né le 20 Nov. 1782 à la Haye, décédé à Paris en 1861. Elève de son père Jan van Os.

112. Fleurs.
h. 37, l. 20. P. grandeur naturelle.

OSTADE. Adriaen van Ostade. Voir p. 38.

113. Société de campagnards.
h. 36, l. 46. C. Fh. 14. signé *A. v. Ostade* 1661.
La Duchesse de Berry. *f* 9600.

114. Entretien intime.
h. 21, l. 28. P. H. tête 3. signé *A. v. Ostade* 1642.
Vente Goll van Frankenstein, 1833. *f* 515.

OSTADE. Isack van Ostade. Voir p. 38.

115. Auberge rustique.
h. 55, l. 46. P. signé *Isack van Ostade* 1633.

COLL. VAN DER HOOP.



De spinster. (La fileuse.)

PORTMAN. Christiaan Julius Lodewijk Portman, né en 1799 à Amsterdam, décédé à Paris en 1867. Elève de C. Kruseman.

116. Le grand-duc Alexander de Russie visitant la maisonnette du Czar de Russie Pierre I à Zaandam.
h. 136, l. 143. T. Fh. 73.
Acheté du peintre, 1840. *f* 1800.

POTTER. Pieter Potter. Voir p. 40.

117. Nature morte.
h. 53. l. 41. P. grandeur naturelle. signé *P. Potter fc.* 1646.
Vente Meijnders, 1838. *f* 705.

POTTER. Paulus Potter. Voir p. 40.

118. Chevaux au pré.
h. 23, l. 29. P. H. animaux 10. signé *Paulus Potter f.* 1649.
Vente Goll van Franckenstein, 1833. *f* 2500.

119. Vaches au pré.
h. 24, l. 30. P. H. animaux 7½. signé *Paulus Potter f.* 1651.
Vente J. Clemans 1851. *f* 3600.
Voir aussi le No. 192.

PIJNACKER. Adam Pijnacker. Voir p. 41.

120. Paysage.
h. 48, l. 41. T. signé *A. Pijnacker.*
Acheté de A. Brondgeest, 1836. *f* 1200.

RAVENSWAAY. Jan van Ravenswaay, né en 1789 à Hilversum, y est décédé en 1869. Elève de P. G. van Os.

121. Pré avec bétail.
h. 69, l. 123. T. H. anim. 22.
Vente 1837. *f* 465.

122. Le bercail.
h. 65, l. 78. T. Fh. 12.

RUISDAEL. Jacob van Ruisdael. Voir page 43.

123. Paysage.
h. 139, l. 195. T. signé *J. v. Ruisdael.*
Vente Sir Charles Blount, 1837. *f* 14.400.

124. Vue d'une rivière. (Près de Wijk-bij-Duurstede).
h. 81, l. 99. T. Fh. 4. signé *J. v. Ruisdael.*
Vente J. Noé 1841. *f* 6300.

125. Paysage.
h. 105, l. 132. T. signé *J. v. R.*
Acheté de J. de Vries. 1833. *f* 4000.

126. Paysage boisé.
h. 60, l. 77. T. Fh. 10. signé *J. v. Ruisdael* 1661.
Acheté de J. de Vries. 1858. *f* 2400.

RUYSCH. Rachel Ruysch. Voir page 44.

127. Fleurs.
h. 54, l. 36. C. grand naturelle. signé *Rachel Ruysch.*
Vente 1849. *f* 750.

128. Fleurs.

h. 86, l. 68. T. grandeur naturelle. signé *R. Ruysch fec.* 1659.
Acheté de G. de Vries, 1839. *f* 94.
NB. La signature nous paraît *faussée,* et le tableau n'est *pas* de Rachel Ruysch.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN. Voir page 44.

129. La fiancée juive.

h. 118, l. 164. T. grandeur naturelle. signé *Rembrandt*...
Acheté de Smit 1825. *f* 5000.
NB. Ce tableau doit avoir été peint *après* 1660; c'est la dernière manière du Maître.

SAENREDAM. Pieter Jansz Saenredam. Voir page 45.

130. Vue dans l'église d'Assendelft

(où se trouvait le tombeau de son père, le célèbre graveur Joannes Saenredam.) Les figures sont d'*Adriaen van Ostade.*
h. 40, l. 75. P. signé *Pieterer Saenredam. dese geschildert int jaer* 1649 *den* 2 *October.*
Acheté J. de Vries, 1848. *f* 600.

SAFTLEVEN. Herman Saftleven. Voir page 46.

131. Rivière.

h. 67, l. 91. T. Fh. 10.

SCHELFHOUT. Andries Schelfhout, né le 16 Février 1787 à la Haye, y est décédé le 19 Avril 1870. Elève de J. H. A. A. Breckenheymer.

132. Paysage (près de Harlem).

h. 31½, l. 40. P. Fh. 2½.
Acheté de J. de Vries, 1851. *f* 850.

SCHOEMAKER. Jacobus Schoemaker Doyer, né en 1792 à Crefeld, décédé à Zutfen le 9 Juin 1867. Elève de J. van Bree.

133. Kenau Simons Hasselaer sur les remparts de Harlem.

h. 248, l. 300. T. grandeur naturelle.
Acheté du peintre 1846. *f* 3300.

134. Van Speyk au moment de mettre le feu à la poudre.

h. 85, l. 72. T. Fh. 53.
Acheté à l'Exposition 1836. *f* 300.

135. Autre représentation du même sujet.

h. 25, l. 20. T. Fh. 11.
Vente 1850. *f* 50.

SCHOTEL. Johannes Christiaan Schotel, né à Dordrecht le 11 Nov. 1787, y est décédé le 21 Dec. 1838. Elève de Martinus Schouman,

136. Marine.

h. 154, l. 213. T.

JAOOB VAN RUISDAEL. (Collectie VAN DER HOOP.)



137. Marine.
h. 154, l. 215. T. Fh. 10.

SCHOTEL. Petrus Johannes Schotel, né à Dordrecht le 19 Août 1808, décédé à Dresden le 23 Juillet 1865. Elève de son père J. C. Schotel.

138. Vue du „Willemsluis" (écluse „Guillaume") près d'Amsterdam.
h. 95, l. 120. T. Fh. 9.

SCHOUMAN. Martinus Schouman, baptisé à Dordrecht le 31 Jan. 1770, déc. à Breda le 30 Oct. 1848. Elève Michiel Versteeg.

139. La canonnière No. 2, au moment de l'explosion (Anvers 1830.)
h. 52, l. 74. T.
Acheté de J. de Vries, 1834. *f* 150.

SORGH. Hendrick Maertensz Sorgh. Voir page 48.

140. La halle aux poissons.
h. 48, l. 64. P. Fh. 18. signé *H. M. Sorgh.*
Acheté de A. Brondgeest, 1839. *f* 1900.
Voir aussi le No. 91 de cette collection.

STAVEREN. Johannes Adriaensz van Staveren. Voir p. 49.

141. L'ermite.
h. 36, l. 20. P. Fh. 14. signé *J. A. Staveren.*

STEEN. Jan Havicksz Steen. Voir page 48.

142. La joyeuse famille.
h. 172, l. 109. T. Fh. 50. signé *J. Steen* 1668.

143. La dame malade.
h. 72, l. 61. T. Fh. 47. signé *J. Steen.*

144. Scène de famille.
h. 49, l. 40. P. Fh. 26. signé *J. Steen.*

145. Après boire.
h. 58, l. 64. P. Fh. 30. signé *J. Steen.*
Vente M. Muilman, 1813. *f* 500.

146. Le couple buvant.
h. 24, l. 21. P. H. tête 5.

STORCK. Abraham Storck, né vers 1650 à Amsterdam, y est décédé en 1710 (?)

147. Vue du Dam à Amsterdam.
h. 124, l. 168. T. Fh. 11. signé *A. Stork. fecit Ao.* 1675.

148. Marine.
h. 69, l. 83. T. Fh. 6. signé *A. Storck F.*

149. Marine.
h. 69, l. 83. T. Fh. 4½. signé *A. Storck.*

STRIJ. Abraham van Strij. Voir page 50.

150. La mère de famille.
h. 53, l. 43½. P. Fh. 19.

STRIJ. Jacobus van Strij, né à Dordrecht le 2 Oct. 1756. y est décédé le 4 Février 1815. Elève de Andreas Cornelis Lens. Il s'inspira de Alb. Cuyp.

151. Paysage.
h. 66, l. 55. P. H. anim. 8½.
Vente Burnet, 1841. *f* 1700.

TEMMINK. Madelle **H. C Temmink,** travaillait vers 1841. Elève de L. H. de Fontenay.

152. Une fruitière.
h. 42, l. 35. P. H. tête 6½.

TEMPEL. Abraham Lamberts Jacobsz van den Tempel.
NB. Le tableau attribué à tort à cet artiste, est peint par :

RAVESTEIJN. Jan van Ravesteijn. Voir page 41.

153. Portrait de Hugo Grotius, jeune. Voir page 64.
h. 66. l. 32. P. grandeur naturelle.

TEMPEL. Abraham Lamberts Jacobsz van den Tempel. Voir page 50.

154. Portrait d'une dame agée.
h. 75, l. 61. T. grandeur naturelle. signé *A. V. Tempel ft.*
Vente Saportas, 1833. *f* 430.

TER BORCH. Gerard Ter Borch. Voir page 50.

155. Un garçon avec un chien.
(Copie ; l'original à Munich.)
h. 35, l. 26. P. Fh. 22.
Acheté de J. M. de Boer, 1840. *f* 170.

TOL. Dominicus van Tol. Voir page 51.

156. Scène de famille. Copie d'après un tableau de son oncle GERARD DOU).
h. 49, l. 36. P. Fh. 22
Acheté en 1837. *f* 480.

VELDE. Willem van de Velde le Jeune. Voir page 52.

157. Le coup de canon.
h. 76, l. 67. T. signé *W. v. Velde J.*
Acheté de A. Brondgeest 1834. *f* 3000.

158. Eau calme.
h. 56, l. 62. T.

159. Eau houleuse.
h. 49, l. 46. P. signé *W. V. V.*

160. Plage.
h. 34, l. 44. T. Fh. 6.

VELDE. Adriaen van de Velde. Voir page 53.

161. L'artiste et sa famille à la campagne.
h. 146, l. 168. T. Fh. 32. signé *A. v. Velde f.* 1667.
Acheté à Londres 1833 *f* 15,700.

FRANS HALS. (Collectie DUPPER.)



De nar. (Le fou.)

162. La chasse.
h. 58, l. 72. T. Fh. 15. signé *A. v. Velde f.* 1669.
Acheté de Nieuwenhuis, 1834. *f* 11,496.

163. Paysage avec bétail.
h. 30, l. 36. P. H. anim. 9. signé *A. v. Velde.*
Acheté de J. de Vries, 1838. *f* 5650.

VERMEER. Johannes Vermeer (dit Vermeer de Delft,) baptisé le 31 Octobre 1632 à Delft, y est enterré le 15 Décembre 1675. Elève de Carel Fabritius; domicilié à Delft.

164. La lecture.
h. 47, l. 38. T. H. tête 6.
Vente Somariva, 1839. *f* 882.

VERMEULEN. Andries Vermeulen, né en 1763 à Dordrecht, décédé à Amsterdam en 1814. Elève de son père Cornelis Vermeulen.

165. Hiver.
h. 31, l. 35. P. Fh. 8.
Vente Steenstrand, 1839. *f* 101.

VERSCHUIER. Lieve Verschuier. Voir page 54.

166. Eau ridée.
h. 37, l. 49. P. Fh. 3. signé *L. Verschuier.*

VERSCHUUR. Wouterus Verschuur, né le 11 Juin 1812 à Amsterdam, décédé à Vorden le 4 Juillet 1874. Elève de Pieter Gerhardus van Os.

167. Course de traîneaux sur le Zaan.
h. 75, l. 104. T. Fh. 13.
Acheté du peintre 1838. *f* 700.

VERSTEEG. Michiel Versteeg, né en 1756 à Dordrecht, y est décédé en 1843. Elève de A. v. Wanum en J. Ponse.

168. Partie de musique à la chandelle.
h. 88, l. 71. p. Fh. 36.

168. Une écureuse.
h. 48, l. 42. P. H. tête 5½.
Vente Sigault 1833. *f* 150.

VETTEWINKEL Dz. Hendrik Vettewinkel Dz., né en 1809 à Amsterdam, décédé en 1878.

170. Le vaisseau marchand „Flevo" mettant à la voile.
h. 68, l. 93. P. Fh. 7.
Acheté du peintre 1837. *f* 650.

VICTORS. Johannes Victors ou **Victoors.** Voir page 55.

171. L'arracheur de dents.
h. 74, br. l. 91, T. Fh. 43. signé *Jan Victoors fc.* 1654.

172. Le charcutier.
h. 77, l. 96. T. Fh. 41. signé *Jan Victors fc.* 1648.

VOIS. Arie de Vois. Voir page 55.

173. Le pêcheur fumant.
h. 14, l. 11. P. H. tête 5. signé *A. D. Vois.*

WALDORP. Antoine Waldorp, né en 1803 à la Haye, décédé à Amsterdam en 1866. Elève de J. H. A. A. Breckenheymer.

174. Eau tranquille.
h. 47½, l. 57½. P. Fh. 6.
Acheté du peintre 1850. *f* 325.

WEENIX. Jan Weenix. Voir page 56.

175. Portrait d'homme, en pied.
h. 84, l. 70. H. tête 10. signé *J. Weenix A.* 1682.

176. Chiens.
h. 80, l. 100. T. grandeur naturelle.

177. Gibier mort et fruits.
h. 135, l. 165. T. grandeur naturelle.

WERFF. Adriaan van der Werff. Voir page 56.

178. Le couple amoureux.
h. 36, l. 29. P. Fh. 20. signé *Adr. v. Werff. fecit Ao.* 1694.
Acheté de Roos 1847. *f* 2500.

179. Les bulles de savon.
h. 33, l. 41. P. Fh. 21.
Ce tableau pourrait être de *Pieter van der Werff.*
Acheté de A. Brondgeest, 1838. *f* 2600.

WERFF. Pieter van der Werff. Voir page 57.

180. Le jeune Hercule.
h. 33, l. 41. P. Fh. 22.

181. Le jeune Bacchus.
h. 33, l. 41. P. Fh. 24.
(Pendant du No. précédent.)

WEST. Johannes Hendrik van West, né en 1803 à la Haye y est décédé en 1881. Elève de C. Kruseman.

182. Le billet-doux.
h. 40, l. 35. T. Fh. 27.

WITTE. Emanuel de Witte. Voir page 57.

183. Intérieur d'une église.
h. 120, l. 101. T. Fh. 20.
Acheté de A. Brondgeest, 1843. *f* 450.

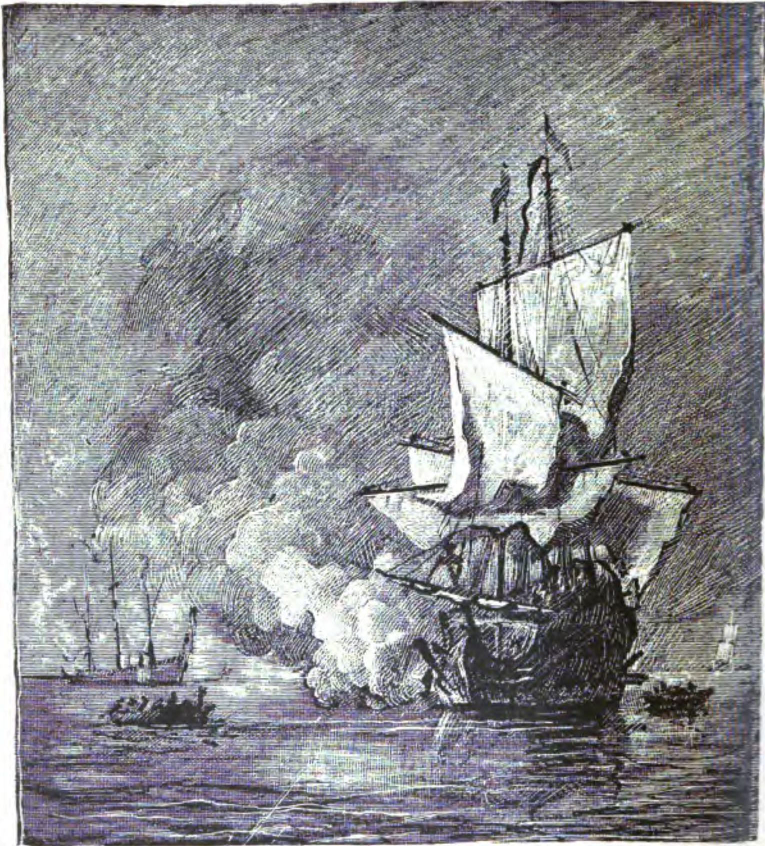
WOUWERMAN. Philips Wouwerman. Voir page 57.

184. L'abreuvoir.
h. 46, l. 64. P. Fh. 9. signé de son monogramme.
Vente J. Bonnemaison, 1827. *f* 9500.

185. Le camp.
h. 41, l. 49. P. Fh. 10.
Acheté de A. Brondgeest, 1834. *f* 6720.

COLL'. VAN DER HOOP.

WILLEM VAN DE VELDE.



Het Kanonschot (Le coup de canon.)

186. Paysage.
h. 59, l. 78. T. Fh. 6. signé de son monogramme.
Acheté de A. Brondgeest, 1837. *f* 3900.

WYNANTS. Jan Wynants. Voir page 58.

187. Paysage.
h. 65, l. 61. T. Fh. 9½. signé *J. Wynants.*

188. Paysage.
h. 23, l. 21. P. Fh. 3½. signé *J. W.*
Vente J. de Vos, 1833. *f* 650.

189. Paysage.
h. 29, l. 35. T. Fh. 5. signé *J. Wynants.*

190. Paysage.
h. 29, l. 35. T. Fh. 3½. signé. *J. Wynants* 1669.
Avec le No. précédent acheté à Amsterdam 1836. *f* 650.

MAÎTRES INCONNUS. ÉCOLE HOLLANDAISE.

191. Intérieur d'une auberge.
h. 35, l. 51. T. Fh. 19.

192. Épagneul.
h. 18, l. 20. P. H. chien 8. signé *Paulus Potter. f.* 1653.
NB. Quoique la signature de ce tableau nous paraisse douteuse, nous somme de l'avis du Docteur Bode, qui considère cette oeuvre *un tableau original de Potter.*

193. Paysage. Excellente copie d'après **K. du Jardin.**
h. 44, l. 59. T. Fh. 16. signature faussée: *K. du Jardin fc.*

ÉCOLE FLAMANDE.

BRAKELEER. Ferdinand de Brakeleer, né en 1792 à Anvers, y est décédé en 1883. Elève de M. J. van Bree.

194. Intérieur.
h. 55, l. 49. P. Fh. 23.
Acheté du peintre 1846. *f* 725.

CELS. Cornelis Cels, né à Lier le 10 Juin 1778, décédé à Bruxelles en 1859. Elève de A. Lens.

195. Portrait de Mr. Johan Cornelis van der Hoop,
Ministre de la Marine etc. 1742—1825.
Père du donateur de cette Collection.
h. 60, l. 51. T. grandeur naturelle.

DUCORRON. J. Ducorron, né en 1770 à Ath, y est décédé en 1848. Elève de B. P. Ommeganck.

196. Paysage.
h. 42, l. 64. P. Fh. 6.
Acheté en 1837. *f* 41.

DIJCK. Anthony van Dijck. Voir page 68.

197. Portrait de Joh. Bapt. Franck.
h. 73, l. 57. T. grandeur naturelle. signé *Johannis Bapta. Franck, aetatis suae XXXII.*

ENGEL. Adolf Karel Maximiliaan Engel, né en 1801 à Courtray, y est décédé en 1833. Elève de J. B. de Noter.

198. Paysage avec bétail.
h. 42, l. 55. P. H. anim. 12.

FRANCKEN II. Frans Francken II (le Vieux.) Voir page 68.

199. La parabole de l'enfant prodigue.
h. 60, l. 84. P. Milieu h. 32, l. 54. Fh. assises 23. Les côtés Fh. 8.
Acheté de Roos, 1843. *f* 600.

HULST. Jan Baptist van der Hulst, né 1790 à Louvain, décédé à la Haye en 1862. Elève de J. G. Geedts.

200. Portrait de S. M. Guillaume I, roi des Pays-Bas.
h. 72, l. 61. T. grandeur naturelle.

201. Portrait de S. M. Wilhelmina, reine des Pays-Bas, épouse de Guillaume Ier.
Mêmes dimensions du No. précédent.

KEYSER. Willem de Keyser, (N.B. Ecole Hollandaise) né en 1603 à Amsterdam, décédé à Londres en 1670. Architecte, peintre, surtout sculpteur. Domicilié à Amsterdam; depuis 1658 à Londres. Ses tableaux sont rares.

202. Portrait d'un vieillard.
h. 26, l. 20. P. H. tête 7.

KEIJSER. Nicaise de Keijser, né en 1813 à Santvliet; élève de M. J. van Bree.

203. Le comte Everard de Wurtemberg.
h. 122, l. 94. T. grandeur naturelle.
Acheté du peintre 1852. *f* 1900.

LEYS. Le Baron Henri Leys, né en 1815 à Anvers, y est décédé en 1869. Elève de F. de Brakeleer.

204. Intérieur, au XVIIe siècle.
h. 62, l. 49. P. Fh. assise 29.
Acheté de H. Koning, 1839. *f* 775.

MARNE. Jean Louis de Marne, né en 1744 à Bruxelles, y est décédé en 1829. Elève de Briard.

ANTHONY VAN DYCK. (Collectie VAN DER HOOP.)



Portret. (Portrait.)

205. Paysage italien.
h. 50, l. 66. T. Fh. 12.
Acheté de D. K. Koning, 1838. *f* 725.

MOERENHOUT. Josephus Jodocus Moerenhout, né en 1801 à Eekeren, décédé à Anvers en 1875. Elève de H. Vernet et de Verpoorten.

206. Intérieur d'une écurie.
h. 39, l. 35. P. Fh. 10.
Acheté du peintre 1840. *f* 250.

OPZOOMER. Simon Opzoomer, né à Rotterdam en 1819, décédé à Anvers en 1878. Elève de G. de Meyer et de M. J. van Bree.

207. Valdez et Magdalena Moons au siége de Leyde.
h. 57, l. 65. Fh. 44.
Acheté du peintre 1850. *f* 650.

RUBENS. Petrus Paulus Rubens. Voir page 70.

208. Portrait de la seconde épouse du peintre, Hélène Fourment.
h. 74, l. 56. grandeur naturelle.
Vente Guillaume II, 1850. *f* 3000.

209. Portrait d' Anna Maria, Archi-Duchesse d'Autriche, épouse de Louis XIII de France,
née 1601, déc. le 20 Janvier 1666.
h. 103, l. 73. P. grandeur naturelle.

SCHENDEL. Petrus van Schendel, né en 1806 à Ter Heyden, déc. à Bruxelles en 1870. Elève de M. J. van Bree.

210. Marché en Frise au clair de lune.
h. 46, l. 38. P. Fh. 12.
Acheté du peintre 1849. *f* 400.

TENIERS. David Teniers le Jeune. Voir page 72.

211. Foire de Village.
h. 77, l. 105. T. Fh. 17. signé *D. Teniers fec.*

212. Scène rustique.
h. 63, l. 93. T. Fh. 29. signé *D. Teniers fec.*

213. Les joueurs.
h. 44, l. 59. T. Fh. 23. signé *D. Teniers F.*
Vente Guillaume II. *f* 12.300.

UTRECHT. Adriaen van Utrecht, né le 12 Février 1599 à Anvers, y est décédé le 5 Octobre 1652. Elève de Harmen de Neyt (depuis 1614). Il visita la France, l'Italie et l'Allemagne; depuis 1625 à Anvers.

214. Nature morte.
h. 185, l. 240. T. grand. naturelle.
Acheté de P. G. Westenberg, 1842. *f* 1200.

ÉCOLES ÉTRANGÈRES.

CALAME. Alexandre Calame, né en 1817 à Veray, décédé à Menton en 1864. Elève de Diday.

215. Paysage italien.
h. 51, l. 83. T. Fh. 7.
Acheté de G. de Vries Jz. *f* 1400.

COURT. Joseph Désiré Court, né en 1797 à Rouen, décédé à Paris vers 1860. Elève de Gros.

216. La Sainte Catherine.
h. 77, l. 63. T. grandeur naturelle.

HILDEBRAND. Theodorus Hildebrand, né en 1804 à Stettin, décédé en 1874. Elève de Schadow.

217. Vue sur la Néva près de St. Pétersbourg.
h. 39, l. 57. T. Fh. 12.
Acheté de Roos, 1847. *f* 450.

MARTINET. L. Martinet.

218. Fruits.
h. 30, l. 24. P. Ovale.
Acheté du peintre 1853. *f* 450.

MöRNER. Le comte Mörner, né en Suède? Première moitié du XIXe Siècle.

219. Portrait du Czar Nicolas I de Russie.
h. 73, l. 61. T. grandeur naturelle.

PISTORIUS. Eduard Pistorius, né en 1796 à Berlin, décédé...

220. La lecture de la Bible.
h. 56, l. 65. T. Fh. 22.
Acheté de L'Oullos de Mars. Thl. 375.

MAîTRES INCONNUS.

221. Allégorie.
La Ste Vierge, accompagnée de St. Jean Baptiste, St. Joseph, l'ange Gabriel et la Ste Catherine.
D'après le Titien?
h. 135, l. 168. T. H. tête 19.

222. Copie d'après **Benvenuto Tisi,** dit le Garofalo. Voir page 81.

Sainte Famille.
h. 49, l. 36. P.
Acheté de J. S. Smith, 1839. *f* 1890.

COLL. VAN DER HOOP.

JOHANNES VERMEER (van **Delft**).



De lezende dame. (La lecture.)

223. Étude d'une tête de femme.
h. 32, l. 28. T. H. tête 12.

224. Portrait d'homme à cheval.
h. 309, l. 198. T. grandeur naturelle.

Copie d'après ANTHONY VAN DYCK.

225. Portrait de Luberti, organiste de Groningue.
h. 112, l. 80. grandeur naturelle.
Cadeau des héritiers de Mad. la Baronne Douair. Roëll—Hodson.
L'original se trouve au Musée de Munich.

PIETER DE HOOCH. (Collectie VAN DER HOOP.)



Buitenhuis. (Extérieur d'une maison.)

PEINTURES DE MAITRES MODERNES

(Jadis au Pavillon „Welgelegen" à Harlem.)

D. A. C. ARTZ.



Bij Grootmoeder. Chez la Grandmère.)

INTRODUCTION.

S. M. le Roi Guillaume premier ordonna déjà en 1828 que le Pavillon „Welgelegen" à Harlem, contiendrait une galerie de tableaux de peintres vivants Néerlandais. L'architecte J. D. ZOCHER fut chargé d'approprier à cet effet l'édifice sus-dit. Le 9 Août 1838 seulement on put annoncer dans le Journal officiel de l'Etat Néerlandais, l'ouverture de cette galerie, qui eut lieu le jour suivant.

D'abord après la mort des artistes qui les avaient peints, on renvoyait les peintures au Musée ou au Cabinet d'où elles provenaient; plus tard ces tableaux restèrent au Pavillon de Harlem. En 1860 on vendit 65 de ces peintures, qui déparaient la galerie; depuis ce temps, la collection s'enrichit régulièrement par des achats ou des dons.

Au mois de Mai 1885, on envoya tous ces tableaux au nouveau grand Musée à Amsterdam, où, bien qu'exposés dans des salles particulières, ils furent réunis à la grande collection de l'Etat.

La grandeur des tableaux est donnée en mesures métriques des Pays-Bas, prises à l'intérieur du cadre: h. signifie *hauteur;* et l. *largeur*, T. *toile*, P. *panneau*.

LOUIS APOL.



Wintergezicht. (Paysage d'Hiver.)

ÉCOLE HOLLANDAISE.

ABELS. Jacobus Théodorus Abels, né à Amsterdam le 1 Sept. 1803, décédé à Abcoude le 18 Juin 1866. Elève de Jan van Ravenswaay.

1. L'après-midi.
T. h. 0,65, l. 0.85. signé *J. T. Abels f.*
Exposition de la Haye, 1833.

APOL. Lodewijk Franciscus Hendrik Apol, se nomme **Louis Apol**, né à la Haye le 6 Sept. 1850. Elève de Johannes Franciscus Hoppenbrouwers et de Pieter Stortenbeker.

2. Un jour de Janvier.
T. h. 0.90, l. 1.20. signé *Louis Apol ft.* 75.
Acheté à l'exposition de la Haye, 1875, à *f* 1000.

ARTZ. David Adolphe Constant Artz, né à la Haye le 18 Décembre 1837. Elève de Joseph Israëls.

2*. Le repas.
h. 128, l. 88. signé *Artz.*
Peint en 1883.

BAKHUIJZEN. Hendricus van de Sande Bakhuijzen, né à la Haye 2 Janvier 1795, y est décédé 12 Dec. 1860. Elève de Simon Andreas Krausz.

3. Paysage en Gueldre.
P. h. 0.54. l. 0.47. signé *H. Bakhuijzen f.* 1818.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam, 1818, à *f* 200.

4. Ruine de Brederode; vue de l'Est.
T. h. 1.09, l. 1.42. signé *H. v. d. Sande Bakhuijsen f.* 1827.
Exposition d'Amsterdam, 1828.
Acheté pour *f* 1200.

BAKHUIJZEN. Gerardine Jacoba van de Sande Bakhuijzen, née à la Haye 27 Juillet 1826. Elève de son père Hendricus van de Sande Bakhuijzen.

5. Fleurs et fruits.
T. h. 0.67, l. 0.92. signé *G. J. v. d. S. Bakhuijzen,* 1869.
Exposition de la Haye, 1869. Acheté pour *f* 750.

BARBIERS. Pieter Barbiers Pietersz, né à Amsterdam 26 Oct. 1748, y est décédé le 26 Oct. 1842. Elève de son père.

6. Métairie près Helvoirt, dans la Mairie de Bois-le-duc.

P. h. 0.41, l. 0.37. signé *P. Barbiers.*

BAUER. Nicolaas Bauer, né à Harlingen 12 Sept. 1767, y est décédé le 28 Mars 1820. Elève de son père Johan Anthonius Bauer.

7. Marine, calme.

T. h. 0.98, l. 1.23.

8. Eau agitée. (L'Y près Amsterdam.)

T. h. 0.98, l. 1.20.

BEHR. Carel Jacobus Behr, né à La Haye 9 Juillet 1812. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove, et

CRAEYVANGER. Gijsbertus Craeyvanger, né à Utrecht 21 Oct. 1810. Elève de Jan Willem Pieneman.

9. Quai de ville.

P. h. 0.49, l. 0.61. signé *C. J. Behr fec. figures par G. Craeyvanger,* 1830.
Exposition de la Haye 1830. Acheté pour *f* 100.

BERG. Simon van den Berg, né à Overschie 4 Nov. 1812. Elève de Pieter Gerardus van Os.

10. Le matin, en été.

T. h. 0.49, l. 0.83. signé *S. van den Berg f.*
Exposition de Rotterdam 1870, Acheté pour *f* 600.

BILDERS. Johannes Warnardus Bilders, né à Utrecht 18 Août 1811. Il se forma de lui-même.

11. Bruyère de Wolfhezen.

T. h. 1.00, l. 1.50. signé *J. W. Bilders.* 1866.
Exposition de La Haye 1866. Acheté pour *f* 900.

BLES. David Joseph Bles, se nommant **David Bles, né à** La Haye 20 Sept. 1821. Elève de Cornelis Kruseman.

12. Comme les vieux chantaient les petits piaulent, proverbe hollandais; en français: **Le moine répond comme l'abbé chante.**

P. h. 0.48. l. 0.66. signé *David Bles f.* 69.
Exposition de la Haye, 1869. Acheté pour *f* 1800.

BLOEME. Herman Antonie de Bloeme, né à la Haye, 17 Sept. 1802, y est décédé 3 Nov. 1867. Elève de Jan Willem Pieneman.

13. Portrait de Antonie Frederik Jan Floris Jacob Baron van Omphal.

T. h. 1.28, l. 1.05. signé *H. A. de Bloeme pinx. Ao.* 1854.
Legs de noble dame C. L. M. van Omphal; reçu en 1877.

JOZEF ISRAELS.



De gang langs het kerkhof. (Le long du cimetière.)

BORSELEN. Jan Willem van Borselen, né à Gouda, 20 Sept. 1825. Elève de Andreas Schelfhout.

14. Paysage hollandais.
T. h. 0.78, l. 1.30. signé *J. W. van Borselen ft.*
Exposition d'Amsterdam 1868. Acheté pour *f* 1200.

BOSBOOM. Johannes Bosboom, né à la Haye 18 Févr. 1817. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove.

15. Notre-Dame de Breda.
P. h. 0.87, l. 0.68. signé *J. Bosboom.*
Donné 1843. Acheté 1843.

BRANDT. Albertus Jonas Brandt, né à Amsterdam 22 Nov. 1788, y est décédé le 21 Févr. 1821. Elève de Georgius Jacobus van Os.

16. Fleurs et fruits.
P. h. 0.70, l. 0.55. signé *A. J. Brandt.*
Exposition de la Haye, 1817. Acheté pour *f* 450.

17. Tableau de fleurs.
P. h. 0.67, l. 0.54.
A la vente des peintures de A. J. Brandt, à Amsterdam, en 1821. Acheté à *f* 139.

BREUHAUS. Frans Aarnold Breuhaus de Groot, né à Leyde 13 Juin 1824, décédé à Bruxelles en 1875. Elève de son père Frans Breuhaus de Groot.

18. Côte de France à St. Nazaire.
(Vue du port entre les jetées, à marée basse).
T. h. 0.44, l. 0.66. signé *F. A. Breuhaus de Groot f.*
Eyposition Arti et Amicitiae, 1860. Acheté pour *f* 250.

BURGH. Hendrik van den Burgh, né à La Haye en 1769, y est décédé 15 Sept. 1858.

19. Après l'heure de traire.
P. h. 0.46, l. 0.36. signé *H. v. d. Burgh f.*
Exposition de La Haye, 1827. Acheté pour *f* 180.

BURGH. Hendrik Adam van den Burgh, né à La Haye en 1798.

20. L'heure de traire.
P. h. 0.42, l. 0.55. signé *H. A. van den Burgh Jr.*
Exposion de La Haye, 1827. Acheté pour *f* 100.

CATE. Hendrik Gerrit ten Cate, né à Amsterdam 22 Févr. 1803, y est décédé 6 Mars 1856. Elève de Pieter George Westenberg.

21. Les tours de Jan-Roodenpoort à Amsterdam.
(Edifice démoli en 1829).
T. h. 0.62, l. 0.81. signé *H. G. ten Cate fec.* 1829.

COUWENBERG. Abraham Johannes Couwenberg, né à Delft en 1806, décédé à Arnhem 6 Avril 1844.

22. Hiver. (Vue prise sur un canal de ceinture gelé).
T. h. 0.72, l. 0.96. signé *A. J. Couwenberg.*
Exposition de La Haye, 1837(?).

CUNAEUS. Conradijn Cunaeus, né à Dendermonde 1 Nov. 1828. Elève de Nicolaas Pieneman.

23. Compagnie de chasse.
P. h. 0.45, l. 0.60. signé *C. Cunaeus,* 1860.
Exposition Arti et Amicitiae, 1860. Acheté pour *f* 225.

DEVENTER. Willem Antonie van Deventer, né à La Haye 30 Juin 1824. Elève de Hendricus van de Sande Bakhuyzen.

24. Katwijk à la mer.
T. h. 0.75, l. 1.00. signé *W. A. van Deventer, Ao.* 1860.
Exposition Arti et Amicitiae 1860. Acheté pour *f* 750.

DOIJER. Jacobus Schoemaker Doijer, né à Crefeld, 24 Juin 1792, décédé à Zutphen 9 Juin 1867.

25. Le jour de paye.
T. h. 0.60, l. 0.73.

DREIBHOLTZ. Christiaan Lodewijk Willem Dreibholtz, né à Utrecht 8 Sept. et baptisé dans l'église de Buur, 15 Sept. 1799, y est décédé le 16 Mars 1874. Elève Johannes Christianus Schotel.

26. La ville de Dordrecht (vue de Papendrecht).
T. h. 0.74, l. 1.01. signé *C. L. W. Dreibholtz.*
Exposition de La Haye, 1837.

DUBOURCQ. Pierre Louis Dubourcq, né à Amsterdam 25 Avril 1815, y est décédé 5 Mai 1873. Elève de Andreas Schelfhout.

27. Le cimetière de Baden.
T. h. 1.00, l. 1.50. signé *Dubourcq* 1855.
Présent de Mad. la veuve P. L. Dubourcq, en 1873.

EELKEMA. Eelke Jelles Eelkema, né à Leeuwarden 8 Juin 1788, y est décédé 27 Nov. 1839. Elève de Gerard de San.

28. Tableau de fleurs.
T. h. 0.67, l. 0.54. signé *E. J. Eelkema,* 1817.

29. Fleurs et fruits.
T. h. 0.88. l. 0.74.

ENGELBERTS. Willem Judocus Mattheus Engelberts, né à Amsterdam 21 Janvier 1809. Elève de Ferdinandus de Braekeleer.

J. H. L. DE HAAS.



30. Marché au gibier.
P. h. 0.59, l. 0,49. signé *W. J. M. E.*
Exposition de La Haye, 1831. Acheté pour *f* 300.

GREIVE. Johan Conrad Greive, né à Amsterdam 2 Avril 1837. Elève de son oncle Petrus Franciscus Greive et de Cornelis Springer.

31. Heure du repas.
T. h. 0.75, l. 1.15. signé *J. C. Greive.*
Exposition *Arti et Amicitiae,* 1867. Acheté pour *f* 600.

GRUIJTER. Willem Gruijter, né à Amsterdam 6 Sept. 1817, y est décédé le 7 Janv. 1880. Elève de Hermanus Koekkoek.

32. La rade de Bremerhaven.
T. h. 0.87, l. 1.30. signé *Willem Gruijter Jr.*
Exposition d'Amsterdam, 1868. Acheté pour *f* 1000.

HAANEN. Adriana Johanna Haanen, née à Oosterhout 15 Juin 1814.

33. Tableau de fruits.
P. h. 0.46, l. 59. signé *Adriana Haanen.*
Exposition de Rotterdam, 1867. Acheté pour *f* 400.

HAAS, Johannes Hubertus Leonardus de Haas, né à Hedel 23 Mars 1832. Elève de Pieter Frederik van Os.

34. De bon matin.
P. h. 0.33, l. 1.26. signé *J. H. L. de Haas.*
Exposition de La Haye, 1878. Acheté pour *f* 3500.

HANEDOES. Louwrens Hanedoes, né à Woudrichem 14 Juin 1882. Elève de Cornelis Kruseman et de Barend Cornelis Koekkoek.

35. Paysage de Kennemer.
T. h. 1.20, l. 0.98. signé *L. Hanedoes fec.* 4869.
Exposition de La Haye, 1869. Acheté pour *f* 900.

HARI. Johannes Hari, né à La Haye 24 Oct. 1772; y est décédé 7 Oct. 1849. Elève de Jean George Teissier.

36. Quartier de nuit à Molodetschno, du 3 au 4 Déc. 1812.
P. h. 0.46, l. 0.64. *Peint en* 1816.
Legs de monsieur W. P. d'Auzon de Boisminart, 1870.

HEEMSKERK. Jhr. Jacob Eduard van Heemskerk van Beest, né à Campen 28 Févr. 1828. Elève de Dirk van Lakhorst.

37. Marine.
T. h. 0.81. l. 1.34. signé *E. von Heemskerk v. B.*
Exposition d'Amsterdam, 1868. Acheté pour *f* 700.

HILVERDINK. Johannes Hilverdink, né à Groningue 23 Janv. 1813. Elève de Jean Augustin Daiwaille et de J. W. Pieneman.

38. Côte le long de La Manche.
T. h. 0.79, l. 1.29. signé *Johs. Hilverdink* 1870.
Exposition Arti et Amicitiae, 1870. Acheté pour *f* 700.

HODGES. Charles Howard Hodges, né à Londres en 1764, décédé à Amsterdam 24 Juillet 1837.

39. Portrait du peintre même.
T. h. 0.70, l. 0.59.
Legs de Mademoiselle E. J. Hodges, reçu en 1868.

40. Portrait de mademoiselle Emma Jane Hodges, née à Londres en 1789, décédée à Amsterdam 29 Oct. 1868. Fille du peintre.
T. h. 0.76, l. 0.61.
Legs de Mademoiselle E. J. Hodges, reçu en 1868.

HOVE. Bartholomeus Johannes van Hove, né à La Haye 28 Oct. 1790. Elève de Johannes Hendricus Adrianus Albertus Breckenheymer.

41. Vue de ville.
T. h. 0.67, l. 0.84. signé *B. van Hove* 1827.

HULSWIT. Jan Hulswit, né à Nieuwer-Amstel 11 Avril 1766, décédé à Amsterdam 8 Août 1822. Elève de P. Barbiérs Pzn.

42. Paysage du Gooy.
P. h. 0.35, l. 0.43. signé *J. H.* 1807.
Exposition d'Amsterdam, 1820. Acheté pour *f* 175.

43. Porte de ville.
P. h. 0.28. l. 0.38. signé *J. Hulswit* 1807.

ISRAËLS. Jozef Israëls, né à Groningen 27 Jan. 1824. Elève de Jan Adam Kruseman.

44. Seule au monde.
T. h. 0.90, l. 1.40. signé *Jozef Israëls.*
Exposition universelle de Paris, 1878. Acheté pour *f* 5000.

JANSON. Johannes Christian Janson, né à Zutphen en 1763, décédé à La Haye 17 Oct. 1823. Elève de son père Jacobus Janson.

45. Bons voisins.
T. h. 0.61, l. 0.46. signé *J. C. Janson.*

JELGERHUIS. Johannes Jelgerhuis Rienkszoon, né à Leeuwarden 24 Sept. 1770, décédé à Amsterdam 6 Oct. 1836. Elève de Pieter Barbiers Pzn.

46. La Porte de Leyde à Amsterdam.
(Démolie en 1862.)
T. h. 0.48, l. 0.30. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1813.

47. Vue de ville à Delft.
T. h. 0.28, l. 0.31. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1826.

JOZEF ISRAËLS.



Alleen op de waereld. (Seul au monde.)

48. Le petit marché au poisson, à Amsterdam.
T. h. 0.36, l. 0.31. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1828.

KATE. Herman Frederik Carel ten Kate, né à la Haye 16 Févr. 1822. Elève de Cornelis Kruseman.

49. L'Antichambre.
T. h. 0.63, l. 0.90. signé *Herman ten Kate ft.*
Exposition Arti et Amicitiae, 1867. Acheté pour *f* 1300.

KLINKENBERG. Johannes Christiaan Karel Klinkenberg, né à la Haye 14 Jan. 1852. Elève de Christoffel Bisschop.

50. La grande place à Nimègue (Le marché).
T. h. 0.65, l. 1.30. signé *Klinkenberg.*
Exposition d'Amsterdam 1877. Acheté pour *f* 1600.

KNIP. Josephus Augustus Knip, né à Tilburg 3 Août 1777, décédé à Berlicum 1 Oct. 1847. Elève de son père Nicolaas Frederik Knip.

51. Paysage italien.
T. h. 0.89, l. 1.09. signé *J. A. Knip,* 1818.
Exposition d'Amsterdam, 1818. Acheté pour *f* 600.

KNOLL. François Cornelis Knoll, né à Rotterdam en 1771 ou 1772, décédé à Utrecht 23 Mars 1827.

52. Ecurie.
P. h. 0.42, l. 0.50. signé *F. C. K.* 1824.
Présent de la fille du peintre, Madame W. C. J. Visscher, née A. E. Knoll, 1848.

KOBELL. Johannes Kobell, né à Delfshaven en 1779, décédé à Amsterdam 23 Sept. 1814. Elève de Willem Rutgaart van der Wall.

53. Paysage de la Gueldre.
T. h. 0.92, l. 1.24. signé *J. Kobell.*
Au Pavillon de Harlem, 1809.

54. Boeufs au pâturage.
T. h. 0.64, l. 0.81. signé *J. Kobell f* 1806.
Acheté en 1820.

KOBELL. Jan Kobell, selon Immerzeel né à Rotterdam 18 Avril 1800, y est décédé 8 Nov. 1838.

55. L'heure de traire.
P. h. 0.32, l. 0.29. signé *J. Kobell.*
Acheté en 1830.

KOOI. Willem Bartel van der Kooi, né à Augustinusga 13 Mai 1768, décédé à Leeuwarden 14 Juillet 1836. Elève de Hermanus Wouter Beekkerk.

56. Portraits des peintres Willem Bartel van der Kooi, et de Dirks Jacobs Ploegsma.
T. h. 1.20, l. 0.93 (non signé.)
Présent de Mad. H. van der Kooi, en 1869.

57. Le billet doux (billet galant.)

T. h. 1.28, l. 1 05. (non signé). peint 1808.

Pour ce tableau S. M. le Roi Louis Napoléon à l'exposition d' Amsterdam, en 1808, a mis le prix de *f* 2000. A la vente de la succession du peintre, en 1846, il fut arrêté par la famille à *f* 150.

Présent de Mad. H. van der Kooi, en 1869.

58. Portrait de Johannes Kobell.

peintre de paysage et de bétail.

(Voir de lui les nos. 53 et 54 de ces notices.)

T. h. 0.70, l. 0.65. signé *W. B. v. d. Kooi. Pinx.* 1811.

Acheté en 1876 pour *f* 125.

59. Jeu de piano interrompu.

T. h. 1.45, l. 1.16. (non signé).

Présent de Me. H. van der Kooi, en 1869.

KOSTER. Everhardus Koster, né à la Haye 22 Février 1817. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove.

60. Amsterdam.

T. h. 0.90, l. 1.70. signé *E. Koster f*

Exposition d' Amsterdam, 1877. Acheté pour *f* 1600.

KRUSEMAN. Cornelis Kruseman, né à Amsterdam 25 Sept. 1797, décédé à Lisse 13 Oct. 1857. Elève de Charles Howard Hodges et de Jean Augustin Daiwaille.

61. Heureux ménage.

P. h. 0.40, l. 0.39. signé *C. Kruseman F.* 1817.

Acheté à l'exposition de la Haye, 1817, à *f* 300.

62. Départ de Philippe II hors la Néerlande.

Philippe II, roi d'Espagne et seigneur des Pays-Bas se retira des provinces soulevées contre son pouvoir, et revint en Espagne en 1559, laissant la Régence du pays à sa soeur Marguerite, duchesse de Parme.

T. h. 2.69, l. 1.93. signé *C. Kruseman ft.* 1832.

Exposition de la Haye, 1833. Acheté pour *f* 2500 en 1840.

63. Dévotion.

T. h. 1.50, l. 1.20. signé *C. Kruseman F. Roma.*

Exposition de la Haye, 1843. Acheté pour *f* 1200.

64. De même avis.

T. h. 1.00, l. 1.08 (non signé.)

Exposition de Harlem, 1825. Acheté pour *f* 1300.

65. Mise au tombeau du Christ.

St. Mathieu XXVII : 57—60.

T. h. 3.30, l. 2.90. signé *Kruseman f. Hagae* 1830.

KRUSEMAN. Jan Adam Kruseman Jansz., né à Harlem 12 Févr. 1804, y est décédé 17 Mars 1862. Elève de Cornelis Kruseman et de Jacques Louis David.

66. Le Prophète Elisée et la Sunamite.
II Les Rois IV : 8—30.
T. h. 1.14, l. 1 11. signé *J. A. Kruseman Jz. van Haarlem. f* 1825.
Exposition de Harlem, 1825 Acheté pour *f* 600.

67. Jeune fille au repos.
T. h. 0.66, l. 0.52. signé *J. A. Kruseman f.* 1827.
Exposition d'Amsterdam, 1827. Acheté pour *f* 200.

LEICKERT. Charles Henri Joseph Leickert, né à Bruxelles 22 Sept. 1813. Elève de Wijnand Jan Joseph Nuijen et de Andreas Schelfhout.

68. Vue d' hiver.
T. h. 1.26, l. 1.85. signé *Ch. Leichert f.*. 67.
Exposition *Arti et Amicitiae*, 1867. Acheté pour *f* 700.

LELIE. Adriaan de Lelie, né à Tilburg 19 Mai 1755, décédé à Amsterdam 30 Nov. 1820. Elève de Andreas Bernardus de Zuertemont.

69. Visite du matin.
P. h. 0.52, l. 0.42. signé *A. de Lelie Ao.* 1796.
Vente van der Pot, 1808, à *f* 395.

LINGEMAN. Lambertus Lingeman, né à Amsterdam 26 Avril 1829. Elève de Petrus Franciscus Greive.

70. La Réunion.
P. h. 0.37, l. 0.49. signé *Lingeman,* 1870.
Exposition de Rotterdam, 1870. Acheté pour *f* 900.

LINTHORST. Johannes Linthorst, né à Amsterdam en 1745, y est décédé 7 Août 1815.

71. Tableau de fruits.
P. h. 0.84, l. 66. marqué 1808.

LOKHORST. Dirk van Lokhorst, né à Utrecht, 11 Nov. 1818. Se forma de lui-même.

72. Le bercail.
T. h. 1.35, l. 1.10. signé *D. van Lokhorst* 1876.
Exposition de Rotterdam, 1876. Acheté pour *f* 1800.

MESDAG. Hendrik Willem Mesdag, né à Groningue, 23 Févr. 1831. Elève de Laurens Alma Tadema. Domicilié à la Haye.

73. Vue du rivage de Schéveningue.
T. h. 0.59, l. 1.28. signé *H. W. Mesdag* 1874.
Acheté en 1874, pour *f* 1600.

MEULEMANS. Adriaan Meulemans, né à Rotterdam, 24 Août 1766, décédé à la Haye, 30 Mai 1835. Elève de Michiel Versteeg.

74. Cuisine à la lumière de la lampe.
P. h. 0.50, l. 0.40. signé *A. Meulemans. fecit* 1817.
Acheté par Monsieur P. M. Kesler en 1817, pour 60 ducats.
Présent de Monsieur J. Wesler. en 1877.

MEIJER. Johan Hendrik Louis Meijer, né à Amsterdam en 1819, décédé à Utrecht 31 Mars 1866. Elève de Jan Willem Pieneman.

75. Tempête dans La Manche.
P. h. 0.63. l. 0.85. signé *Louis Meijer.*
Acheté en 1869 pour *f* 1000.

MICHAELIS. Gerrit Jan Michaelis, né à Amsterdam en 1775, décédé à Harlem 31 Oct. 1857. Elève de Jurriaan Andriessen.

76. L' Après-midi.
T. h. 0.51, l. 0,61. signé *G. J. M.* 1814.

MOREL. Izak Vaarzon Morel, né à Amsterdam en 1803, décédé à Gorinchem 20 Févr. 1876. Elève de J. Willem Pieneman.

77. Tableau de fleurs.
P. h. 0.74. l. 0.58. signé *I. V. Morel ft. Amsterdam.*

MORITZ. Louis Moritz, né à la Haye 29 Oct. 1773, décédé à Amsterdam 23 Nov. 1850. Elève de Dirk van der Aa.

78. La mort d' Antoninus Pius.
Empereur romain, (138—161).
T. h. 1.35, l. 2.42. signé *L. Moritz.*
Acheté en 1825 pour *f* 1500.

NEUHUYS. Albert Neuhuys, né à Utrecht le 10 Juin 1844, Elève de G. Craeyvanger à Utrecht et de l'Académie d'Anvers.

78*. Galanterie.
h. 76½, l. 56½. signé *Alb. Neuhuys f.* 80.

NUIJEN. Wijnand Jan Joseph Nuyen, né à la Haye 4 Mars 1813, y est décédé 2 Juin 1839. Elève de Andreas Schelfhout.

79. Une ruine.
T. h. 0.97, l. 1.38. signé *W. J. J. Nuijen f.* 36.
Acheté en 1877.

OS. Jan van Os, baptisé à Middelharnis 23 Février 1744, décédé à la Haye 13 Févr. 1808. Elève Aart Schouman.

80. Fleurs et fruits.
P. h. 0.89, l. 0.72. signé *J. van Os fecit* 1774.

OS. Pieter Gerhardus van Os, né à La Haye 8 Oct. 1776, y est décédé le 28 Mars 1839. Elève de son père Jan van Os.

81. Au bord du Rhin.
P. h. 0.60, l. 0.79. signé *P. G. van Os fecit* 1806.

82. Le Lion.

T. h. 0.60, l. 0.79. signé *P. G. van Os. f.*

83. Le parcours du Karnemelksloot près Naarden.

Tableau pendant le siège de Naarden, en 1814.

T. h. 0.97, l. 128. Sur un morceau de glace au coin de droite, en bas, on lit:

KARNEMELKSLOOT.
JANUARIJ 1814.
P. G. van Os, fecit.

84. La Demi-lune devant Naarden, au siège de 1814.

T. h. 0.97, l. 1.29. Pendant du No. 83. signé

NATIONALE GARDE
VAN AMSTELDAM,
op de Lunet voor Naarden.
Ochtend VII April MDCCCXIV.
P. G. van Os, fecit.

85. Le bombardement de Naarden, en 1814.

T. h. 0.60, l. 0.79. signé *P. G. van Os fecit.* Sur une brouette, à gauche, se trouve: KOMMERRUST,
DEN
4e APRIL
1814.

86. Soirée.

T. h. 0.80, l. 1.17. signé *P. G. van Os f.* 1816.
Exposition d'Amsterdam, 1816. Achété pour *f* 400.

87. Avant le soir.

T. h. 0.67, l. 0.80. signé *P. G. van Os f.*

88. L'après-midi.

T. h. 1.43, l. 1.78. signé *P. G. van Os f.* 1820.
Exposition de Harlem, 1825.

OS. Georgius Jacobus Johannes van Os, né à La Haye 20 Nov. 1782, décédé à Paris en 1861. Elève de son père Jan van Os.

89. Paysage dans les environs de Hilversum.

T. h. 0.80, l. 0.89. signé *G. J. J. van Os. P. G. van Os.*
(Le dernier a peint les animaux).

90. Fleurs.

(Le printemps.)
T. h. 1.45, l. 1.12. signé *G. J. J. van Os.* 1815.
Exposition d'Amsterdam, 1816. Achété pour *f* 1200.

91. Gibier mort (L'automme).

T. h. 1 44, l. 1.14. signé *G. J. J. van Os*, 1818.
Exposition de Harlem, 1825.

OS. Marie Margrita van Os, née à La Haye en 1780, y est décédée 17 Nov. 1862. Elève de son père Jan van Os.

92. Nature morte.

P. h. 0.27, l. 0.23. signé *M. M. van Os*.
Exposition de Harlem, 1825.

PIENEMAN. Jan Willem Pieneman, baptisé à Abcoude 7 Nov. 1779. décédé à Amsterdam 8 Avril 1853. Se forma de lui-même.

93. Paysage d'Arcadie.

T. h. 0.67, l. 0.81. Peint en 1812.

94. Portrait de Madame Johanna Cornelia Ziesenis, née Wattier,

la plus célèbre comédienne Neerlandaise de son temps; elle fut baptisée à Rotterdam, le13Mars 1762, décédée à Voorburg 23 Avril 1827.
T. h. 0.68, l. 0.54. signé *J. W. Pieneman* 1819.

95. Portrait de Andries Snoek,

le meilleur comédien de son temps, baptisé à Rotterdam, le 15 Août 1766, décédé à Amsterdam le 3 Janv. 1829.
T. h. 0,82, l. 0.67. signé *J. W. Pieneman*. 1819.

96. Madame Joanna Cornélia Ziesenis, née Wattier, dans le rôle d'Agrippine.

T. h. 2.55, l. 1.99. (non signé.)

97. Portraits de Albertus Bernardus Roothaan,

né à Amsterdam en1782, y est décédé 8 Janv. 1847. Célèbre ami des beaux-arts et mécène des sciences, et de

Louis Royer,

né à Malines 1 Août 1793, décédé à Amsterdam 5 Juin 1668. Cèlèbre sculpteur Neerlandais.
T. h. 1.68, l. 1.40. signé *J. W. P. feeit* 1825.
Présent du conseil d'administration du Rijks-Museum d'Amsterdam en 1868.

98. La Bataille de Waterloo, le 18 Juin 1815.

T. h. 5.72, l. 8.30. signé *J. W. Pieneman Ao.* 1824.

PIENEMAN. Nicolas Pieneman, né à Amersfoort 1 Janv. 1810, dècédé à Amsterdam 30 Dec. 1860. Elève de son père Jan Willem Pieneman.

99. Portrait de Jan Willem Pieneman.

(voir de lui Nos. 93—98 de ces notices).
T. h. 1.36, l. 1.01. signé *N. P.* 1860.
Legs de Monsieur N. Pieneman, reçu en 1861.

PH. L. J. F. SADEE.



Nalezen. (Les glaneuses.

PITLOO. Antoon Sminck Pitloo, né à Arnhem en 1791, décédé à Naples en 1837. Elève de Hendrik Jan van Ameron.

100. L'église Saint-George à Rome.

T. h. 0.99, l. 0.74. signé *A. S. Pitloo* 1820.

PORTMAN. Christiaan Julius Lodewijk Portman, né à Amsterdam 20 Oct. 1799, décédé à Paris 18 Oct. 1867. Elève de Cornelis Kruseman.

101. Vieillard.

T. h. 0.59, l. 0 50. signé *C. J. L. Portman F.*

PRINS. Johannes Huibert Prins, né à La Haye en 1758, décédé à Utrecht en 1806. Se forma de lui-même.

102. Vue de ville.

P. h. 0.41, l. 0.56. signé *J. H. Prins. Ao.* 1793.

RAVENSWAAY. Jan van Ravenswaay, né à Hilversum 29 Nov. 1789, y est décédé 2 Mars 1869. Elève de Pieter Gerhardus van Os.

103. Etable.

T. h. 0.39, l. 0.35. signé *J. v. R. f.*

ROELOFS. Willem Roelofs, né à Amsterdam 10 Mars 1822. Elève de Hendricus van de Sande Bakhuyzen.

104. Paysage, dans les environs de La Haye,

T. h. 0.47, l. 0.73. signé *W. Roelofs.*
Exposition de La Haye, 1875. Acheté pour *f* 1200.

KNIP. Henriette Ronner-Knip, née à Amsterdam 31 Mai 1821. Elève de son père Josephus Augustus Knip.

105. Trois contre un.

T. h. 0.70. l. 1.23. signé *Henriette Ronner.*
Exposition d'Amsterdam, 1868. Acheté pour *f* 1200.

ROTH. George Andries Roth, né à Amsterdam 11 Sept. 1809. Elève de Pieter George Westenberg.

106. Dans le bois de Bentheim.

T. h. 0.80, l. 1.16. signé *G. A. Roth,* 1870.
Exposition *Arti et Amicitiae,* 1870. Acheté pour *f* 900.

SADÉE. Philip Lodewijk Jacob Frederik Sadée, se nommant Philip Sadée, né à la Haye 7 Févr. 1837. Elève de Jacobus Everardus Josephus van den Berg.

107. Les glaneuses.

T. h. 0.60, l. 1.19. signé *Ph. Sadée F,* 1874.
Exposition d'Amsterdam, 1874. Acheté pour *f* 2500.

SALEH. Raden Saleh, né à Samarang en 1816, décédé à Buitenzorg, Java, 23 Avril 1880. Elève, à Java, de Antoine A. J. Paynen, et plus tard, à la Haye, de Andreas Schelfhout et de C. Kruseman.

108. A la vie et à la mort.

T. h. 1.74, l. 2.91. signé *Raden Saleh F* 1848.
En 1850, offert à S. M. le roi, et par S. M. destiné au *Museum*.

SCHELFHOUT. Andreas Schelfhout, né à la Haye 16 Fevr. 1787, y est décédé 19 Avril 1870. Elève de Johannes Hendrikus Adrianus Albertus Breckenheymer.

109. Hiver, paysage hollandais.

P. h. 0.45, l. 0.71. signé *A. Schelfhout.*
Acheté en 1862 pour *f* 1000.

110. Bord de la Meuse, en hiver.

T. h. 0.67, l. 1.03. signé *A. Schelfhout.*
Exposition de Rotterdam, 1867. Acheté pour *f* 2000.

SCHMIDT. George Adam Schmidt, né à Dordrecht 17 Mai 1791, y est décédé 22 Mars 1844. Elève de Pieter Hofman.

111. Lecture de la Bible.

P. h. 0.37, l. 0.31. signé *G. A. Schmidt.*
Exposition de la Haye, 1827. Acheté pour *f* 90.

SCHOENMAKERS. Johannes Schoenmakers Pietersz, né à Dordrecht, 1 Nov. 1755, y est décédé 4 Juin 1842. Elève de Jacob van Strij.

112. Vue de ville. (Les figures par J. C. Schotel).

P. h. 0.49, l. 0.63. signé *J. Schoenmakers et J. C. Schotel.*
Exposition de Harlem, 1825.

SCHOLTEN. Hendrik Jacobus Scholten, né à Amsterdam 11 Juillet 1824. Elève de Petrus Jacobus Greive.

113. Dimanche Matin.

P. h. 0.55, l. 0.66. signé *H. J. Scholten ft.*
Exposition d'Amsterdam, 1868. Acheté pour *f* 1000.

SCHOTEL. Johannes Christiaan Schotel, né à Dordrecht 11 Nov. 1787, y est décédé 21 Dec. 1838. Elève de Martinus Schouman.

114. Mer houleuse, temps d'averses.

T. h. 1.61, l. 2.19. signé *J. C. Schotel f.*

115. Rivage.

P. h. 0.36, l. 0.50. signé *J. C. Schotel.*
A la vente Blokland en 1839. Acheté à *f* 850.

SCHOTEL. Petrus Joannes Schotel, né à Dordrecht 19 Août 1808, décédé à Dresden 23 Juillet 1865. Elève de son père Johannes Christianus Schotel.

116. Eau agitée, bourrasque.

T. h. 0.72, l. 0.90. signé *P. J. Schotel.*

SCHOUMAN. Martinus Schouman, né à Dordrecht 31 Janv. 1770, décédé à Breda 30 Oct. 1848. Elève de Michiel Versteeg.

117. Expédition de Palembang. (île de Sumatra.)
T. h. 0.70, l. 0.91. signé *M. Schouman.*

SPRINGER. Cornelis Springer, né à Amsterdam 25 Mai 1817. Elève de Kasper Karsen.

118. Maison de ville et marché aux légumes, à Veere.
T. h. 0.89, l. 0,76. signé *C. Springer fec.* 1851.
Acheté en 1861 pour *f* 1000.

STOKVIS. Hendrik Stokvis, signant **'Stokvisch**, baptisé à Loenen 6 Févr. 1768, décédé à Amsterdam? en 1824. Elève de Johannes Christoffel Schultsz.

119. Près Darthuizen.
P. h. 0.42, l. 0.56. signé *H. Stokvisch* 1814.
Exposition d'Amsterdam, 1816. Acheté pour *f* 230.

STORTENBEKER. Pieter Stortenbeker, né à le Haye, 21 Avril 1828 se forma de lui-même.

120. Le matin.
T. h. 0.86, l. 1 27. *P. Stortenbeker.*
Exposition de la Haye, 1866. Acheté pour *f* 650.

STROEBEL, Johannes Antonie Balthazar Stroebel, né à La Haye 24 Nov. 1821. Elève de Hubertus van Hove BJzn.

121. Syndics de la halle aux saies de Leyde (plombeurs).
T. h. 0.82, l. 0.91. signé *Stroebel. F.* 1866.
Exposition de la Haye, 1866. Acheté pour *f* 650.

STRIJ. Abraham van Strij, né à Dordrecht 31 Dec. 1753, y est décédé 7 Mars 1826. Elève de Joris Ponse.

122. L'écureuse de chaudrons.
P. h. 0.34, l. 0.28. signé *A. van Strij.*
Exposition d'Amsterdam, 1818.

STRIJ. Jacob van Strij, né à Dordrecht 2 Oct. 1756, y est décédé 4 Févr. 1815. Elève de Andreas Cornelis Lens.

123. L'heure de traire.
P. h. 0.71, l. 0.95. signé *J. van Strij.*

124. Le soir à la campagne.
P. h. 0.71, l. 0.95. signé *J. van Strij.*
Vente Gevers 1822.

125. La course au marché.
P. h. 0.56, l. 0.82. signé *J. van Strij Ft.*

TEERLINK. Abraham Teerlink, baptisé à Dordrecht 5 Nov. 1776. décédé à Rome 26 Mai 1857. Elève de Michiel Versteeg et de Arie Lamme.

126. Paysage italien.
T. h. 1.01, l. 1.41. signé *Teerlink F Romae* 1823.

127. La cascade de Tivoli près Rome.
(Pendant de la peinture précédente.)
T. h. 1.01, l. 1.41. signé *Teerling F. Romae* 1824.

TOM. Jan Bedijs Tom, né à Boskoop 4 Mars 1813. Elève de Andreas Schelfhout.

128. Sur la bruyère.
P. h. 0 72, l. 1.04. signé *J. B. Tom.* 1866.
Exposition de La Haye, 1866. Acheté pour *f* 750.

TRIGT. Hendrik Albert van Trigt, né à Dordrecht 22 Oct. 1829.

129. Service de dévotion dans l'église Luthérienne de la ville de Vik en Norvège.
T. h. 0.72, l. 0.99. signé *H. A. van Trigt Ft.* 1866.
Exposition de La Haye, 1866. Acheté pour *f* 950.

TROOSTWIJK. Wouter Johannes van Troostwijk, né à Amsterdam en 1782, y est décédé en 1810. Elève de Jurriaan Andriessen.

130. Paysage de Gueldre.
T. h. 0.50, l. 0.62.
Vente de Troostwijk à Amsterdam 1875. Acheté pour *f* 331.

131. Paysage de Gueldre.
P. h. 0.43, l. 0.39.
Vente de Troostwijk à Amsterdam 1875. Acheté pour *f* 225.

VALOIS. Jean François Valois, né à Paramaribo en 1773, décédé à la Haye 7 Dec. 1853. Elève de son père.

132. Vue de ville.
P. h. 0.45, l. 62. signé *J. F. Valois f.*

VELDEN. Petrus van der Velden, né à Rotterdam 5 Mei 1837.

132*. Le double blanc.
T. h. 0.72, l. 0.95. signé *P. van der Velden.*
Exposition *Pictura* á Groningen en 1880. Acheté pour *f* 1050.

VERSCHUUR. Wouterus Verschuur, né à Amsterdam 11 Juin 1812, décédé à Vorden 4 Juillet 1874. Elève de Pieter Gerardus van Os.

133. Temps à ondées.
P. h. 0.45, l. 0.65. signé *W. Verschuur.*
Exposition *Arti et Amicitiae,* 1873. Acheté ponr *f* 1000.

VERVEER. Salomon Leonardus Verveer, né à la Haye, 30 Nov. 1813, y est décédé 3 Janv. 1876. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove.

134. Vue de Ville.
(Une vue, à peu près celle du Kolk d'Amsterdam.)
T. h. 1.01, l. 1.22. signé *S. L. Verveer f.* 1839.
Exposition de la Haye, 1839. Acheté pour *f* 600.

135. Noordwijk, à la mer.
T. h. 0,80, l. 1.28. signé *S. L. Verveer f.* . . 65.
Exposition de la Haye, 1865. Acheté pour *f* 900.

VOGEL. Johannes Gijsbert Vogel, né à Hooge-Zwaluwe 25 Juin 1828. Elève de Andreas Schelfhout.

136. Bruyère du Brabant-Septentrional.
T. h. 0.79, l. 1.19. signé *J. G. Vogel.* 66.
Exposition de la Haye, 1866. Acheté, pour *f* 700.

VOGEL. Johannes Cornelis de Vogel, né à Dordrecht, 29 Dec. 1824, y est décédé le 9 Mai 1879. Elève de Hendrik Frederik Verheggen.

137. Automne.
T. h. 0.78, l. 1.37. signé *C. J. de Vogel, Dordrecht.*
Exposition d'Amsterdam. 1876. Acheté pour *f* 800.

VOS. Maria Vos, née à Amsterdam 21 Dec. 1824. Elève de Petrus Kiers.

138. Nature-morte.
T. h. 0.88, l. 0.71. signé *M. Vos* 1870.
Exposition de Rotterdam, 1870. Acheté pour *f* 650.

WEISSENBRUCH. Johannes Weissenbruck, se nommant Jan Weissenbruch, né à la Haye 18 Mars 1822, y est décédé 15 Fèvr. 1880. Elève de Salomon Leonardus Verveer.

139. Porte de la ville de Leerdam.
T. h. 0.76, l. 1.02. signé *W.*
Exposition de Rotterdam, 1870. Acheté pour *f* 1200.

WESTENBERG. Pieter George Westenberg, né à Nimègue en 1791; décédé à Brummen 26 Dec. 1873. Elève de Jan Hulswit.

140. Vue de ville à Amsterdam, en Hiver.
T. h. 0.52, l. 0.67. signé *P. G. Westenberg.* 1817.
Exposition d'Amsterdam, 1818.

WINTER. Abraham Hendrik Winter, né à Utrecht en 1800, décédé à Amsterdam le 28 Mai 1861. Elève de Pieter Christoffel Wonder.

141. Etable à moutons.
P. h. 0.40, l. 0.50. signé *A. Winter. f.*

WONDER. Pieter Christoffel Wonder, né à Utrecht 10 Janv. 1777, décédé à Amsterdam 12 Juillet 1852. Se forma lui-même.

142. Le temps.
T. h. 1.21, l. 1.04. signé *P. C. Wonder f.* 1810.
Legs du peintre; reçu en 1853.

ÉCOLE FLAMANDE.

ASSCHE. Henri van Assche, né à Bruxelles 30 Août 1774, y est décédé 10 Avril 1841. Elève de Baptiste de Roy.

143. Torrent dans les Ardennes.
P. h. 1.37, l. 1.19. signé *Hry van Assche.* 1821.

BREE. Mattheus Ignatius van Bree, né à Anvers, 22 Fèvr. 1773, y est décédé 15 Dec. 1839. Elève de Petrus Johannes van Regemorter.

144. Portrait du peintre.
P. h. 0.14, l. 0.15. signé *Mattheus Ignatius van Bree. se ipse fecit.*
Présent en 1877, par Jhr. Me. Victor de Stuers.

BRICE. J. Brice.

145. Marchand de volaille.
T. h. 0.98, l. 1.14. signé *Brice* 1827.

CELS. Cornelis Cels, né à Lier 10 Juin 1778, décédé à Bruxelles 1859. Elève de Andreas Lens.

146. Laitière suisse.
T. h. 1.08, l. 0.85.
Exposition de la Haye, 1821. Acheté pour *f* 420.

COENE. Constantinus Fidelio Coene, né à Vilvoorde Déc. 1780, décédé 20 Août 1841. Elève de Johan Faber et de Pieter Barbiers Pzn.

147. La Porte de Hal à Bruxelles.
P. h. 0.93, l. 1.20. signé *C. Coene* 1823.
Exposition de Bruxelles, 1824. Acheté pour *f* 500.

COENE. Jean Henri de Coene, né à Nederbrakel en 1798, décédé en 1866.

148. Vue d'un marché.
T. h. 1.03, l. 1.22. signé *H. Decoene Ft.* 1827.
Exposition de Gand, 1829. Acheté pour *f* 400.

DELVAUX. Eduard Delvaux, né à Bruxelles 6 Févr. 1806, décédé à Charleroi en 1862. Elève de Henri van Assche.

149. Vue sur la Sambre.
T. h. 0.64, l. 0.79. signé *Ed. Delvaux.* 1827.
Exposition d'Amsterdam. 1828. ?

DIETZ. Dietz né à Bruxelles.

150. Hébé.
T. h. 1.78. l. 1.27.

EECKHOUT. Jacobus Joseph Eeckhout, né à Anvers 6 fèvr. 1793, décédé à Paris 25 Dec. 1861. Elève de l'Académie d'Anvers.

151. Le mariage de Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande, avec Jean IV, Duc de Brabant.
T. h. 1.62, l. 1.27. signé *J. J. Eeckhout* 1839.
Exposition de la Haye. 1839. Acheté pour *f* 3,000.

EVRARD. Adèle Evrard, née à Ath. en Nov. 1792. Elève de J. du Corron.

152. Fleurs et fruits.
P. h. 0.68, l. 0.46. signé *Adèle Evrard.*
Exposition de la Haye. 1827.?

EIJCKEN. Jean Baptiste van Eijcken, né à Bruxelles 16 Sept. 1809, y est décédé en 1853. Elève de François Joseph Naves.

153. Devenir peintre.
P. h. 0.30, l. 0.28. signé *B. van Eijcken.*
Exposition de La Haye. 1827. Acheté pour *f* 165.

GOVAERTS. Antonie Cornelis Govaerts, né à Anvers.

154. La vivandière.
P. h. 0.56, l. 0.70.
Exposition de la Haye, 1827. Acheté pour *f* 300.

HANSELAERE. Pieter van Hanselaere, né à Gand, 31 Juillet 1786, y est décédé 10 Mars 1862.

155. Portrait du peintre Pieter van Hanselaere.
T. h. 0.64, l. 0.49. signé *Par moi, à Naples,* 1824.
Exposition de Harlem, 1825?

156. La pudique Suzanne.
T. h. 1.35, l. 0.96. signé *Pre. van Hanselaere ft. Romae* 1820.
Un de ces deux tableau de P. van Hanselaere fut acheté à l'exposition de Gand, en 1829, pour *f* 2000.

HASELEER. Frans Haseleer, né à Bruxelles 10 Août 1804. Elève de François Joseph Navez.

157. Esther devant Ahasveros.
T. h. 1.13, l. 1.46.
Exposition de la Haye, 1827. Acheté pour *f* 200.

JONGHE. Jan Baptiste de Jonghe, né à Courtray, 8 Janv 1785, décédé à Anvers en 1844. Elève de Balthasar Paul Ommeganck.

158. Jour de marché à Courtray.
P. h. 0.38, l. 0.32. signé *J. B. de Jonghe.* 1828.
Exposition d'Amsterdam 1828. Acheté pour *f* 300.

LAUWERS. Jacobus Johannes Lauwers, né à Bruges, en 1753, décédé à Amsterdam en 1800. Elève de L'académie de Bruges; puis se forma de luï-même.

159. Métairie flamande.
T. h. 0.64, l. 0.35. signé *J. Lauwers fc.* 1799.

MAES. Jan Baptiste Lodewijk Maes, né à Gand 30 Sept. 1794, décédé à Rome en 1856. Elève de son père Canini Maes.

160. Le bon Samaritain.
T. h. 2.49, l. 1 91. signé *J. B. Maes. Roma.* 1825.
Exposition d'Amsterdam, 1826. Acheté pour *f* 1250.

MOERENHOUT. Josephus Jodocus Moerenhout, né à Eeckeren 3 Mai 1801, décédé à Anvers 1 Juin 1874. Elève de Verpoorten et de Horace Vernet.

161. Avant-poste de cosaques.
P. h. 0.32. l. 0.51. signé *J. Moerenhout.* 1827.
Exposition d'Amsterdam, 1828. Acheté pour *f* 450.

162. Course de Chevaux.
P. h. 0.49, l. 0 66. signé *Moerenhout f.* 1829.
Exposition de Gand 1829. Acheté pour *f* 500.

NAVEZ. François Joseph Navez, né à Charleroi 16 Nov. 1787, décédé à Bruxelles en 1839. Elève de Pierre Joseph Célestin François.

163. La résurection du fils de la Sudamite par le prophète Elisée.
II Les Rois IV : 18—36.
T. h. 2.49, l. 3,15. signé *F. J. Navez Rome* 1821.
Exposition de Bruxelles, 1821. Acheté pour *f* 2600.

164. Première rencontre entre Isaac et Rebecca.
T. h. 3.19, l. 3.90. signé *F. J. Navez* 1826.
Acheté à Bruxelles en 1826 pour *f* 6000.

NICOLIÉ. Josephus Christianus Nicolié, né à Anvers en 1798, y est décédé en 1854.

165. L'Eglise Saint-Jacques à Anvers.
P. h. 0.65, l. 0.53. signé *J. C. Nicolié* 1825.
Exposition de Harlem. 1825. Acheté pour *f* 200.

NOËL. Paul Joseph Noël, né à Waulsort, sur la Meuse, 20 Avril 1789, décédé à Sosoye en 1822. Elève de Guillaume Jacques Herreijns et de Léon.

166. Un tableau de rue, à Amsterdam.
T. h. 0.74, l. 0.89. signé *Noël* 1821.

167. Dans les vignes.
P. h. 0.22, l. 0.18. Acheté en 1826 pour *f* 200.

NOTER. Pieter François de Noter, né à Waelhem 23 fèvr. 1779, décédé à Gand en 1842. Elève des Johannes Franciscus van Geel.

168. La Porte de sas de Gand, à Gand.
P. h. 0.83, l. 1.07. signé *P. F. de Noter* 1827.
Exposition de La Haye, 1827. Acheté pour *f* 140.

169. L'eglise de Saint-Michel à Gand.
P. h. 0,56. l. 0.53. signé *P. F. de Noter.*
Exposition de Harlem, 1825. Acheté pour *f* 300.

ODEVAERE. Joseph Dionysius Odevaere, né à Bruges 2 Oct. 1778, décédé à Bruxelles en 1830. Elève de Jacques Louis David.

170. Les derniers défenseurs de Missolunghi,
22 Avril 1826.
P. h. 0.57, l. 0.85. signé *J. Odevaere,* 1826.

OMMEGANCK. Balthasar Paul Ommeganck, né à Anvers 26 Dec. 1755, y est décédé 18 Janv. 1826. Elève de Hendrikus Josephus Antonissen.

171. Paysage de la Flandre occidentale.
P. h. 0.73, l. 0.88. signé *B. P. Ommeganck.*
Exposition de Bruxelles, 1824. Acheté pour *f* 2000.

PAELINCK. Joseph Paelinck, né à Oostacker 2ω Mars 1781, décédé à Bruxelles, 19 Juin 1839. Elève de Jacques Louis David.

172. Psyché dans le Palais de l'amour.
T. h. 2.12, l. 3.56. signé *J. Paelinck* 1823.

PICQUÉ. Charles Picqué, né à Deynse.

173. Sur le Saint-Bernard.
T. h. 1.34, l. 1.11. signé *C. Picqué,* 1827.

POELMAN. P. J. Poelman, né à Gand en 1801.

174. L'hôtel de ville de Oudenaerden.
P. h. 0.65, l. 0.88. signé *P. J. Poelman A Gand. Ft.* 1824.

REGEMORTER. Ignatius Josephus van Regemorter, né à Anvers 4 Dec. 1785, y est décédé en 1873. Elève de son père Petrus Johannes van Regemorter.

175. Le marché au poisson d'Anvers.
P. h. 0.58, l. 0.49. signé *Jgn. van Regemorter F.* 1827.

176. Le ménage de Jan Steen.
P. h. 0.54, l. 0.45. signé *Jgn. van Regemorter F.* 1828.
Exposition d'Amsterdam, 1828. Acheté pour *f* 800.

SALIGO. Charles Saligo, né à Gerardsbergen.

177. Portrait du peintre.
T. h. 0.91, l. 0.72.

VERBOECKHOVEN. Eugène Joseph Verboeckhoven, né à Warneton dans la Flandre occidentale, 8 Juin 1799; décédé à Bruxelles 19 Janv. 1881. Elève de son père Barthélemy Verboeckhoven.

178. Pâturage du Gooy.
P. h. 0.58, l. 0.74. signé *E. J. Verboeckhoven F à Gand* 1824.
Exposition de Bruxelles 1824. Acheté pour *f* 320.

179. Paysage avec bétail.
T. h. 0.49, l. 1.24. signé *E. J. Verboeckhoven Ft.* 1825.
Exposition de Harlem, 1825. Acheté pour *f* 700.

180. Loups affamés.
T. h. 2.48, l. 3.56. signé *Eugène Verboeckhsven Ft.* 1836.
Ce tableau fut donné en prix, par Leopold I, Roi des Belges, pour la loterie des inondés en 1861.
Cette peinture échut au boulanger H. J. Molsbergen, à Utrecht, de qui le ministre Me. J. R. Thorbecke l'acheta la même année à *f* 4014.05.

VERVLOET. Franciskus Vervloet, né à Malines en 1795, décédé à Venise en 1872. Elève de son frère Jean Joseph Augustin Vervloet.

181. L'eglise de Saint-Pierre à Rome.

T. h. 0.59, l. 0.74. signé *F. Vervloet. Roma* 1824.
Exposition de Bruxelles, 1824. Acheté pour *f* 1200.

VOORDECKER. Henri Voordecker, né à Bruxelles, 26 Août 1779 y est décédé en 1861. Elève de Jean Baptiste de Roy.

182. Ménage de chasseurs.

P. h. 0.61, L. 0.77. signé *H. Voordecker, fecit* 1826.
Exposition d'Amsterdam, 1828. Acheté pour *f* 600.

WAPPERS. Gustave Wappers, né en à Anvers 23 Août 1803; décédé à Paris en 1874. Elève de Matheus Ignatius van Bree.

184. Van Dijk, amoureux de son modèle.

P. h. 0.56, l. 0.46. signé *Gve. Wappers* 1827.
Exposition de la Haye 1827. Achété pour *f* 600.

GALERIE DE TABLEAUX,

APPARTENANT À LA

SOCIETÉ DESTINÉE À LA FORMATION D'UNE COLLECTION PUBLIQUE DE L'ART ACTUEL

à

AMSTERDAM.

AVANT-PROPOS.

En Mars 1874, notre concitoyen Monsieur C. P. VAN EEGHEN, appela plusieurs amis des arts pour former à Amsterdam, avec leur concours, une collection de tableaux des maîtres d'aujourd'hui. On invita un certain nombre d'intéressés, à devenir membres de cette association en contribuant annuellement ou par des dons, et le 9 Janvier 1875 on obtint l'approbation royale. Selon les statuts cette association a pour but d'offrir à la commune d'Amsterdam, de la manière à déterminer plus tard, par l'administration, les oeuvres réunies, particulièrement des maîtres vivants de l'école hollandaise. Jusqu' à présent les revenus fixes restaient à la disposition des fondateurs; d'ailleurs, en plusieurs occasions, la caisse fut soutenue et augmentée, d'abord par une somme de *f* 11,000 de la commission formée pour l'érection du „Musée Guillaume III," en remplacement du Trippenhuis, puis par un legs de *f* 5000 de Monsieur P. Langerhuizen, etc.

En ce moment la collection contient 47 tableaux.

La direction consiste en douze membres au moins, et au plus, en seize. Le Président: Monsieur C. P. van Eeghen; le Secrétaire: Monsieur J. A. Sillem.

ALTMANN. Sijbrand Altmann, né à Texel 6 Sept. 1822. Elève de P. van Schendel.

1. Paul Potter et son atelier.

P. h. 0.33, l. 0.25. signé *S. Altmann ft.* 1874.
Présent de Madame Willink, née v. Wickevoort Crommelin.

APOL. Louis Apol. (Voir p. 113.)

2. Au bord de la riviére, vue d'Hiver.

T. h. 0.52, l. 1.00. signé *Louis Apol* 75.

BAKHUIJZEN. Julius Jacobus van de Sande Bakhuijzen, né à la Haye en 1835. Elève de son père.

3. Paysage au coucher du soleil.

T. h. 0.65, l. 1.03. signé *J. v. d. Sande Bakhuijzen.*

BEERS. Jan van Beers, né à Lier le 27 Mars 1852. Elève de l'Académie à Anvers.

4. Les funérailles de Charles-le-Bon.

T. h. 1.15, l. 5.80. signé *(illisible.)*

BEEST. Jhr. E. van Heemskerk van Beest. (Voir p. 117.)

5. L'Y devant Amsterdam.

T. h. 0.77, l. 1.18. signé *E. van Heemskerk van Beest.*

BILDERS. Johannes Warnardus Bilders. (Voir p. 114.)

6. Paysage près Vorden.

T. h. 1.215, l. 1.71. signé *J. Bilders* 78.

BISSCHOP. Christoffel Bisschop, né à Leeuwarden, 22 Avril 1828. Elève de W. H. Schmidt et de H. van Hove.

7. Hiver en Frise.

T. h. 0.98, l. 1.60. signé *C. Bisschop.*

BLES. David Bles. (Voir p. 114.)

8. La Victorieuse Hollande.

P. h. 0.54, l. 0.74. signé *David Bles ft.*

BOSBOOM. Johannes Bosboom. (Voir p. 115.)

9. La grande église à Edam.

P. h. 0.67, l. 0.86. signé *Bosboom.*

10. Une partie de la Gueldre.

P. h. 0.49, l. 0.72. signé *Bosboom.*

BRONDGEEST. Albertus Brondgeest, né 2 Dec. 1786 à Amsterdam, décédé 30 Juillet 1849 à Amsterdam. Elève de P. G. van Os et de H. Numan.

11. Vue de port.

T. h. 0.77, l. 0.93. signé *A. Brpndgeest.* 1837.
Présent de Monsieur J. Brondgeest.

CHATTEL. Fredricus Jacobus van Rossum du Chattel, né à La Haye, 10 Févr. 1856. Se forma de lui-même.

12. Soir d'automne.

T. h. 1.38, l. 0.88. signé *J. du Chattel f.*

ÇERMAK. Jaroslav Çermak, né 1831 à Prague, décédé 25 Avril 1878 à Paris. Elève de Louis Gallait et de Robert Fleury.

13. Monténégrains fugitifs.

T. h. 1.42, l. 1.96. signé *Jaroslav Çermak.* 1877.
Prêté par Monsieur J. H. van Eeghen.

GEMPT. Bernard te Gempt, né 25 Avril 1826 à Wijchen, décédé 2 Janv. 1879 à Amsterdam. Elève de N. Pieneman.

14. Requête de Chiens (Le congrès à Paris).

T. h. 0.43, l. 1.50. signé *B. te Gempt* 1857.
Legs J. de Vos. Jbz.

GREIVE. Johan Conrad Greive Jr., né à Amsterdam 2 Avril 1837. Elève de P. F. Greive et de C. Springer.

15. L'Y, devant Amsterdam, à la hauteur de Schreijerstoren, le soir.

T. h. 0.50. l. 0.85. signé *J. B. Greive Jr.*

GREIVE. Petrus Franciscus Greive, né à Amsterdam 25 Mars 1811. Elève de C. J. L. Portman.

16. Une vieille servante Hollandaise.

P. h. 0 41, l. 0.34. signé *P. F. Greive,* 48.
Présent de Madame Willink, née v. Wickevoort Crommelin.

HAANEN. Mademoiselle Adriana Haanen. (Voir page **117.**

17. Fleurs er fruits.

T. h. 0.42. l. 0.65. signé *Adriana Haanen* 1863.
Présent de Monsieur C. P. van Eeghen.

HAAS. Johannes Hubertus Léonardus de Haas. (Voir p. 117.)

18. Bétail au pâturage.

P. h. 0 68, l. 0.98. signé *J. H. L. de Haas.* 84.

HAVERMAN. Hendrik Johan Haverman, né à Amsterdam 1857. Elève de l'Académie des Beaux-Arts de l'Etat.

W **ROELOFS**. (Openbare verz. Hedend. Kunst.)



19. La fuite.
T. h. 2.25, l. 1.24. signé *H. J. Haverman.* 83.
Présent du peintre.

HILVERDINK. Johannes Hilverdink. (Voir p. 117.)

20. Le port extérieur de IJmuiden.
T. h. 0.64, l. 0.90. signé *Johannes Hilverdink.* 1883.

HULSWIT. Jan Hulswit. (Voir p. 118,)

21. Paysage.
T, h. 0.64, l. 0.87. signé *J. H.* 1813.
Présent de la Société Arti et Amicitiae.

ISRAËLS. Jozef Israëls. (Voir p. 118.)

22. L'allée, le long du cimetière.
T. h. 2.39, l. 1.745. signé *Josef Israëls.*
Amsterdam, 1856. Prêt de la commune d'Amsterdam.

23. Marguerite de Parme et le prince Guillaume.
T. h. 1.21, l. 1.66. signé *Josef Israëls.* 1855.
Présent de Monsieur C. Becker.

KELLEN. David van der Kellen Jr., né à Utrecht 2 Janv. 1827. Elève de B. van Straaten, W. P. Hoevenaar, D. v. d. Kellen et de J. A. Kruseman Jz.

24. La chambre de famille. (Souvenir de l'Exposition Int. d'Amsterdam, 1883. Divis. Art Ancien.)
P. h. 0.63, l. 0.52. signé *v. d. Kellen.*
Présent de Monsieur J. J. Brédius.

KLINKENBERG. Johannes Karel Christiaan Klinkenberg. (Voir p. 119.

25. Episode du siège de Leyde.
T. h. 1.96, l. 3.07. signé *Klinkenberg.*
Présent.

MEIJER. Johan Hendrik Louis Meijer. (Voir p. 122.)

26. Tempête sur la côte française.
T. h. 0.45, l. 0.64. signé *Louis Meijer* 1856.

27. Sauvetage en mer, près de la côte d'Espagne.
T. h. 1.29, l. 1.67. signé *Louis Meijer* 1853.
Présent de la succession W. Borski.

NAKKEN. Willem Carel Nakken, né à la Haye 9 Avril 1835. Elève de A. T. Dona.

28. Chevaux de bât, dans les bois de Normandie, en hiver.
T. h. 0.89, l. 1.50. signé *W. C. Nakken ft.* 1875.

ROCHUSSEN. Charles Rochussen, né à Rotterdam 1 Août 1814. Elève de W. J. J. Nuijen.

29. Les gueux de mer devant Leyde, en 1574.
P. h. 0.27, l. 0.52. signé *C. R. f.*

ROELOFS. Willem Roelofs. (Voir p. 125.)

30. Vue du Gein, près Abkoude.

T. h. 0.92, l. 1.31. signé *W. Roelofs.*

SADÉE. Philip Lodewijk Jacob Frederik Sadée. (Voir p. 125.)

31. Retour de la vente au rabais du poisson.

T. h. 0.73, l. 0.99. signé *Ph. Sadée. ft.*

SAINT-JEAN. Simon Saint Jean, né en 1808, décédé à Lyon 1860. Elève de F. Lepage.

32. Tableau de fleurs.

T. h. 0.50, l. 0.41. signé *Saint-Jean* 1827.
Présent des héritiers de Mademoiselle G. M. J. Huidekoper.

SCHELTEMA. Taco Scheltema, décédé 7 Oct. 1867 à la Haye. Elève de J. E. J. van den Berg.

33. L'amateur.

T. h. 0.33, l. 0.59.

SCHOLTEN. Hendrik Jacobus Scholten. (Voir p. 126.)

34. Promenade du matin.

P. h. 0.55, l. 0.44. signé *H. J. Scholten.*

SCHWARTZE. Thérèse Schwartze, née 20 Dec. 1852 à Amsterdam. Elève de John George Schwartze et de Gabr. Max.

35. Tête de jeune fille.

T. h. 0.82, l. 0.69. signé *Thérèse S.* 1873.

36. „Il vient."

T. h. 1.58, l. 1.04. signé *Th. Schwartze.* 1882.
Legs de Madame Labouchère de Lepel.

SPRINGER. Cornelis Springer. (Voir page 127.)

37. L'hôtel de ville à Cologne.

T. h. 1.39, l. 1.07. signé *C. Springer.* 1874.

ELVEN. P. Tetar van Elven, né à Anvers 13 Sept. 1823 Elève de J. E. J. van den Berg.

38. La place de l'opéra à Paris.

T. h. 1.95, l. 3.02. signé *P. Tetar van Elven. Carnaval à Paris.* 1880.
Présent du peintre.

TRIGT. Hendrik Albert van Trigt. (Voir page 128.)

39. Femmes de Norvège, portant leurs enfants au baptême.

T. h. 0.77, l. 1,11. signé *H. A. van Trigt f.* 1875. *Amsterdam.*

VALKENBURG. Hendrik Valkenburg, né à Deventer 8 September 186. Elève de l'Académie d'Anvers.

40. La demande en Mariage. („A'chacun son pourquoi).

T. h. 0.77, l. 1.04. signé *H. Valkenburg.* 83.

TACO SCHELTEMA. (Openb. verz. Hedend. Kunst.)



Edelman, een prent beziende. (L'amateur.)

VERSCHUUR. Wouterus Verschuur. Voir p. 129.

41. Marché aux chevaux.

T. h. 1.10, l. 1.525. signé *W. Verschuur ft.*

VERVEER. Salomon Leonardus Verveer. (Voir page 130.)

42. Vue de Schéveningue, temps de pluie.

T. h. 0.56, l. 0.76. signé *S. L. Verveer.* 73.

VOS. Mademoiselle Maria Vos. (Voir page 130.)

43. Nature Morte.

T. h. 0.75, l. 0.56. signé *M. Vos. fecit.* 1875.

WALDORP. Antoine Waldorp, né 1803, à la maison du Bois, près la Haye, décédé à Amsterdam 1866. Elève de J. H. A. A. Breckenheymer.

44. Amersfoort.

T. h. 0.70, l. 0.92. signé *A. Waldorp* 1836 *ou* 1856.
Legs de J. de Vos Jbz.

WEISSENBRUCH. Johannes Weissenbruch. (Voir p. 130.)

45. Vue de ville.

T. h. 0.36, l. 0.52. signé *Jan Weissenbruch. f.*

WITKAMP. Ernest Sigismund Witkamp Jr., né le 13 Mars, 1854 à Amsterdam. Elève de l'Académie des Beaux-Arts de l'Etat d'Amsterdam.

46. Dans la campagne.

T. h. 2.07, l. 1.04. signé *E. Witkamp.* 83.
Prêt de Messieurs Pappelendam et Schouten.

WOLTERBEEK. Mademoiselle Anna Henriette Wolterbeek, née le 1 Oct. 1834 à Amsterdam. Elève du Prof. B. Wijnveld à Amsterdam.

47. Dans une forêt des régions tropicales.

T. h. 0.89, l. 0 62. signé *Anna Wolterbeek 22 Juillet* 1880.
Présent du Peintre.

355

541